

Von der Liebe Khalil Gibran

Musik: F. Geisler, 8.2011

aus "Der Prophet", Verlag: Anaconda, Übers.: Kim Landgraf

Viertel=50

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sempre p

ng

Wenn die Lie-be euch streift, wenn die Lie-be euch streift, so folgt ihr,

S

A

T

B

auch wenn die We-ge hart sind und steil.

S

A

T

B

Wenn ih-re Flü-gel euch um-hül-len, euch um-hül-len,

sempre p

ng

15

S so gebt ih - nen nach, auch wenn das Schwert euch ver-wun-den mag,

A

T

B

18

S das ih-re Schwin-gen ver-ber-gen.

A

T

B

22

S Wenn sie zu euch spricht, so glaubt ihr, so glaubt

A

T

B Wenn sie zu euch spricht, so glaubt ihr, so glaubt

27

S - ihr, auch wenn ih-hre Stim-me eu-re Träu-me zer -

A

T

B - ihr, auch wenn ih-re Stim-me eu-re Träu - me zer - rüt-tet, rit.

30

S rüt-tet, so wie der Nord-wind euch den Gar - ten ver-wüs-tet, ver-wüs -

A

T - ver - wüs -

B so wie der Nord-wind euch den gar - ten ver-wüs-tet, ver-wüs -

33 *piu mosso =60*

S tet. Wie Korn-ga-ben lädt sie euch auf. Drischt euch, um euch zu ent-blö - ßen.

A Drischt euch,

T tet.

B

37

S 

A 

T 

B 

Siebt euch, um euch von Spel-zen zu be-

um euch zu ent-blö - ßen. Siebt euch, um euch von Späl-zen zu be-frei - en.

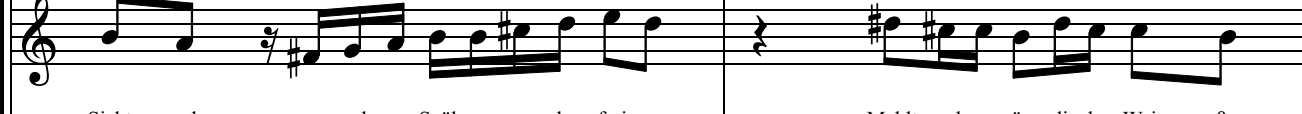
Drischt euch, um euch zu ent - blö - ßen.

Drischt euch, um euch zu ent-blö - ßen. Siebt euch,

39

S 

A 

T 

B 

frei - en. Mahlt euch zu gänz-li-cher Wei-ße.

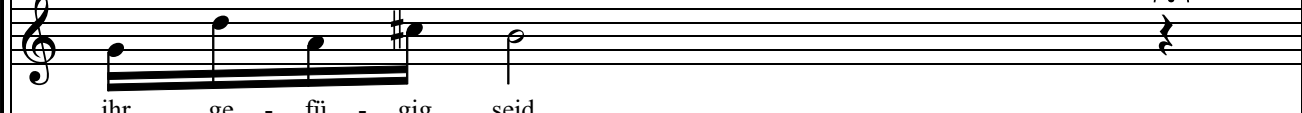
Kne-tet-euch bis

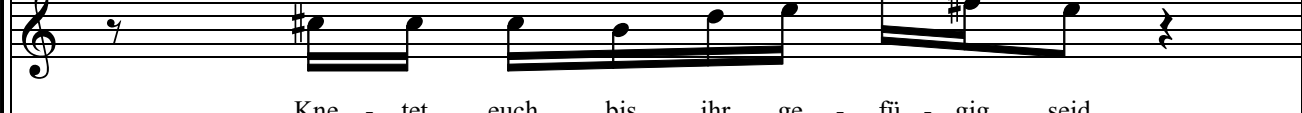
Siebt euch, um euch von Späl-zen zu be-frei-en. Mahlt euch zu gänz-li-cher Wei - ße.

um euch von Späl-zen zu be-frei - en. Mahlt euch zu gänz-lich er Wei-ße - . Kne-tet

41

S 

A 

T 

B 

Kne - tet euch bis ihr ge - fü - gig seid.

ihr ge - fü - gig seid.

Kne - tet euch, bis ihr ge - fü - gig seid.

euch, bis ihr ge - fü - gig seid - .

42 *piu mosso* =70

S

44 Und ü-ber-gibt euch dann dem hei-li-gen Feu-er, und ü-ber-gibt euch dann dem hei-li-gen Feu-er,

S

46 und ü-ber-gibt, und ü-ber-gibt, und ü-ber-gibt euch dann dem hei - li-gen Feu-er,

B

und ü - ber - gibt euch dann dem hei - li - gen Feu - er,

Takt 42-46: Der Chor bildet 4 Gruppen S,A,T und eine 5. Bass-Gruppe. Die Gruppen setzten *ad libitum* ein. Jede Gruppe kann beliebig viele kanonische Einsätze innerhalb ihrer Gruppe machen. Die Einsätze sind zu jeder Taktzeit möglich.

47 *Tempo 1*

S

A

T

B

da - mit ihr zu hei - li - gem Brot für Got - tes hei - li - gem Mal wer - det.

47

S Die Lie-be gibt nichts als sich selbst und nimmt nichts als von sich selbst. Die

A *sempre pp*

T

B Die Lie-be gibt nichts als sich selbst und nimmt nichts als von sich selbst. Die

49

S Lie - be be - sitzt nicht noch kann sie be - ses - sen wer - den. Denn die

A Lie - be be - sitzt nicht noch kann sie be - ses - sen wer - den. Denn die

T Lie - be be - sitzt nicht noch kann sie be - ses - sen wer - den. Denn die

B Lie - be be - sitzt nicht noch kann sie be - ses - sen wer - den. Denn die

49

S Lie - be ist nur sich selbst, der Lie - be, ge - nug.

A Lie - be ist nur sich selbst, der Lie - be, ge - nug.

T Lie - be ist nur sich selbst, der Lie - be, ge - nug.

B Lie - be ist nur sich selbst, der Lie - be, ge - nug.