

Tatsuko (geb. 1903)

Musik: F. Geisler, 8.2019

Allegro

Vocal

Vom wil-den Berg-bach, vom wil-den Berg-bach, von wil-den Berg-bach

Vibraphon/Vocal

Vc

das Rau - schen rollt und rollt nun das Rau - schen rollt und rollt nun

V/V

Vc

das Rau-schen rollt und rollt nun durch Herb-stes-leu-chten. rit.

V/V

Vc

V/V

Kinsai

V/V

Im Feld die Stei - ne ge win - nen al - le

Vc

Im Feld die Stei - ne ge -

V/V

Im Feld die

4

V/V

Le - ben im Win-ter-re - gen. Im Feld die

Vc

win-nen al - le Le - ben im Win-ter-re - gen.

V/V

Stei-ne ge - win-nen al - le Le - ben im Win-ter-re - gen.

Otsuji (1881-1920)

Vorspiel: versch. Becken, Gongs

Vc

Die Grau-ganz rief laut als es in gros-sen Trop-fen an-fing zu reg-nen.

Buson (1715-83)

Vc

Im Früh-lings-re-gen, im Früh-lings-re - gen,

V/V

Vc

im Früh-lings-re - gen ein Schirm, ein Re-gen-man-tel

V/V

Vc

ein Schirm, ein Re - gen - man - tel

V/V

9

Vc

ge - hen und pla - dern, ge - hen und plau - dern, ge - hen und plau - dern.

V/V

Gochiku (12699-1781)

Vc

Vorspiel:
Beckenrauschen trem.

Die gan - ze lan - ge Nacht.

V/V

7

Vc

Die gan - ze lan - ge Nacht. Das

V/V

trem.

13

Vc

Ge - räusch des Was - sers sagt, was ich den - ke.

V/V

trem.

18

Vc

Das Ge - räusch des Was - sers sagt, was ich den - ke.

V/V

Suika (1882-1946)

Im Juni mon-schein halts es von Nach-ti-hal-len,

Vc

hällt es von Nach - ti - gal - len

V/V

4

Vc

am wil - den Gieß-bach, am wil-den Gieß-bach.

V/V

3 3 3 3

Shiro (1742-1812)

Die Nachtigallen am klaren Sturz-bach - was-ser, am

Musical notation for two staves:

- Vc Staff:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The melody consists of quarter notes and half notes.
- V/V Staff:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The accompaniment features eighth and sixteenth note patterns.

The lyrics are written below the Vc staff:

kla-ren Surz-bach - was-ser, am kla - ren Sturz - bach was-ser

14

Vc

schon stil - ler wer - den.
rit.

V/V

This musical score is for a vocal piece by Shiki. It features a vocal line (Vc) and a piano accompaniment (V/V). The vocal line starts at measure 14 and consists of five measures of music. The lyrics are 'schon stil - ler wer - den.' with a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Shiki (1867-1912)

Vc

Langes Vorspiel
auf Wassertrommel

So trop-fen - wei-se
Wassertrom. ad lib.

der Re-gen nun her-ein - w  ht zum Bam-bus-vor - h  ng.

V/V

This musical score is for a vocal piece by Shiki. It features a vocal line (Vc) and a piano accompaniment (V/V). The vocal line starts with a 'Langes Vorspiel auf Wassertrommel' (Long prelude on water drum) and then continues with the lyrics 'So trop-fen - wei-se der Re-gen nun her-ein - w  ht zum Bam-bus-vor - h  ng.' The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Shiki (1867-1912)

Vc

Wassertrommelvorspiel

ad lib. Vom Re - gen - schau-er

V/V

This musical score is for a vocal piece by Shiki. It features a vocal line (Vc) and a piano accompaniment (V/V). The vocal line starts with a 'Wassertrommelvorspiel' (Water drum prelude) and then continues with the lyrics 'ad lib. Vom Re - gen - schau-er'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

6

Vc

im Laub-frosch-an - tltz schlies-slich nichts als drei Trop - fen.

V/V

This musical score is for a vocal piece by Shiki. It features a vocal line (Vc) and a piano accompaniment (V/V). The vocal line starts at measure 6 and consists of six measures of music. The lyrics are 'im Laub-frosch-an - tltz schlies-slich nichts als drei Trop - fen.' The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Issa (1763-1827)

Vc

Pass auf, pass auf, Heu - schreck,

V/V

Pass auf, pass auf, pass auf

This musical score is for a vocal piece by Issa. It features a vocal line (Vc) and a piano accompaniment (V/V). The vocal line consists of three measures of music. The lyrics are 'Pass auf, pass auf, Heu - schreck,'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

3

Vc

dass du mir nicht den schö - - nen Tau in Scher-ben tram - pelst!

V/V

dass du mir nicht den schö - nen Tau in Scher-ben tram - pelst!