

## Gloria in excelsis Deo

Musik: F. Geisler 7.07

Adagio

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Vers 1: Beim 1. mal nur A und T,  
beim 2. mal S + A, beim 3. mal T + B,  
alle Einsätze kanonartig, Einsätze von  
allen SängerInnen beliebig, Übergänge von 1-3 fließend

frei im Tempo, langsam

S  
A  
T  
B

1. De - us cre - a - tor po - li - que rec - tor om - ni - um

1. De - us cre - a - tor po - li - que rec - tor om - ni - um

1. De - us cre - a - tor po - li - que rec - tor om - ni - um

1. De - us cre - a - tor po - li - que rec - tor om - ni - um

Soprano (S): ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne

Alto (A): ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne

Tenor (T): ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne

Bass (B): ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne

Soprano (S): noc-tem so po ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

Alto (A): noc-tem so po ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

Tenor (T): noc-tem so po ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

Bass (B): noc-tem so po ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

tutti Vers 1 auf "C"

S

A

T

B

1.: nur S + A, 2.: nur T + B

De-us cre-a-tor po-li-que rec-tor om-ni-po-tens

De-us cre-a-tor po-li-que rec-tor om-ni-po-tens

De-us cre-a-tor po-li-que rec-tor om-ni-po-tens

tutti

S      ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne noc - tem

A      ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne noc - tem

T      ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne noc - tem

B      ves - ti - ens di - em dec - cro lu - mi - ne noc - tem

+ Obertöne

S      so-po - ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

A      so-po - ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

T      so-po - ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

B      so-po - ris gra - ti - a De - us pa - ter om - ni - po-tens.

+ Ot

Choral I + da capo Gloria

S      2. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - sus Chris - tus, Ag - nus De - i,

A      2. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - sus Chris - tus, Ag - nus De - i,

T      2. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - sus Chris - tus, Ag - nus De - i,

B      2. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - sus Chris - tus, Ag - nus De - i,



S

A

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

T

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di.

B

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di.

+ Ot

S

Chris - tus ho - mo fac - tus est

A

Chris - tus ho - mo fac - tus est

T

Chris - tus ho - mo fac - tus est

B

Chris - tus ho - mo fac - tus est

Choral II + Gloria da capo



- Ot

The musical score consists of four staves labeled S, A, T, and B. The Soprano (S) and Alto (A) voices sing the melody, while the Tenor (T) and Bass (B) provide harmonic support. The lyrics are:

cre - a - tor Spi - ri-tus men-tes tu-o-rum vi - si - ta.  
 cre - a - tor Spi - ri-tus men - tes tu - o-rum vi-si - ta.  
 men - tes tu-o-rum vi-si - ta.  
 men - tes tu-o-rum vi-si - ta.

Gloria da capo

**molto adagio**

1. 2. S mit g 3. B mit d 4. T mit g

William Byrd

The soprano (A) voice sings the melody. The lyrics are:

Da pa - cem do - mi - ne, da pa - cem do - mi - ne in di - e - bus - nos - tris.

Choral I: J.S.Bach: Ehre sei Got in der Höhe

Choral II, J.S.Bach: Christus der uns selig macht (Johannes-Passion)