

Tageslauf

frei im Tempo

1. Morgen

Text/Musik: F. Geisler 8.04

Sopran

Alt

Klar, die - ser Mor - gen.

Klar, die - ser Mor - gen.

S

A

T

B

Kaf-fee-duft weckt die Gei - ster, Kaf-fee-duft weckt die Gei - ster,

Kaf - fee-duft weckt die Gei - ster, Kaf - fee-duft weckt die

S

A

T

B

Kaf-fee-duft weckt die Gei - ster, Kaf-fee-duft weckt die Gei - ster

Stäbe

Gei - ster, Kaf - fee-duft weckt die Gei - ster -

T

B

Ja, der Tag be - ginnt!

2. Mittag

Soprano (S): Flir-ren-de Hit-ze,

Alto (A): Flir-ren-de Hit-ze,

Tenor (T): Flir-ren-de Hit-ze,

Bass (B): Flir-ren-de Hit-ze,

* ab hier Metallophon, Modulation nach C nach dem Gesang

Soprano (S): flir-ren-de Hit-ze,

Alto (A): flir-ren-de Hit-ze.

Tenor (T): Hit-ze,

Bass (B): flir-ren-de Hit-ze, flir-ren-de Hit-ze.

Soprano (S): Der Fluss lockt mit Er-fri-schung.

Alto (A): Der Fluss lockt mit Er-fri-schung.

Tenor (T): Der Fluss lockt mit Er-fri-schung.

Bass (B): Der Fluss lockt mit Er-fri-schung.

Jeder Ton bleibt klingend liegen und der Klang wird dann wieder schrittweise abgebaut.

S
A
T
B

Ei-dech-sen hu-schen,

Ei-dech-sen hu-schen,

Ei-dech-sen hu-schen,

Ei-dech-sen hu-schen,

S
A
T
B

Ei-dech-sen hu-schen,

Ei-dech-sen hu-schen.

hu-schen,

Ei-dech-sen hu-schen.

Ei-dech-sen hu-schen,

Ei-dech-sen hu-schen.

3. Abend

S
A
T
B

A-bend-son-nen-schein.

Gong/Beckenklänge

A-bend-son-nen-schein.

A-bend-son-nen-schein.

Jeder eins. Ton
beginnt im ppp
+ cresc.

S Was - ser spie - gelt in Blät - tern.

A Was - ser spie - gelt in Blät - tern. -

T Was - ser spie - gelt in Blät - tern.

B Was - ser spie - gelt in Blät - tern.

S Ru - he und Stil - le.

A *pp* Ru - he und Stil - le.

T Ru - he und Stil - le.

B Ru - he und Stil - le.