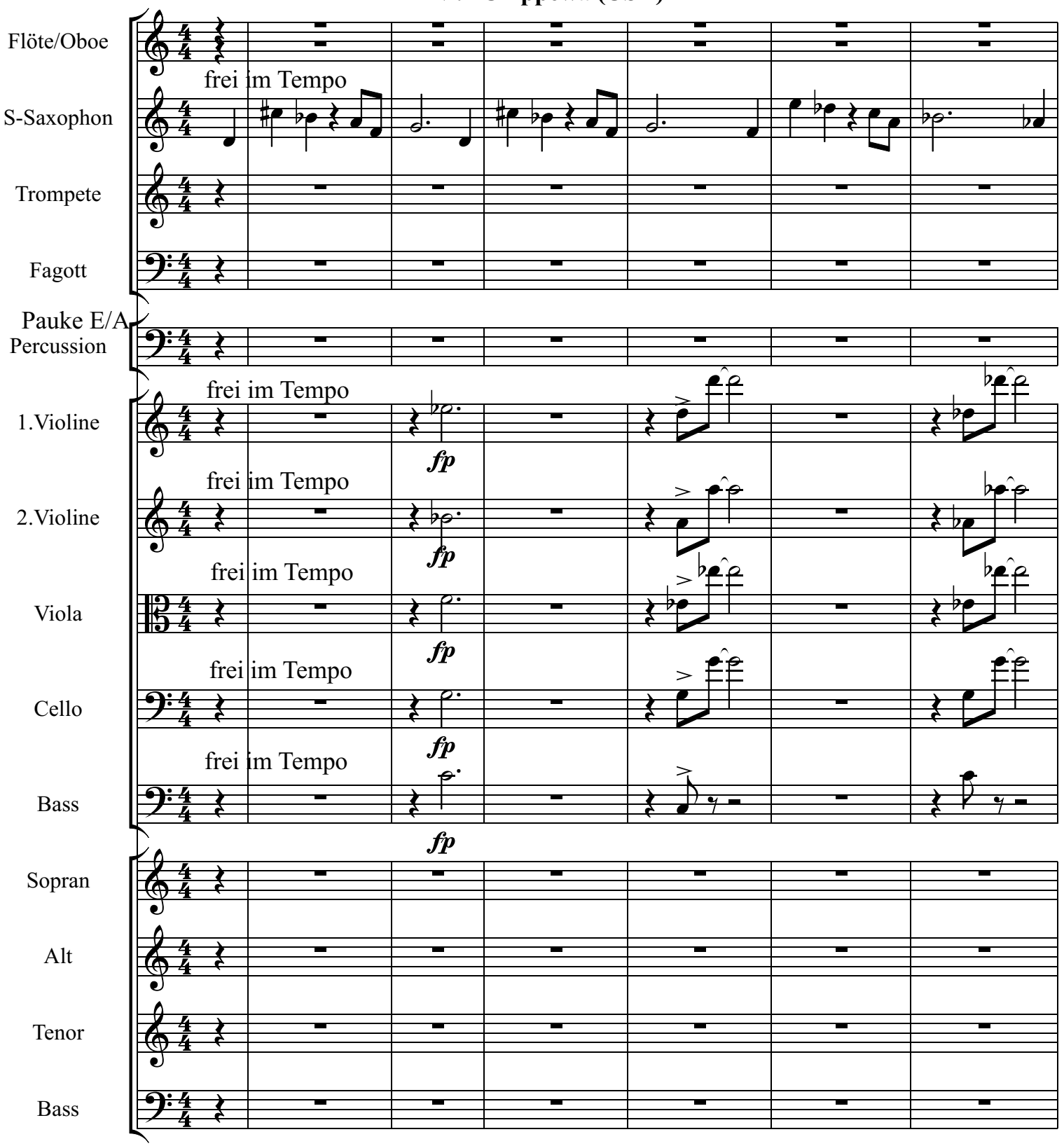
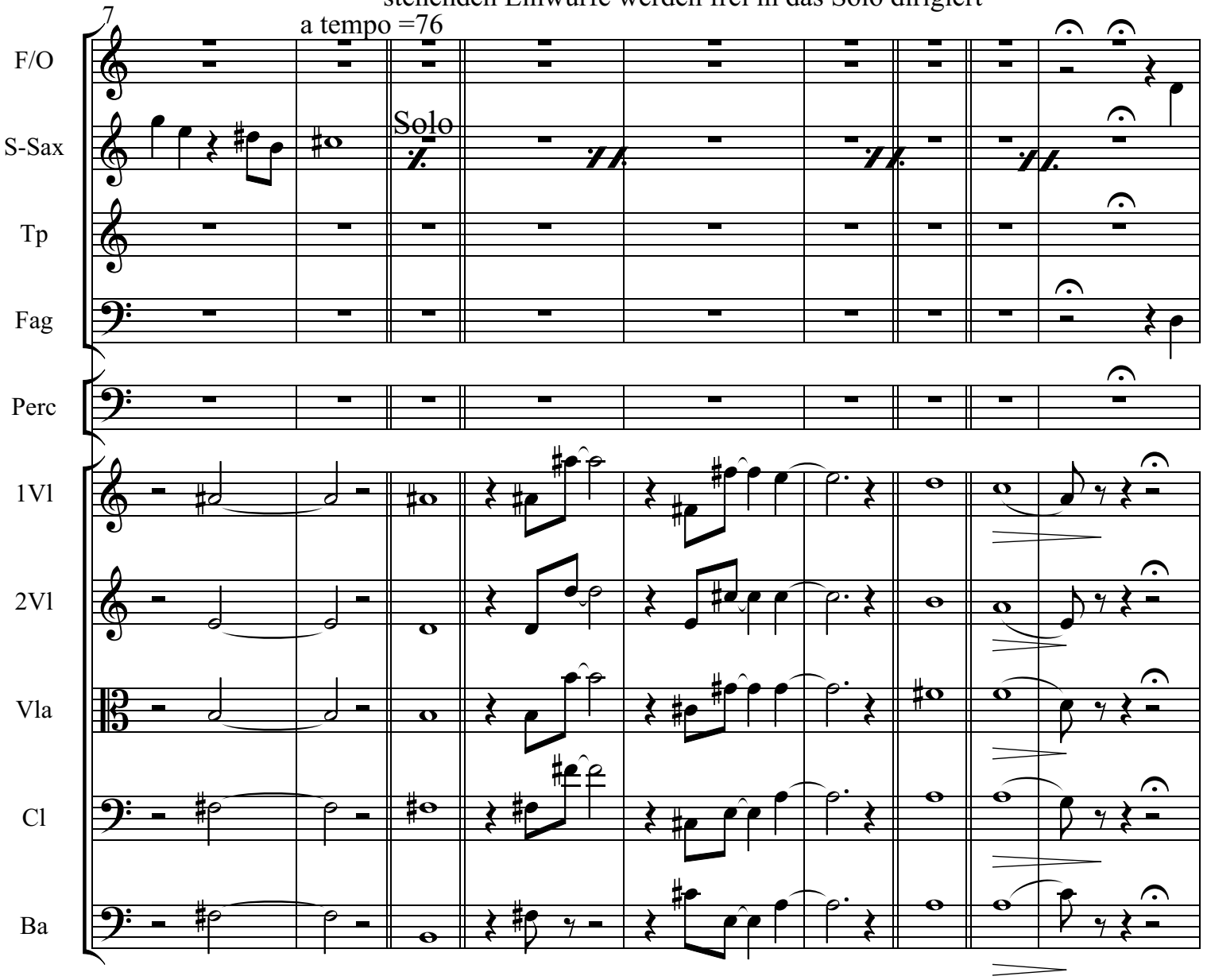
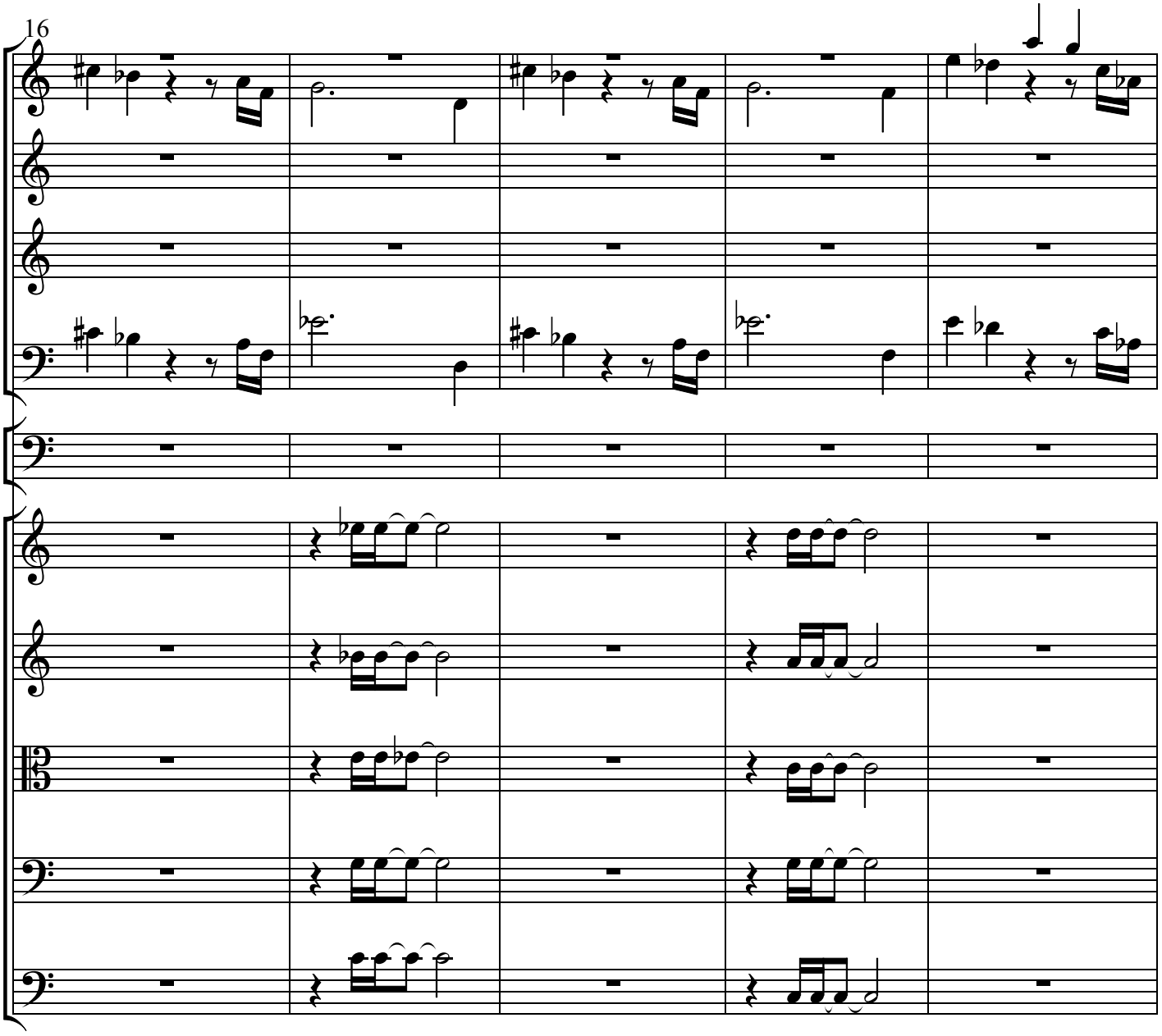
9 Gebete aus einer Textsammlung von Ernesto Cardenal Musik: F. Geisler 23.10.1988

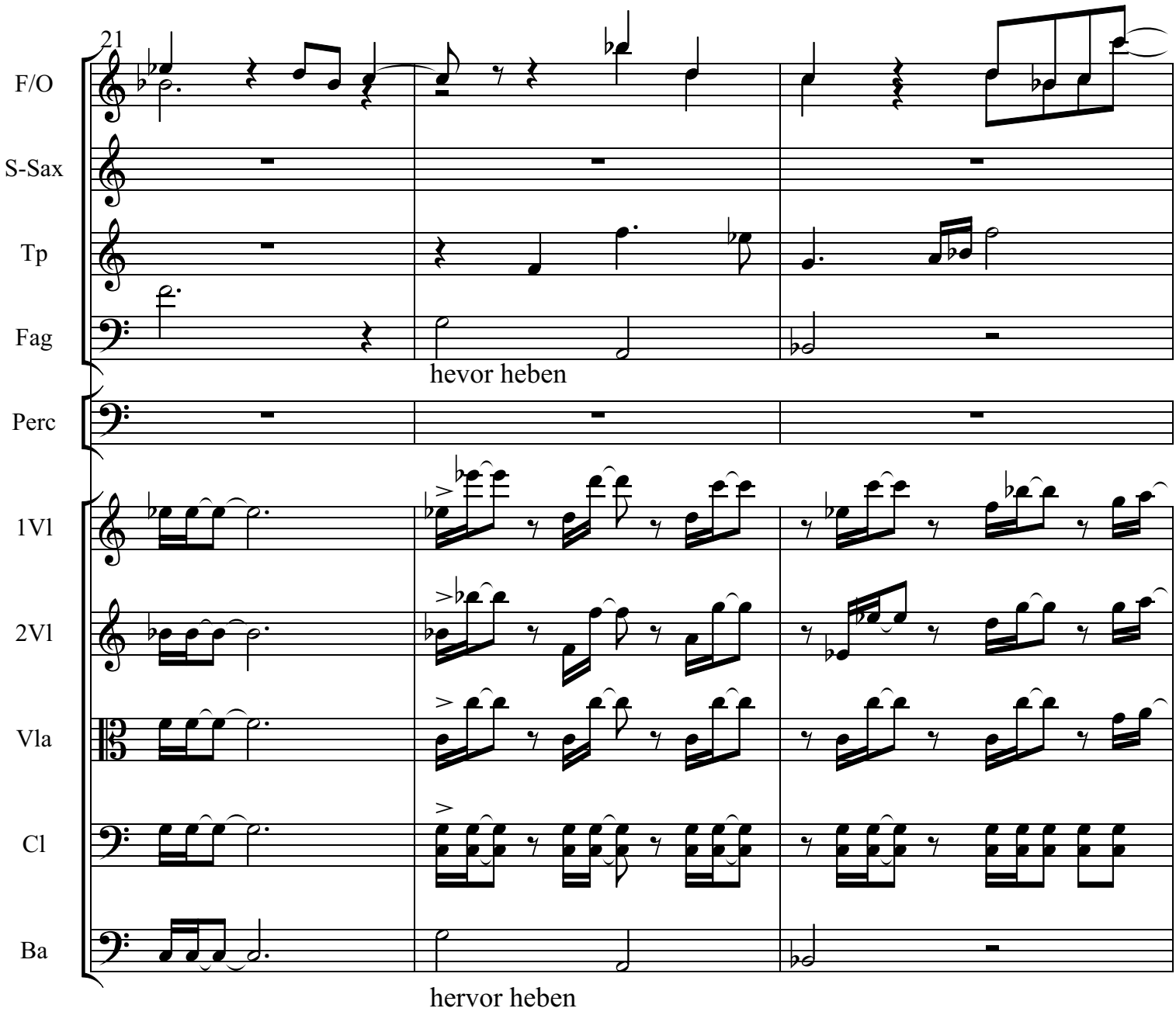
Nr.1 Chippewa (USA)

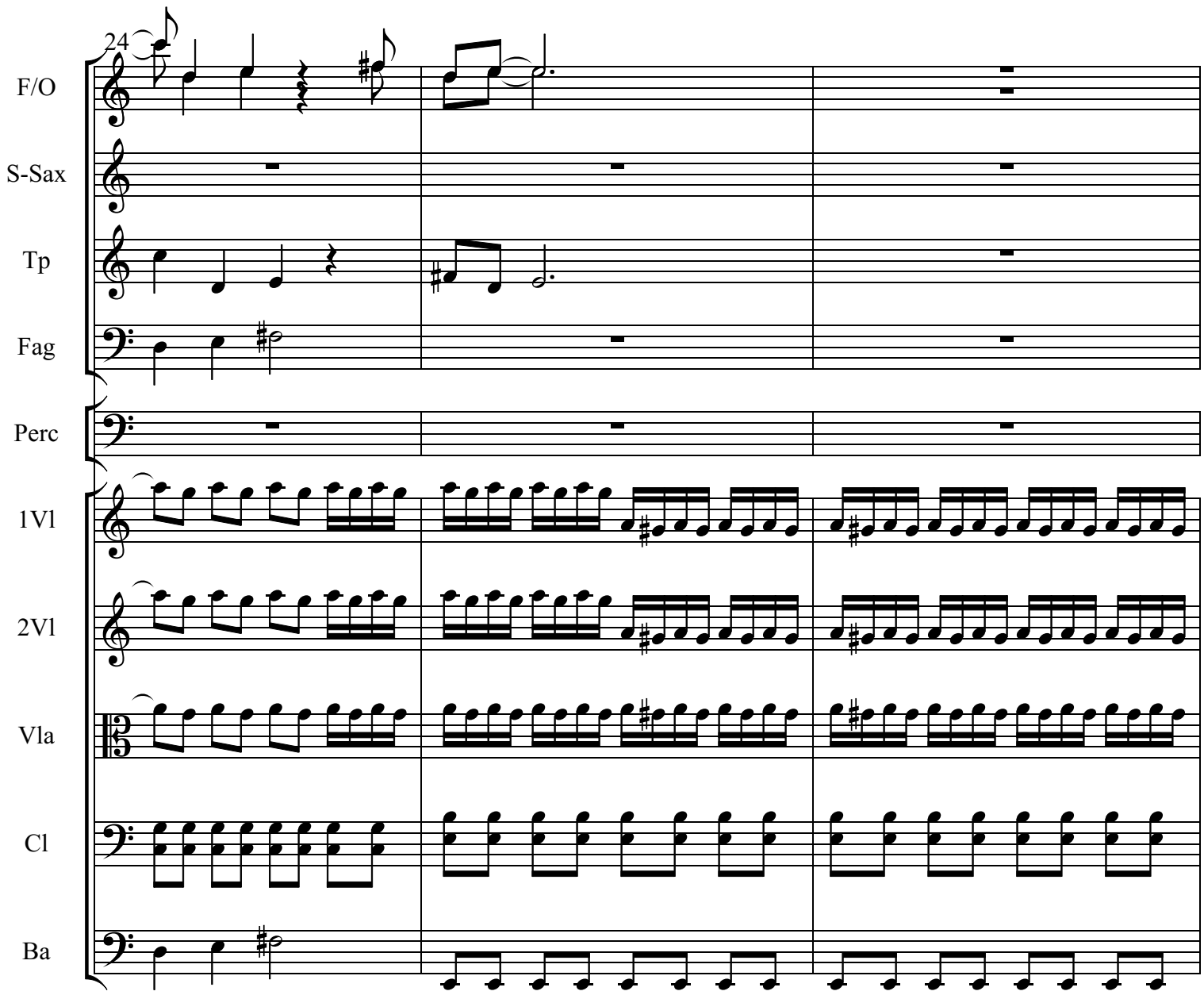


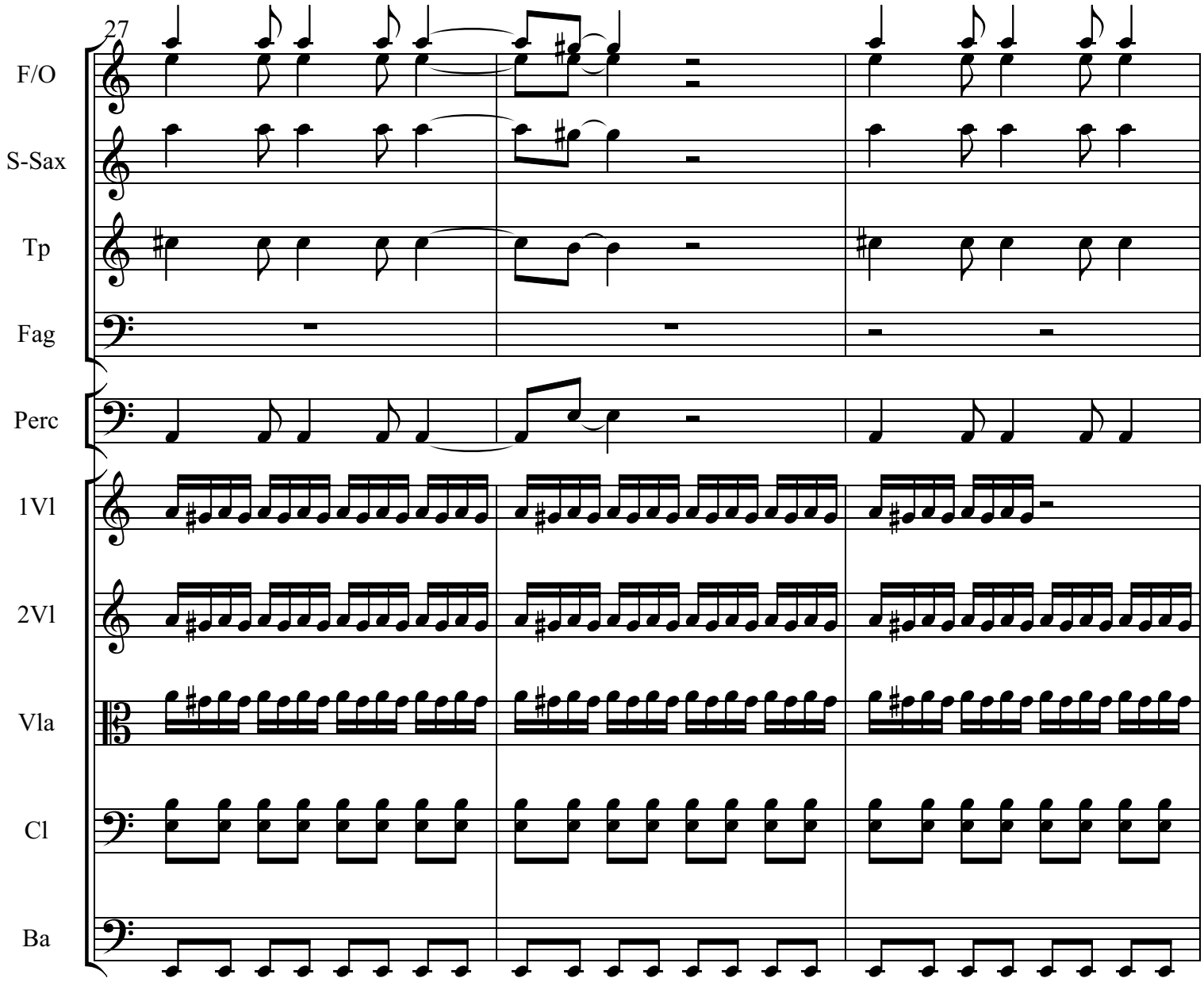
Die folgenden, zwischen den Doppeltaktstr.
stehenden Einwürfe werden frei in das Solo dirigiert

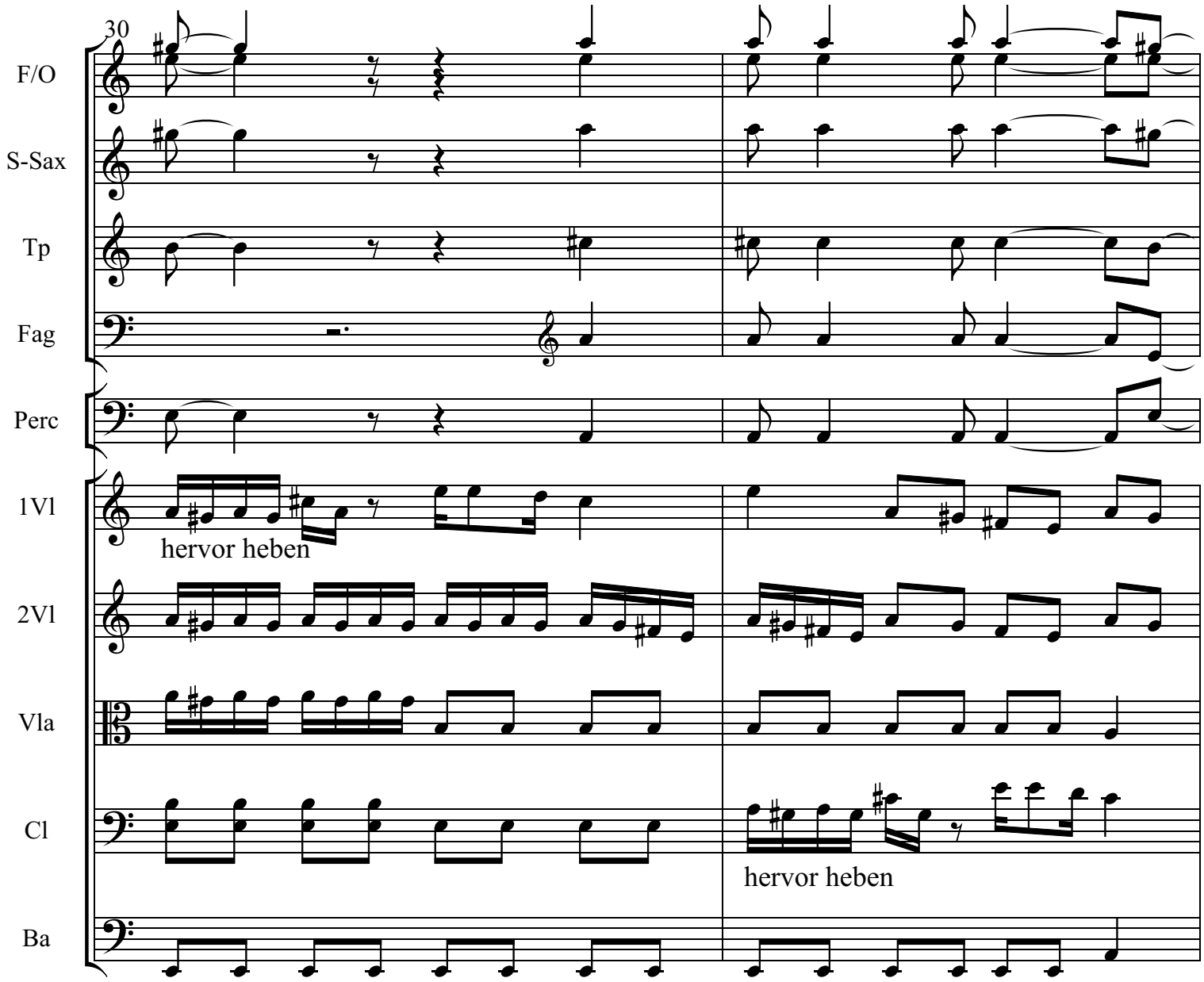


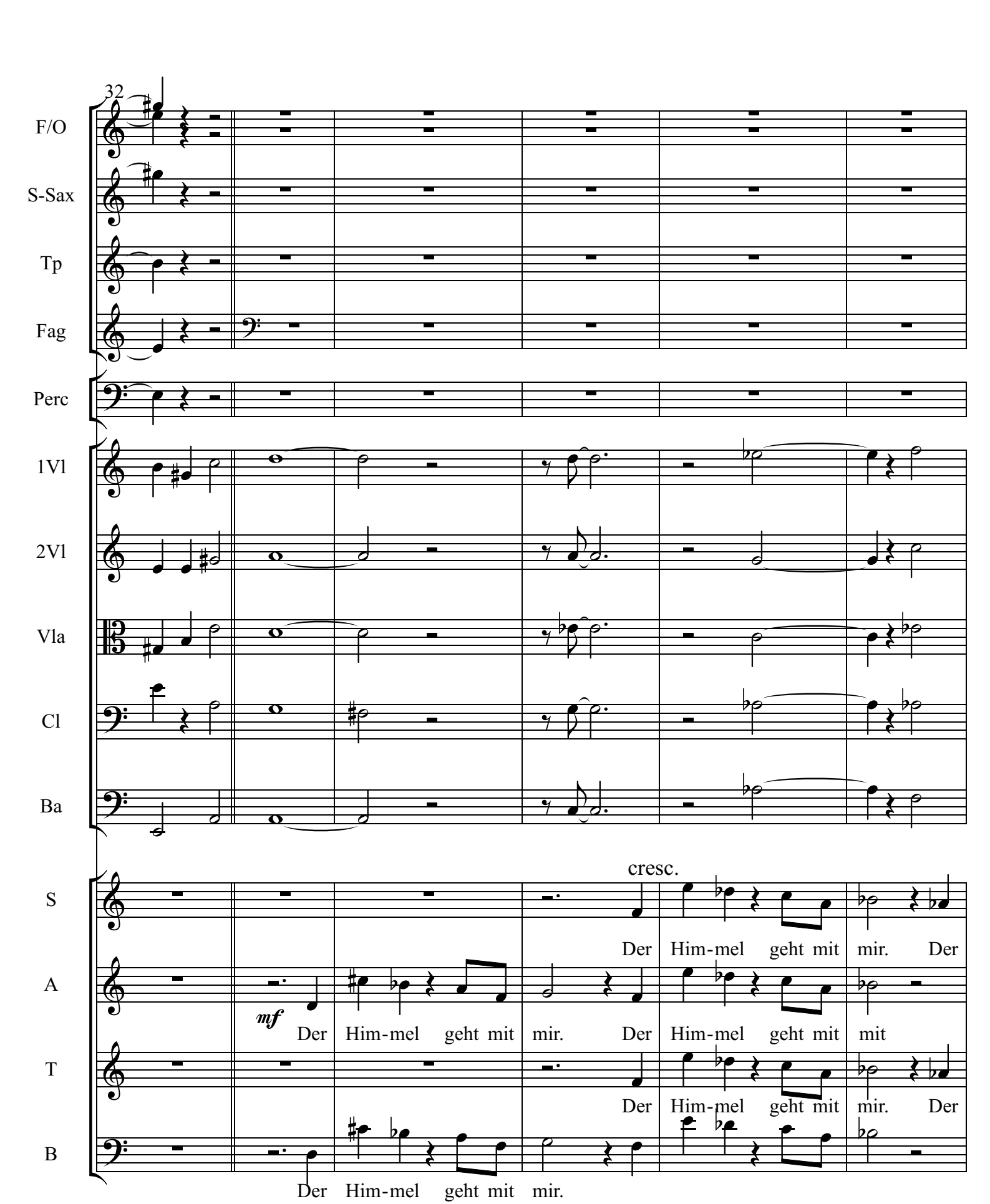

16
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba


21
F/O
S-Sax
Tp
Fag
hevor heben
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
hervor heben

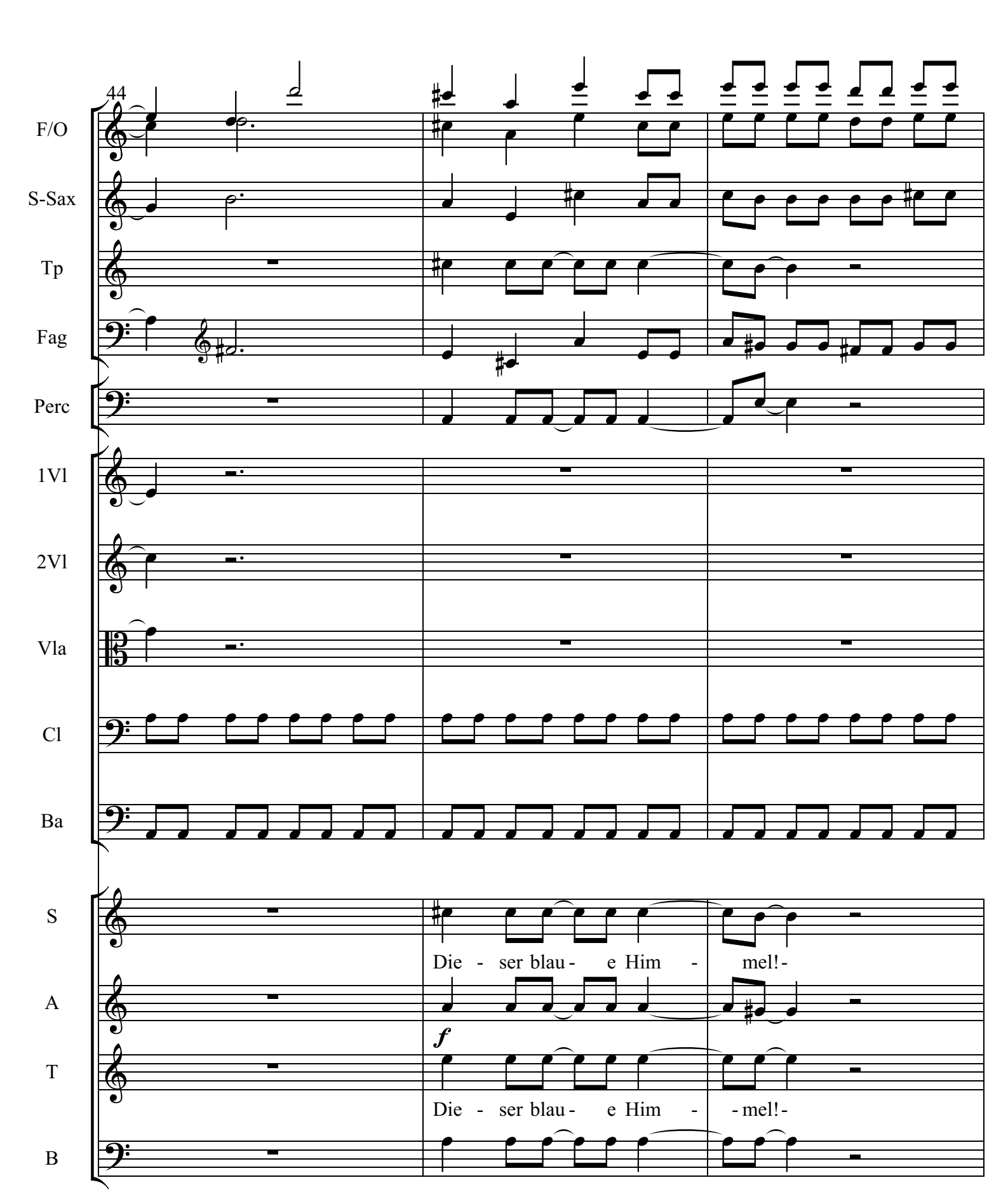

24
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba

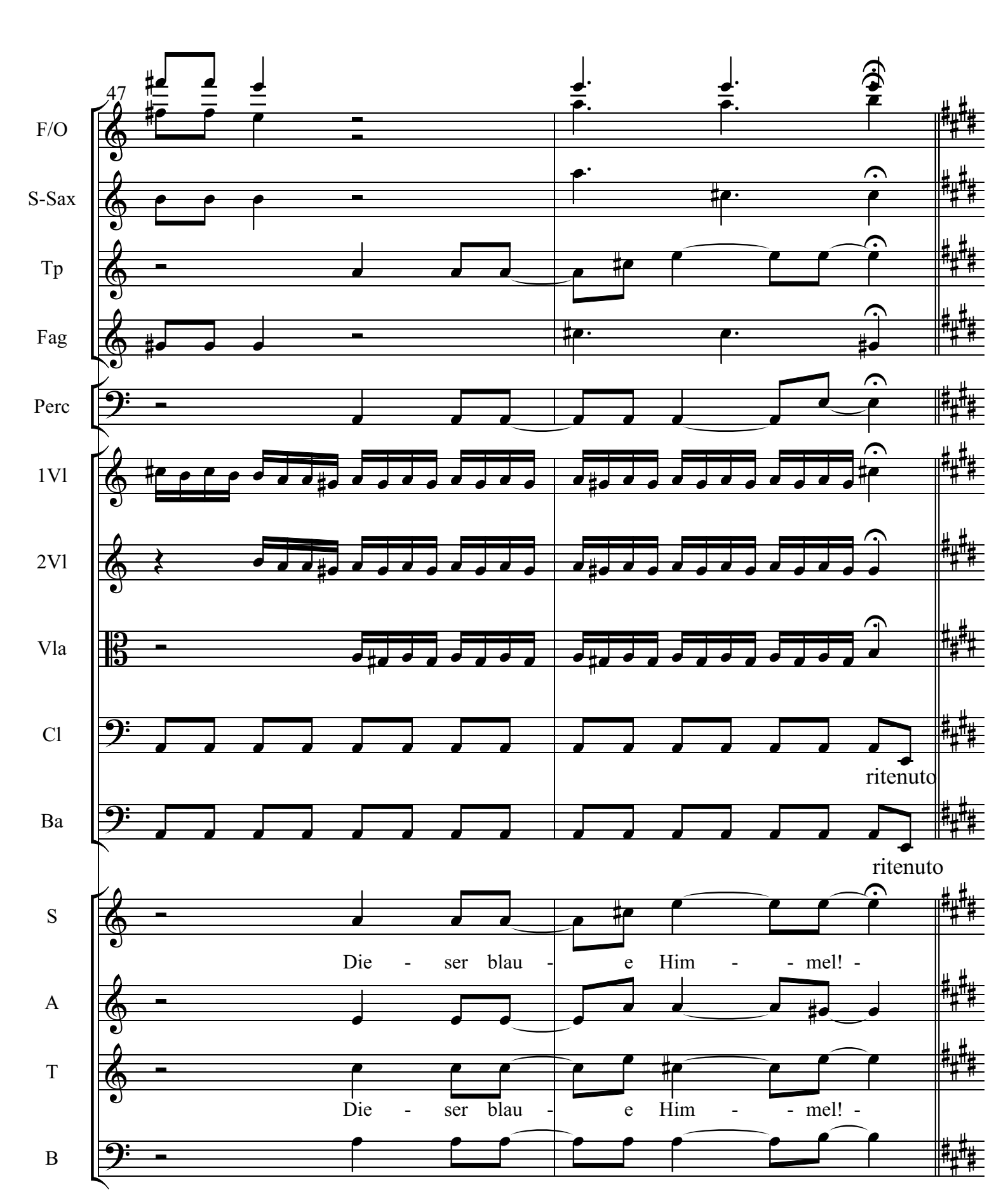

27
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba

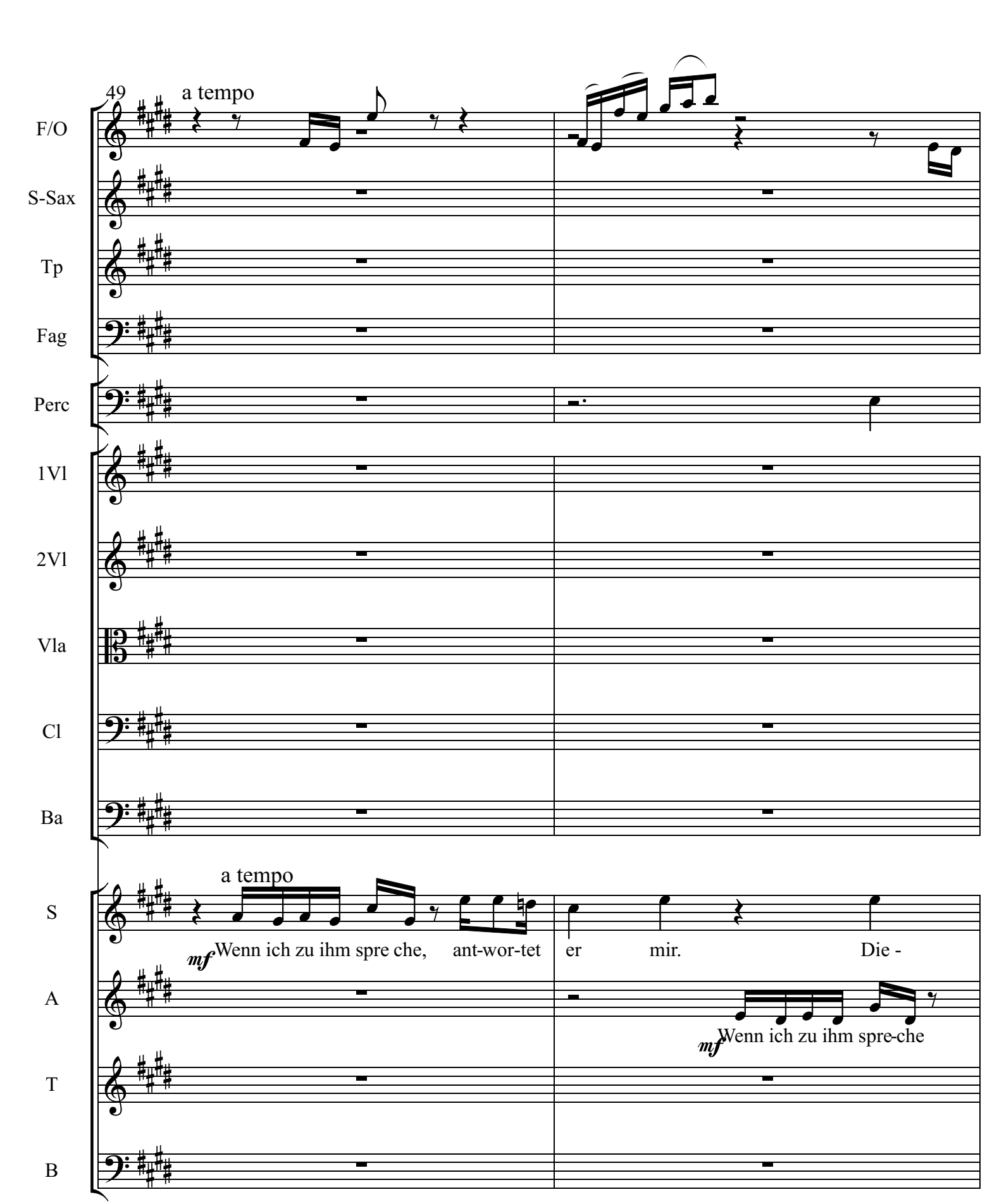

30
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
hervor heben
2Vl
Vla
Cl
hervor heben
Ba

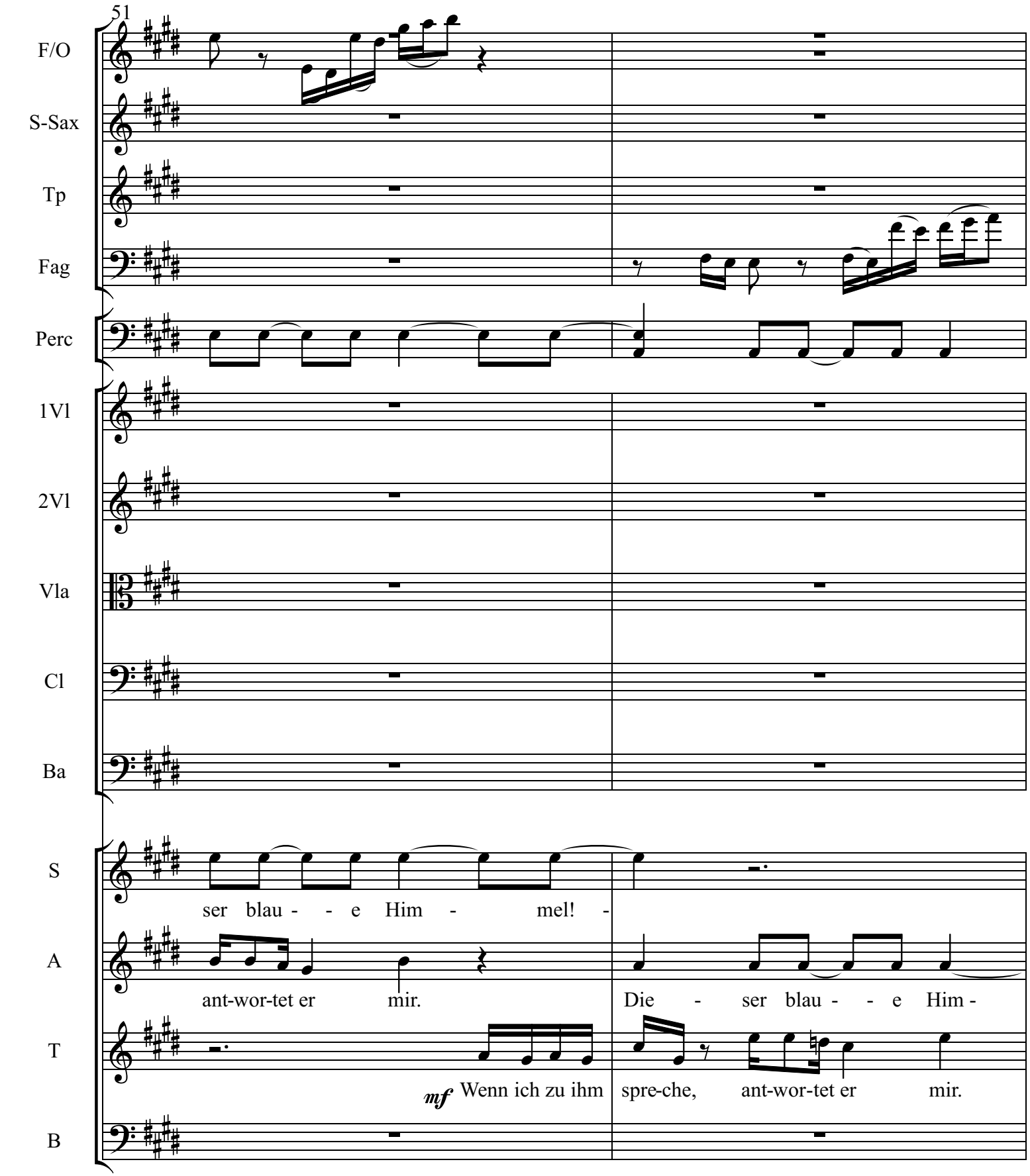

32
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
cresc.
mf
Der Him-mel geht mit mir. Der Him-mel geht mit mir. Der
Der Him-mel geht mit mir. Der Him-mel geht mit mit
Der Him-mel geht mit mir. Der
Der Him-mel geht mit mir.

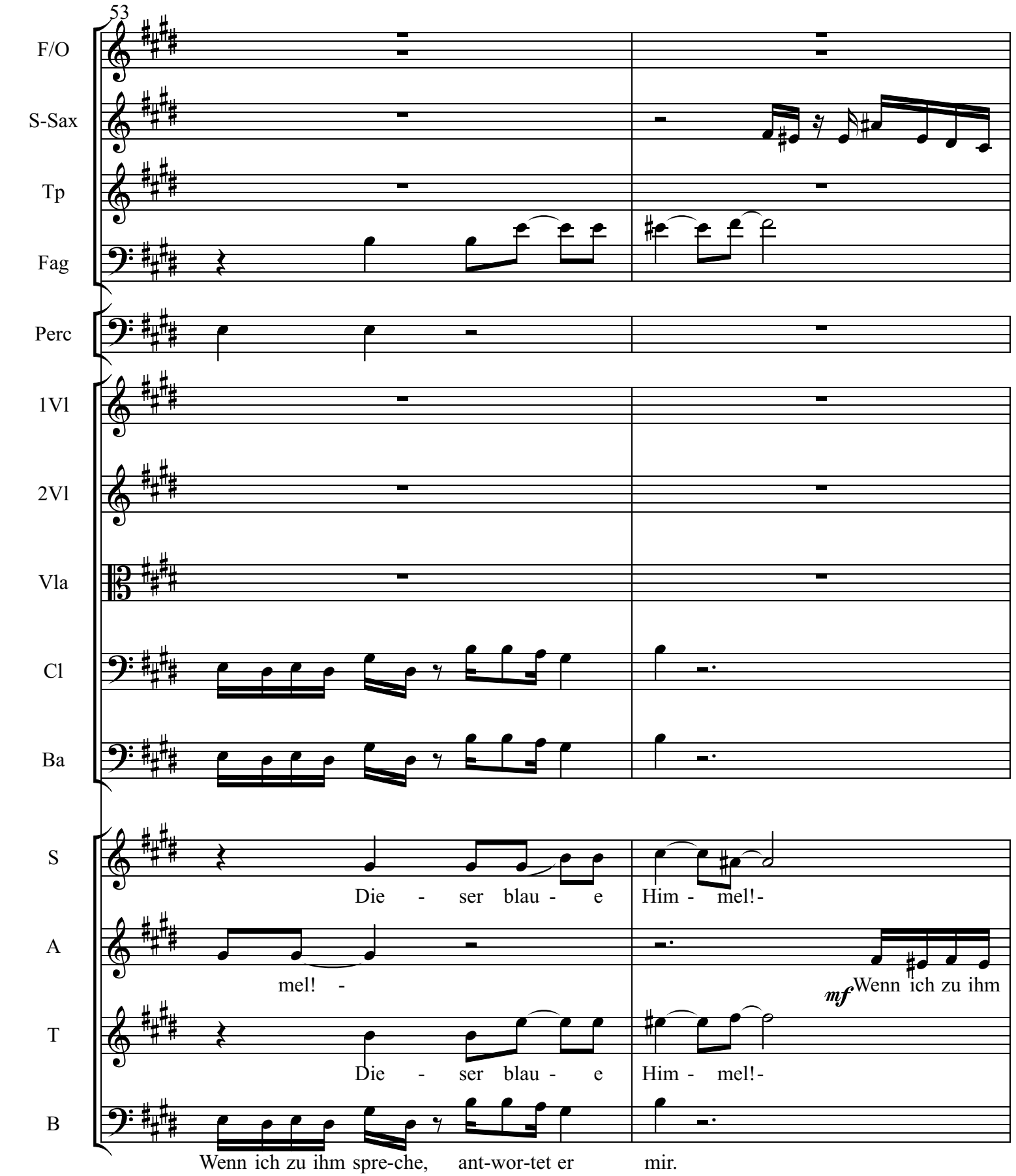
38
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
p
Him-mel geht mit mir. -
-
mir. -
-
Him-mel geht mit mir. -
-
mir. -
-

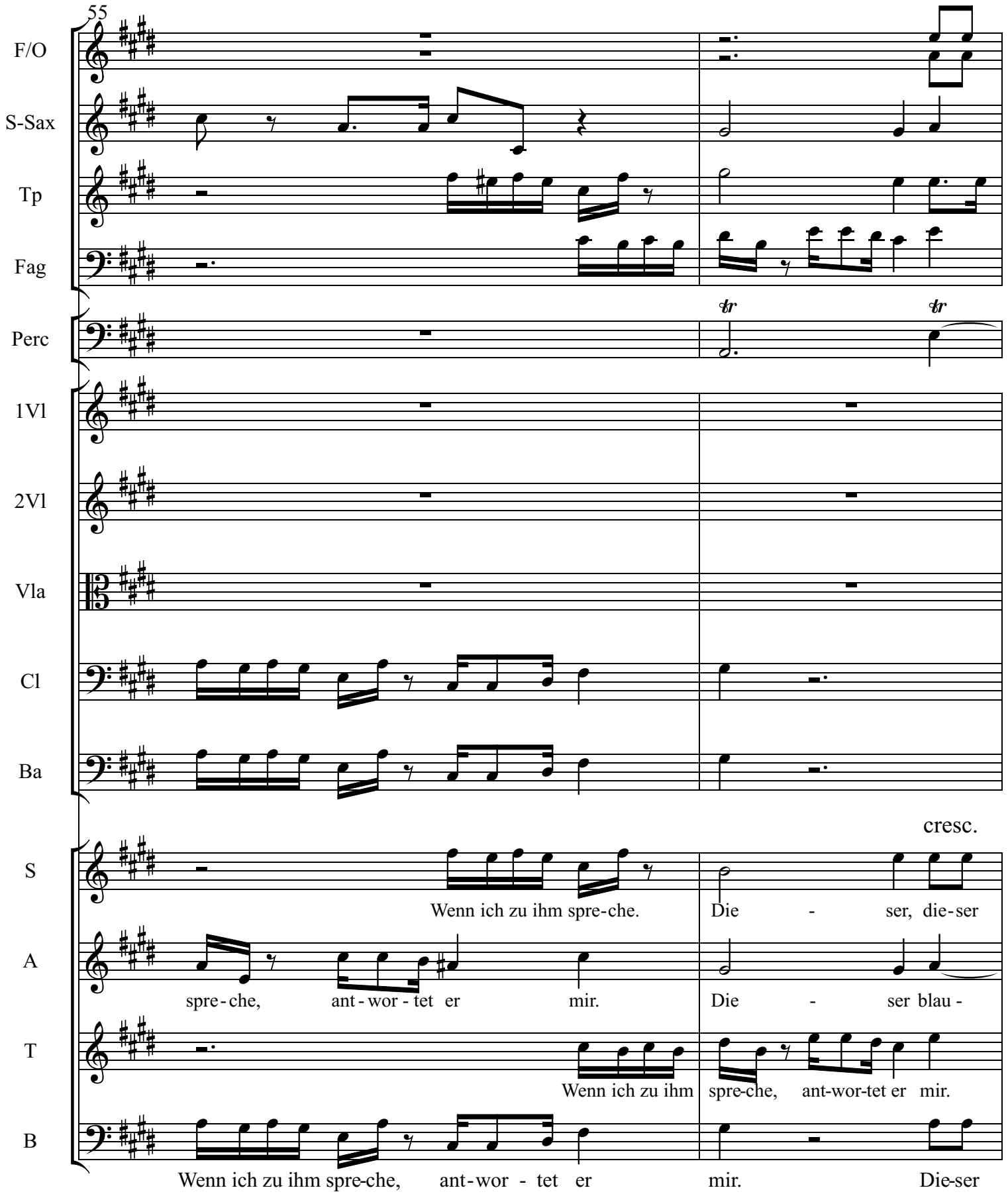

44
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Die - ser blau - e Him - mel! -
f
Die - ser blau - e Him - - mel! -

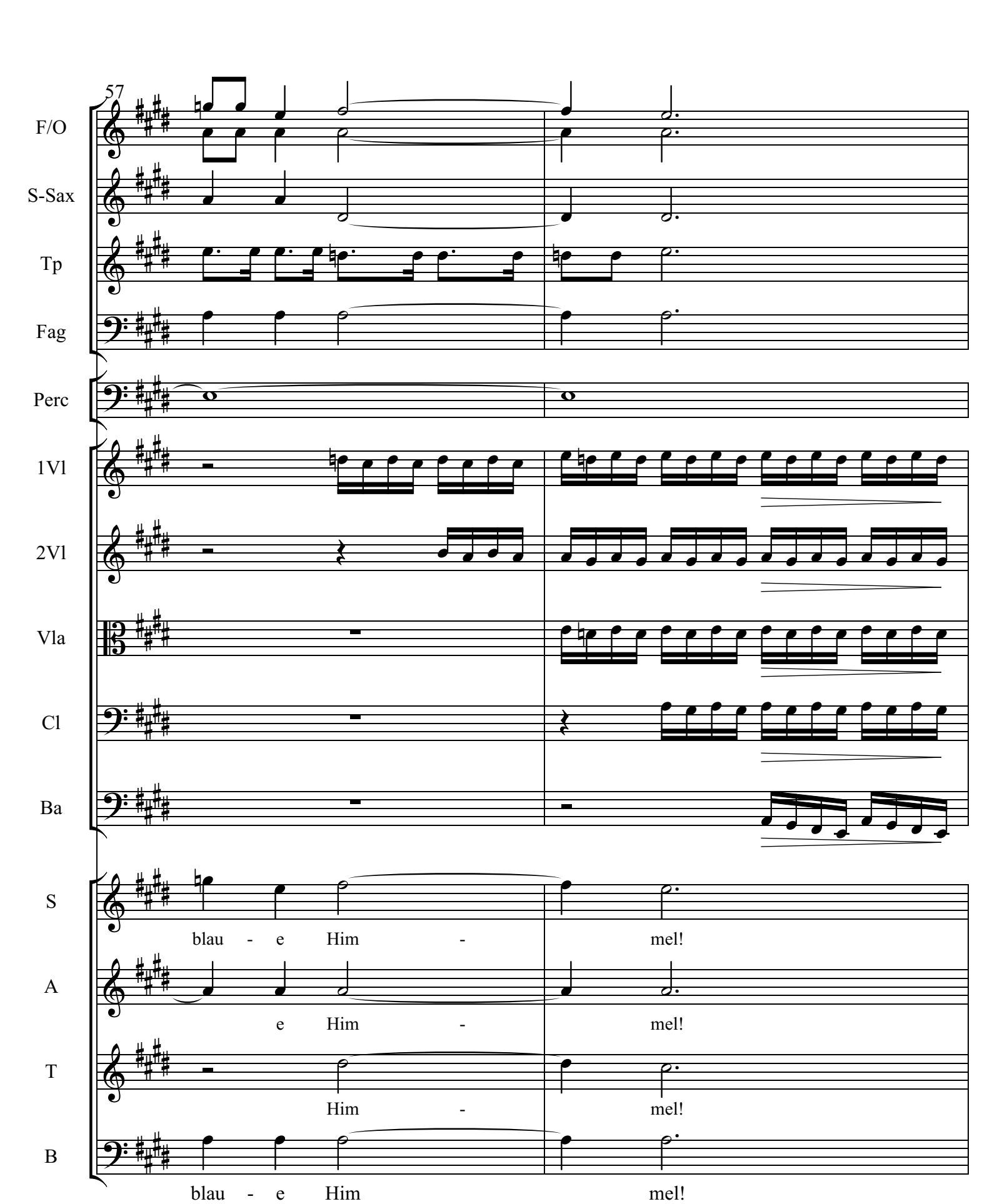

47
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
ritenuto
ritenuto
Die - ser blau - e Him - - mel! -
Die - ser blau - e Him - - mel! -

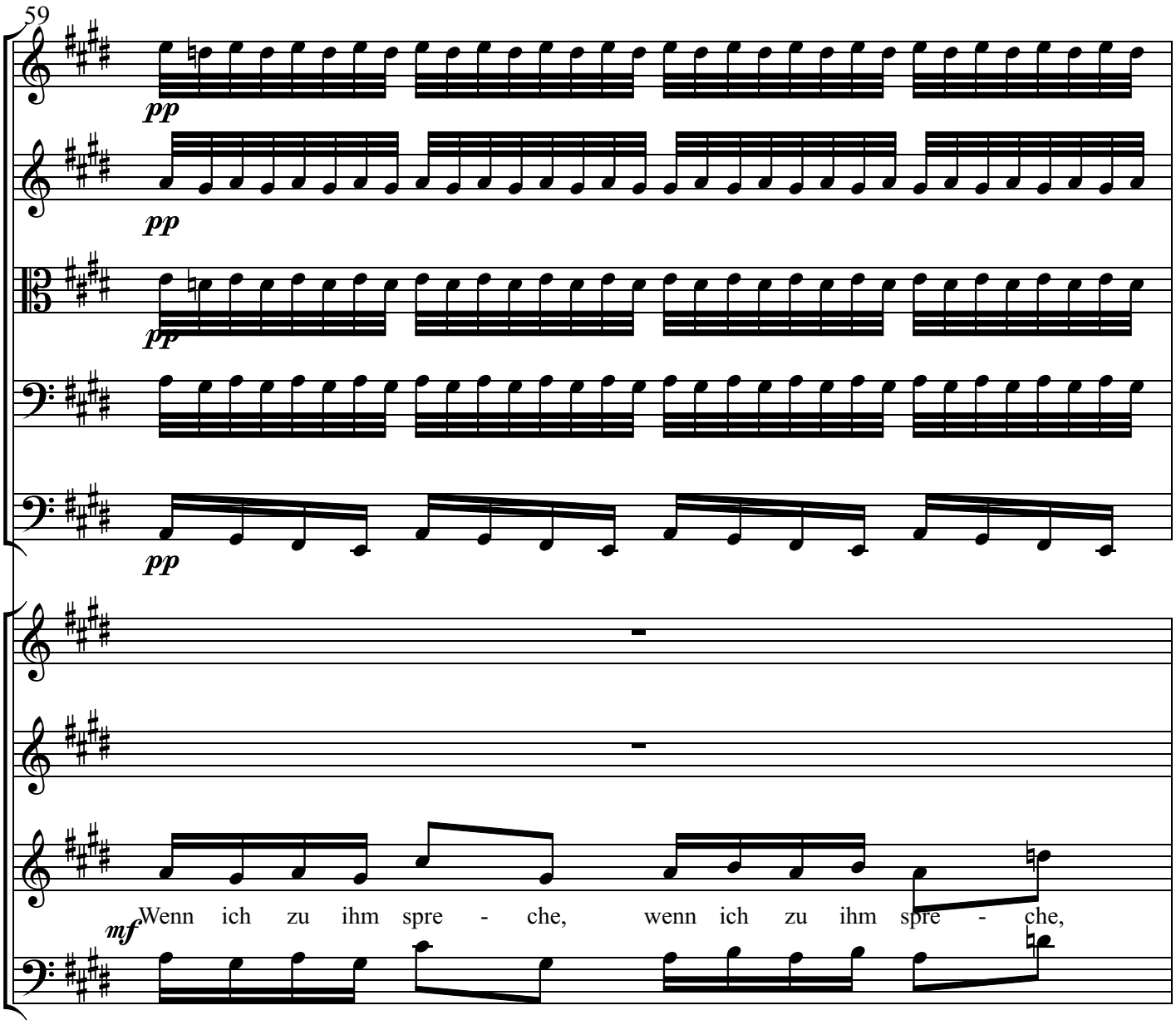

49
a tempo
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
a tempo
S
mf Wenn ich zu ihm spre che, ant-wor-tet er mir. Die -
A
mf Wenn ich zu ihm spre-che
T
B

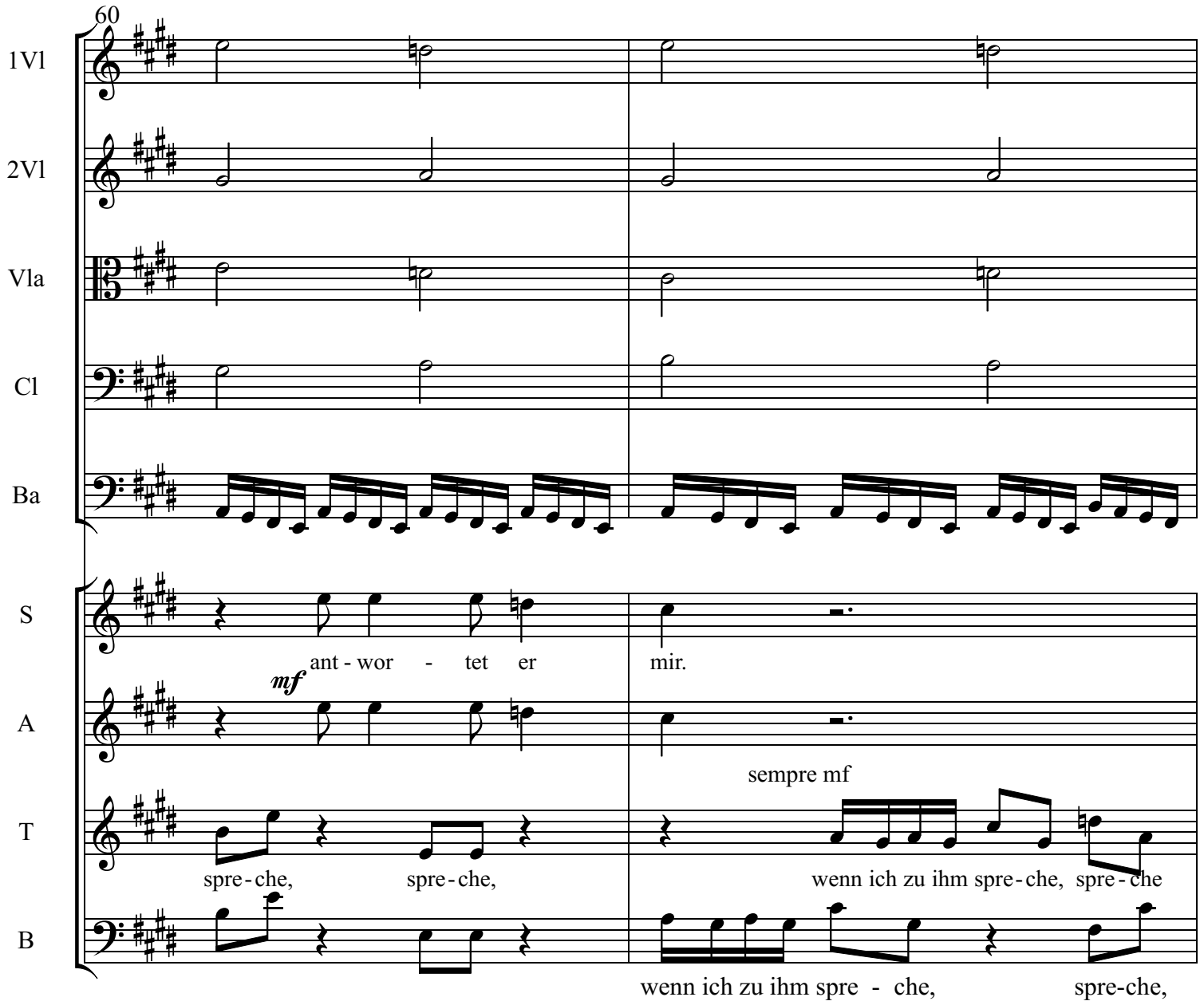

51
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
ser blau - - e Him - mel! -
A
ant-wor-tet er mir.
Die - ser blau - - e Him -
T
mf Wenn ich zu ihm spre-che, ant-wor-tet er mir.
B

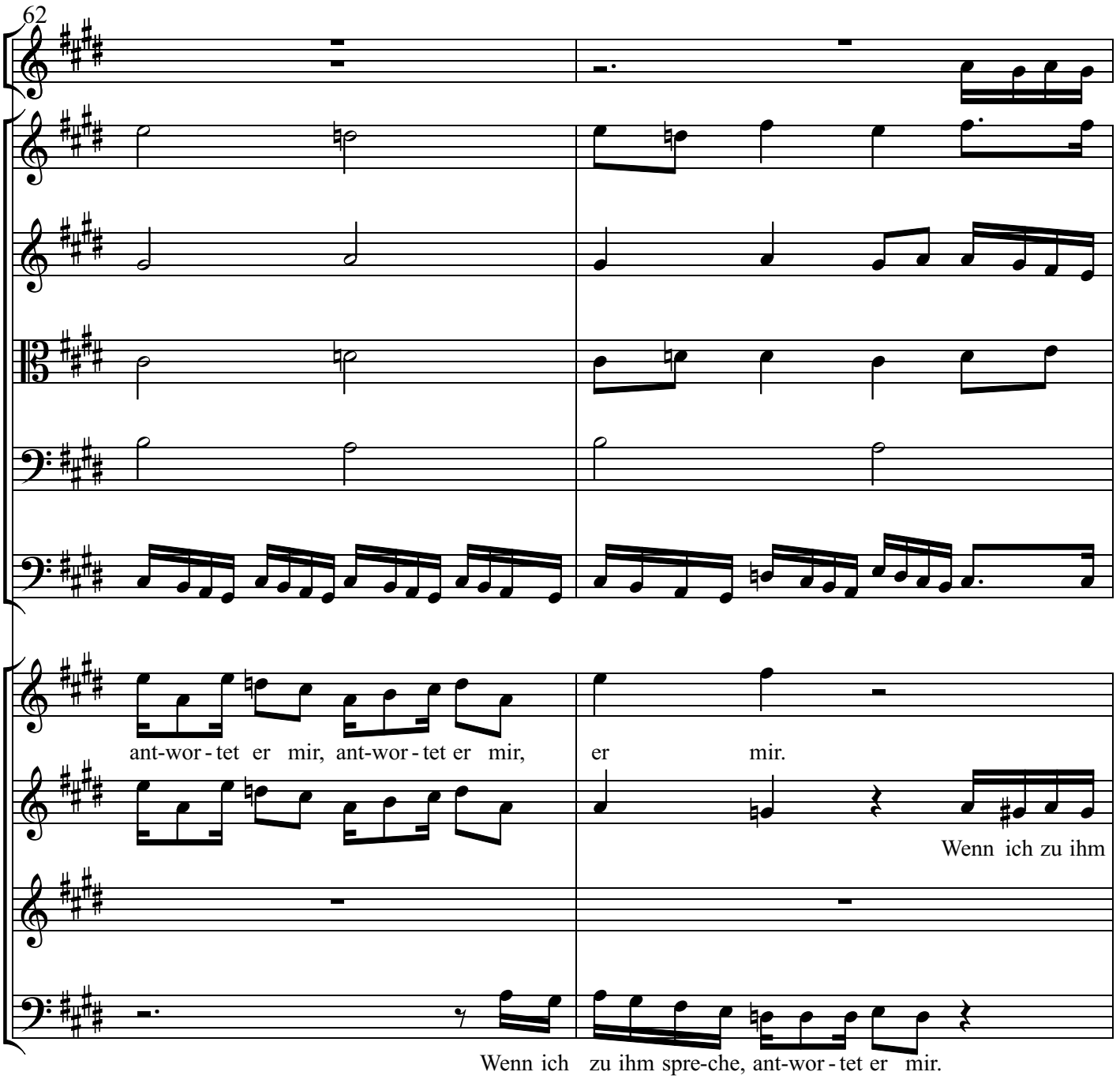

53
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Die - ser blau - e Him - mel!-
mel! -
mf Wenn ich zu ihm
Die - ser blau - e Him - mel!-
Wenn ich zu ihm spre-che, ant-wor-tet er mir.

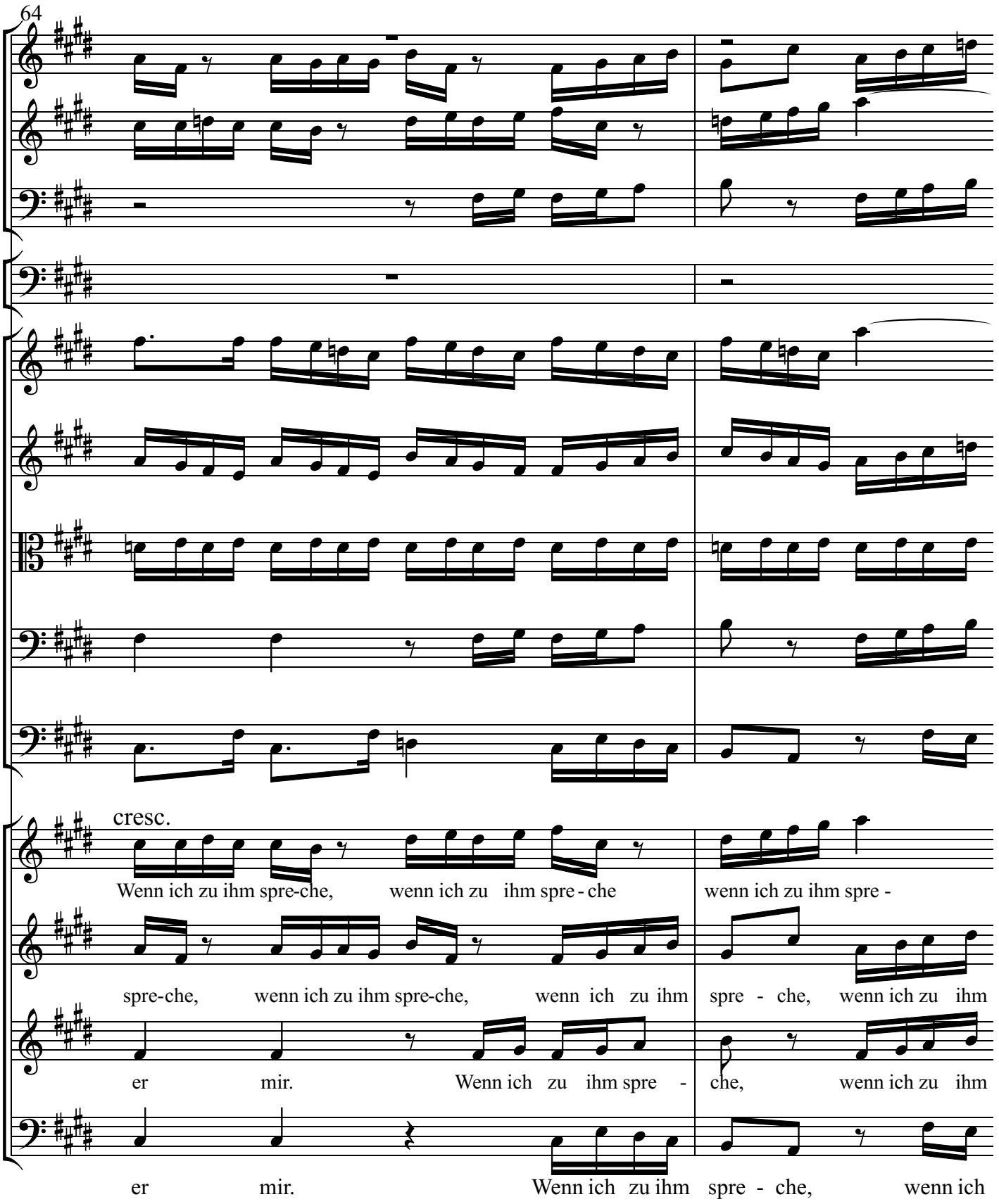

55
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
tr
tr
cresc.
Wenn ich zu ihm spre-che.
Die - ser, die-ser
spre-che, ant-wor-tet er mir.
Die - ser blau -
Wenn ich zu ihm spre-che, ant-wor-tet er mir.
Wenn ich zu ihm spre-che, ant-wor - tet er mir. Die-ser


57
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
blau - e Him - mel!
A
e Him - mel!
T
Him - mel!
B
blau - e Him mel!

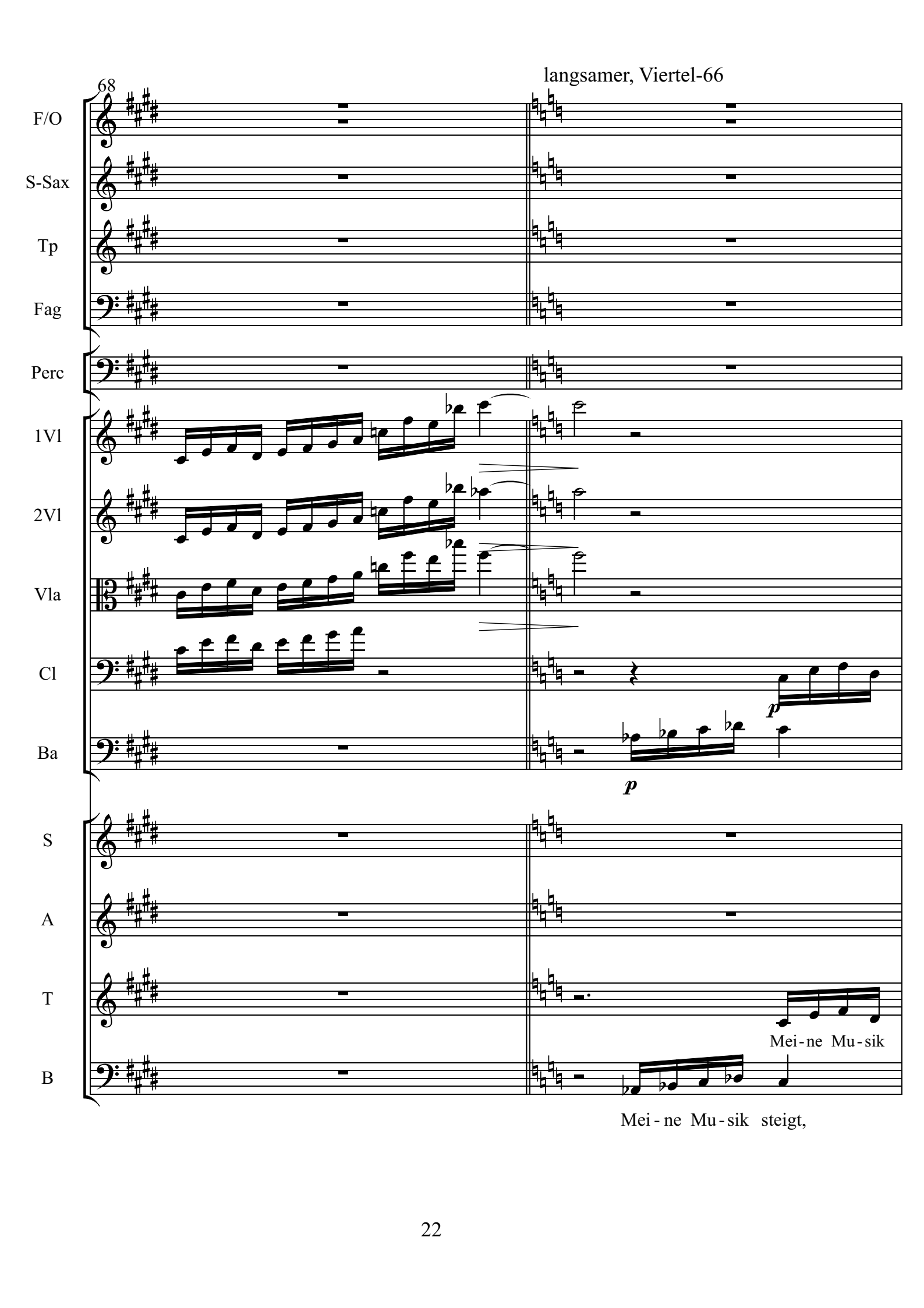

59
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
pp
pp
pp
pp
mf
Wenn ich zu ihm spre - che, wenn ich zu ihm spre - che,

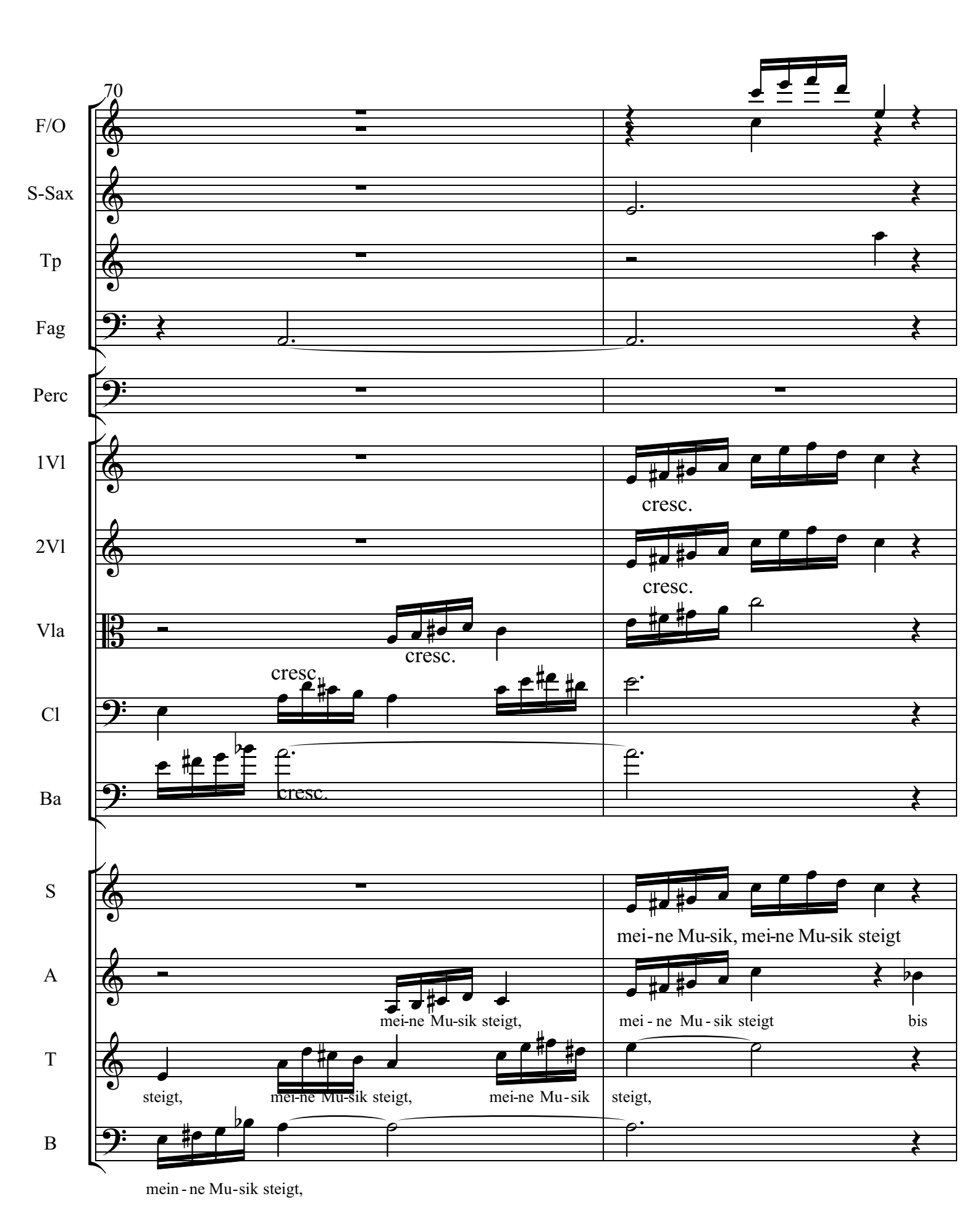

60
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
mf
ant - wor - tet er
mir.
sempre mf
spre - che,
spre - che,
wenn ich zu ihm spre - che, spre - che
wenn ich zu ihm spre - che,
spre-che,

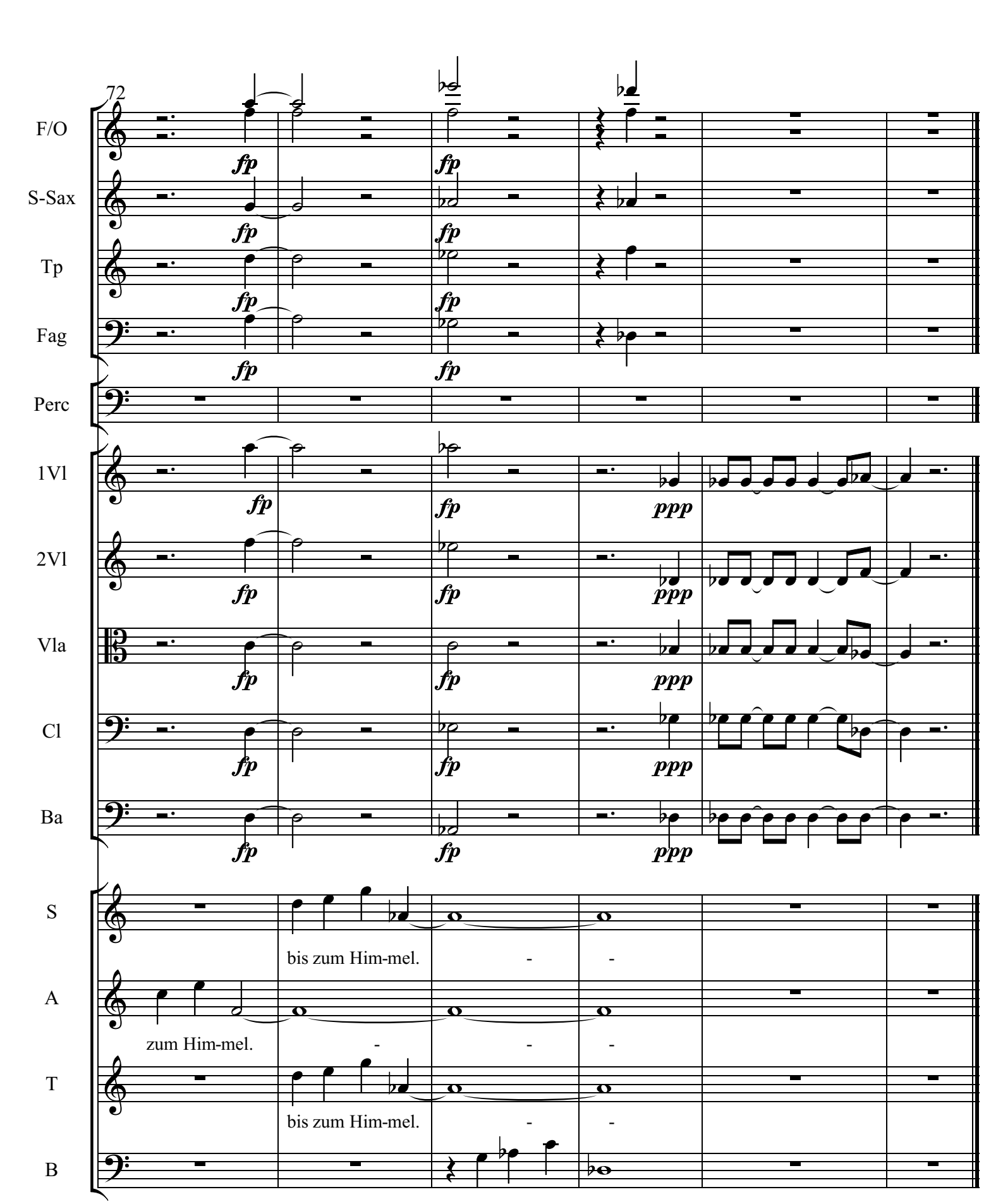

62
F/O
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
ant-wor - tet er mir, ant-wor - tet er mir,
er mir.
Wenn ich zu ihm
Wenn ich zu ihm spre-che, ant-wor - tet er mir.


64
F/O
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
cresc.
S
Wenn ich zu ihm spre-che, wenn ich zu ihm spre - che wenn ich zu ihm spre -
A
spre-che, wenn ich zu ihm spre-che, wenn ich zu ihm spre - che, wenn ich zu ihm
T
er mir. Wenn ich zu ihm spre - che, wenn ich zu ihm
B
er mir. Wenn ich zu ihm spre - che, wenn ich

66
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
p
cresc.
che, sup p ant-wor-tet er mir.
spre - che, sup p
spre - che, sup p ant-wor-tet er mir.
zu ihm spre-che, sup p

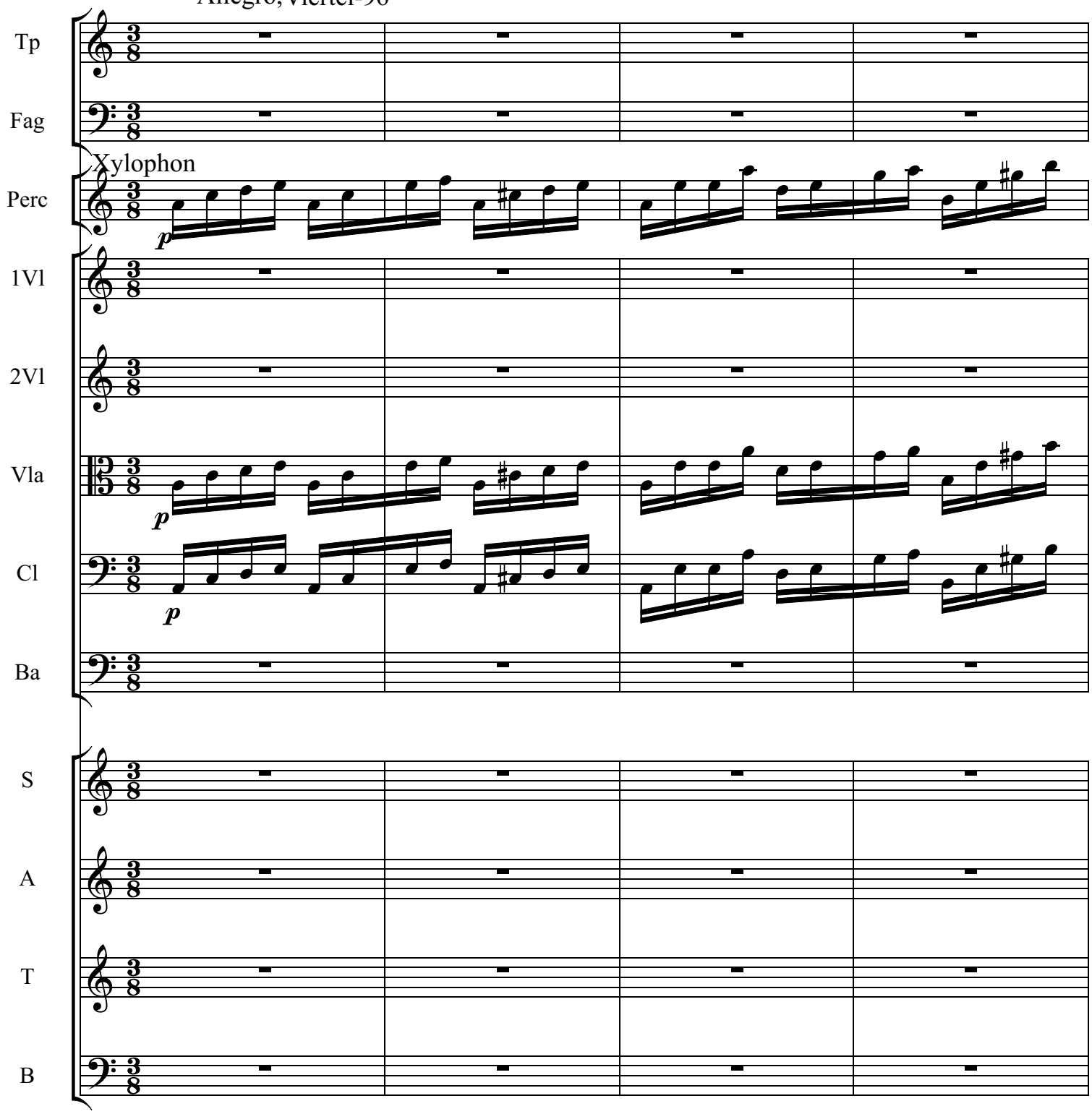

langsamer, Viertel-66
68
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
p
p
Mei-ne Mu-sik
Mei-ne Mu-sik steigt,

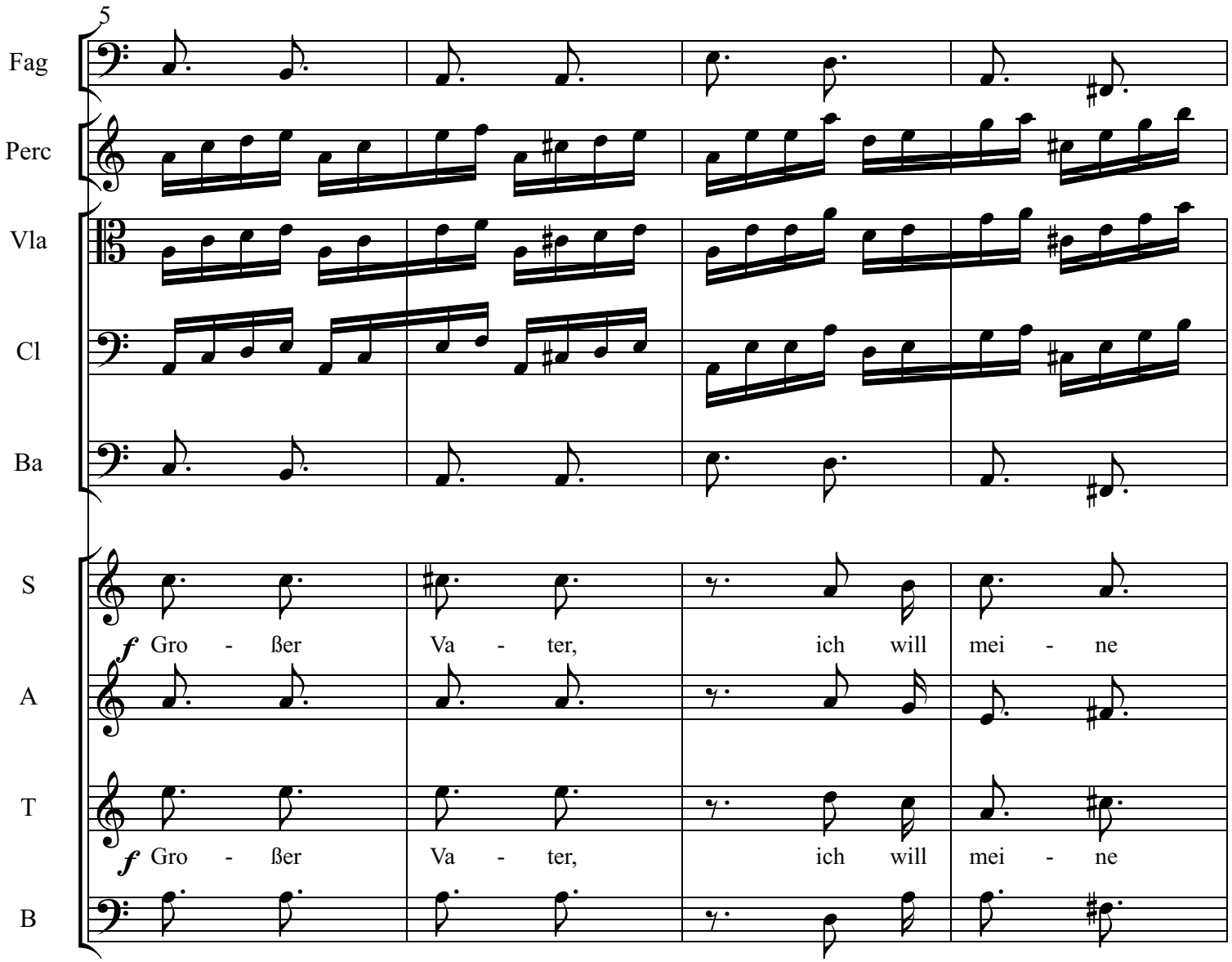

70
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mei-ne Mu-sik, mei-ne Mu-sik steigt
mei-ne Mu-sik steigt,
mei - ne Mu - sik steigt
bis
steigt,
mei-ne Mu-sik steigt,
mei-ne Mu-sik
steigt,
mein - ne Mu-sik steigt,

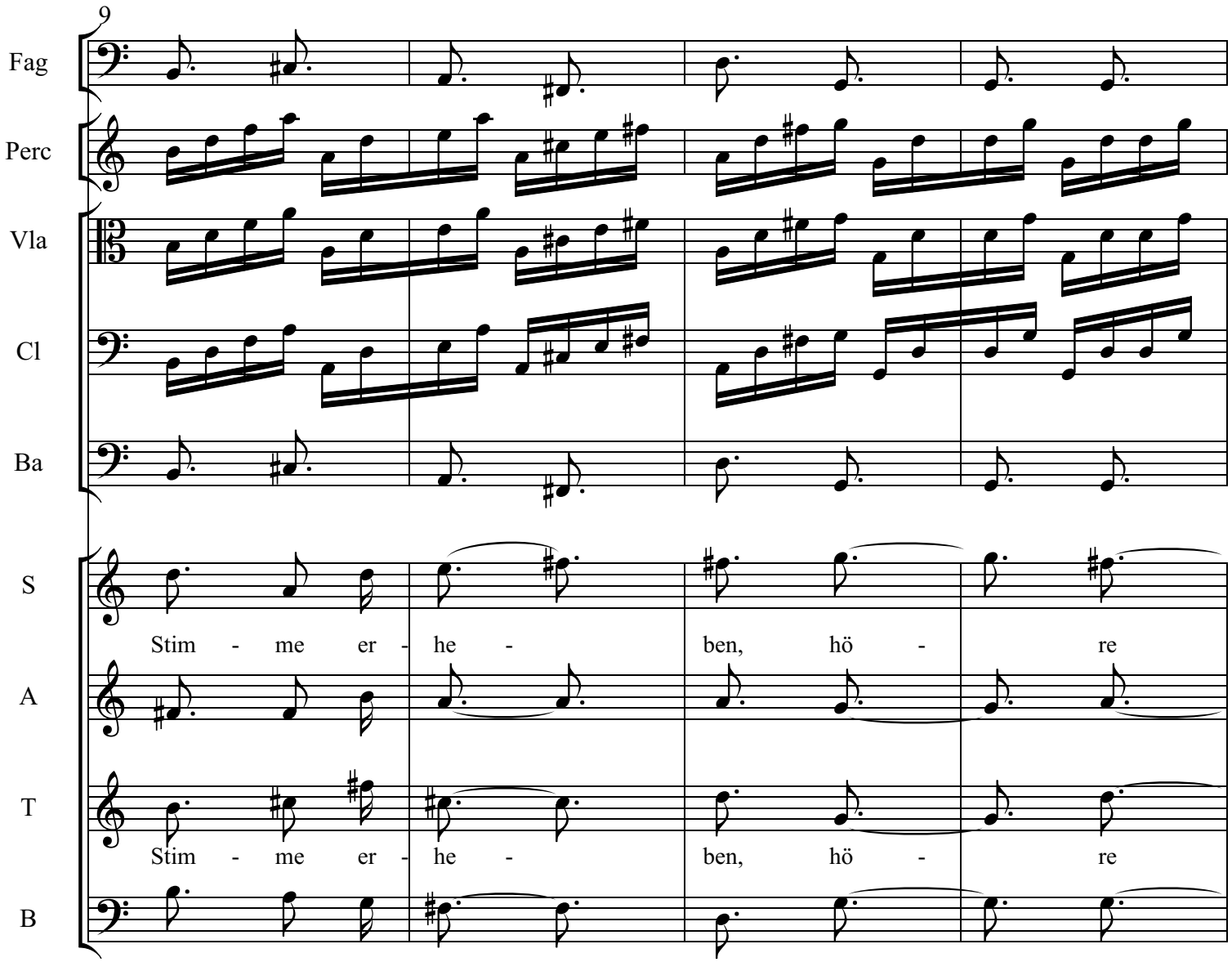

72
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
fp
ppp
bis zum Him-mel.
zum Him-mel.
bis zum Him-mel.
bis zum Him - mel.

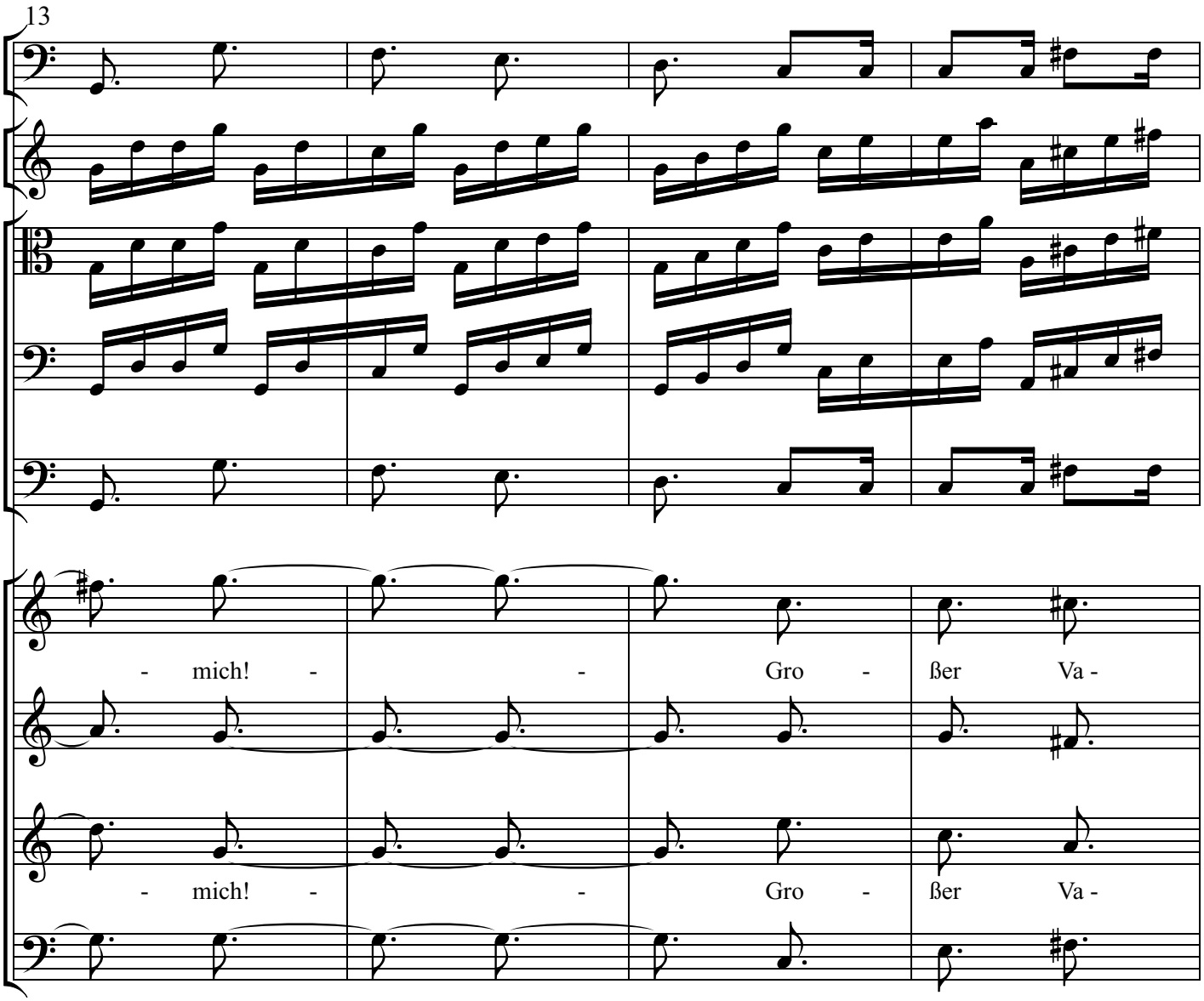
Nr.2 Sioux (USA)

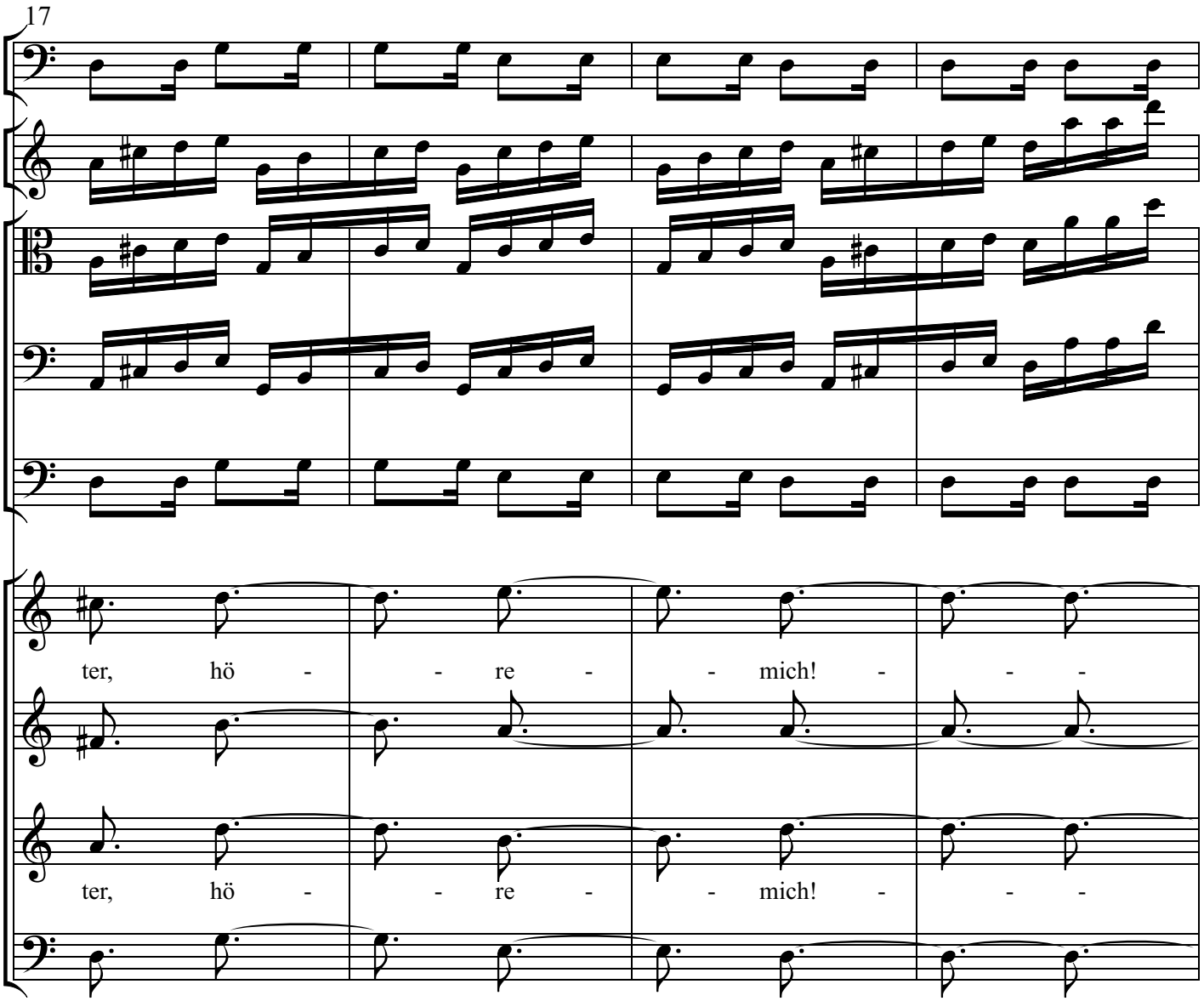
Allegro, Viertel-96

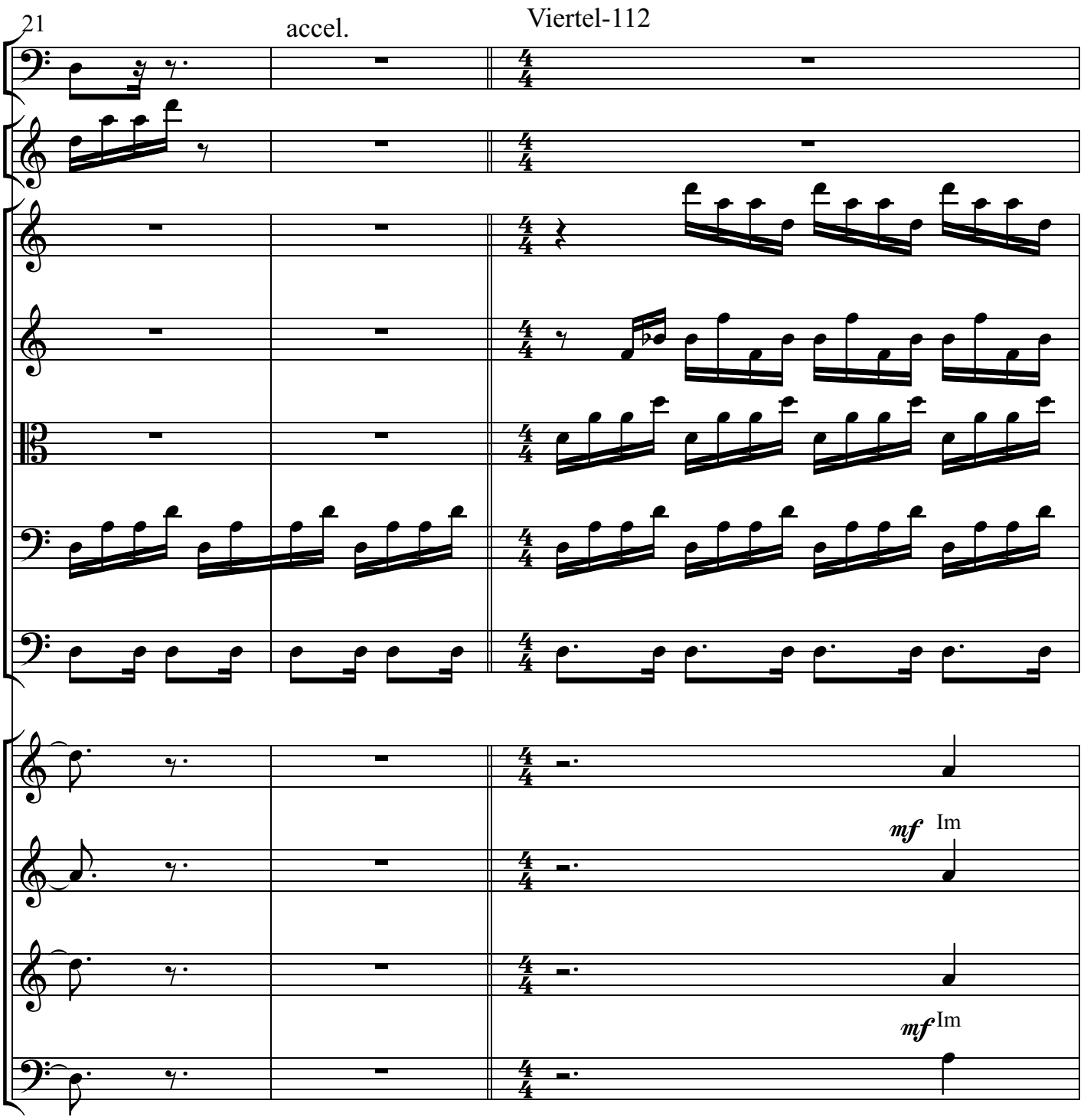


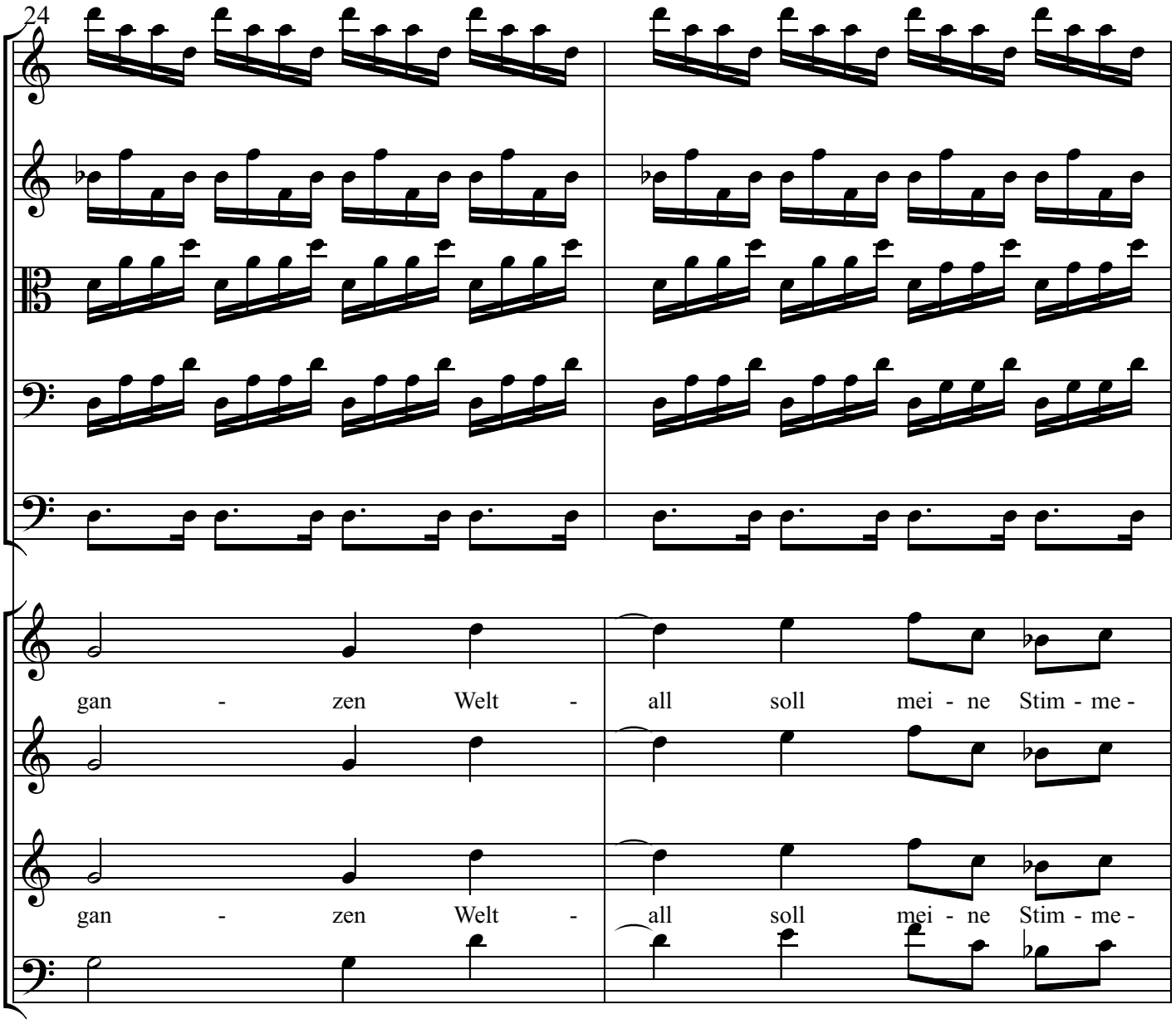

5
Fag
Perc
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
f Gro - ßer Va - ter, ich will mei - ne
f Gro - ßer Va - ter, ich will mei - ne

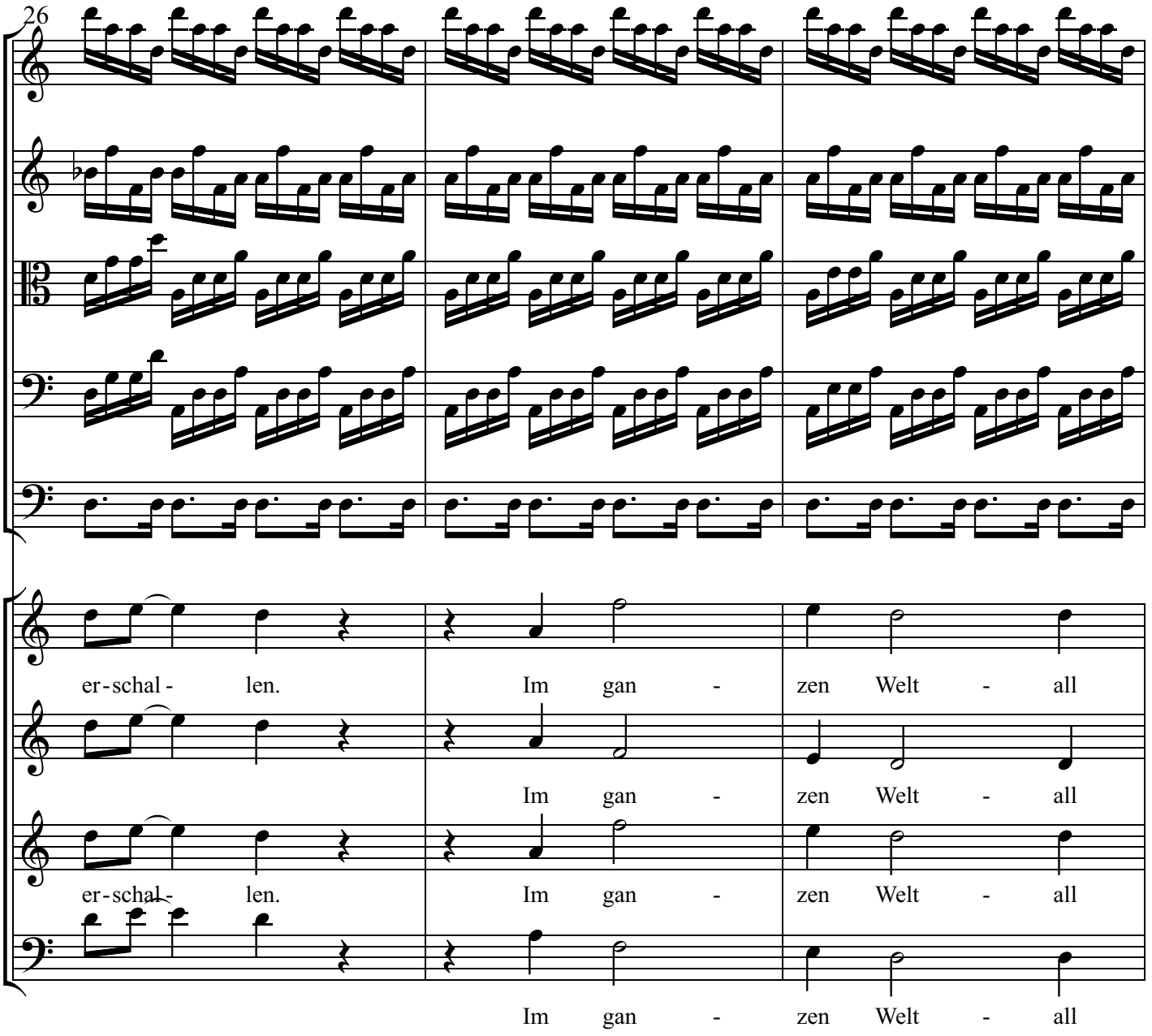

9
Fag
Perc
Vla
Cl
Ba
S
Stim - me er - he - ben, hö - re
A
T
Stim - me er - he - ben, hö - re
B

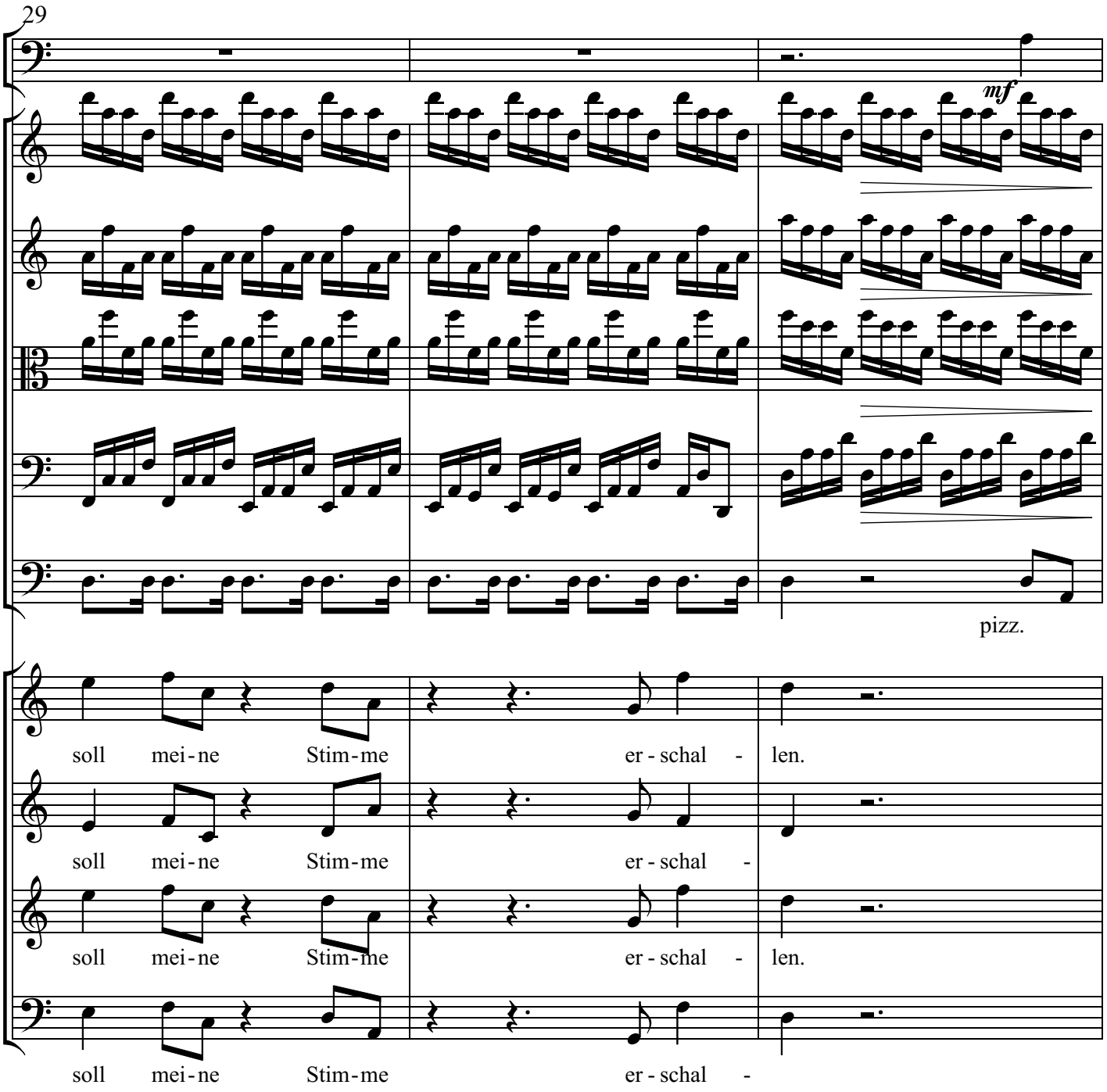

13
Fag
Perc
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
- mich! -
- Gro -
ßer Va -
- mich! -
- Gro -
ßer Va -

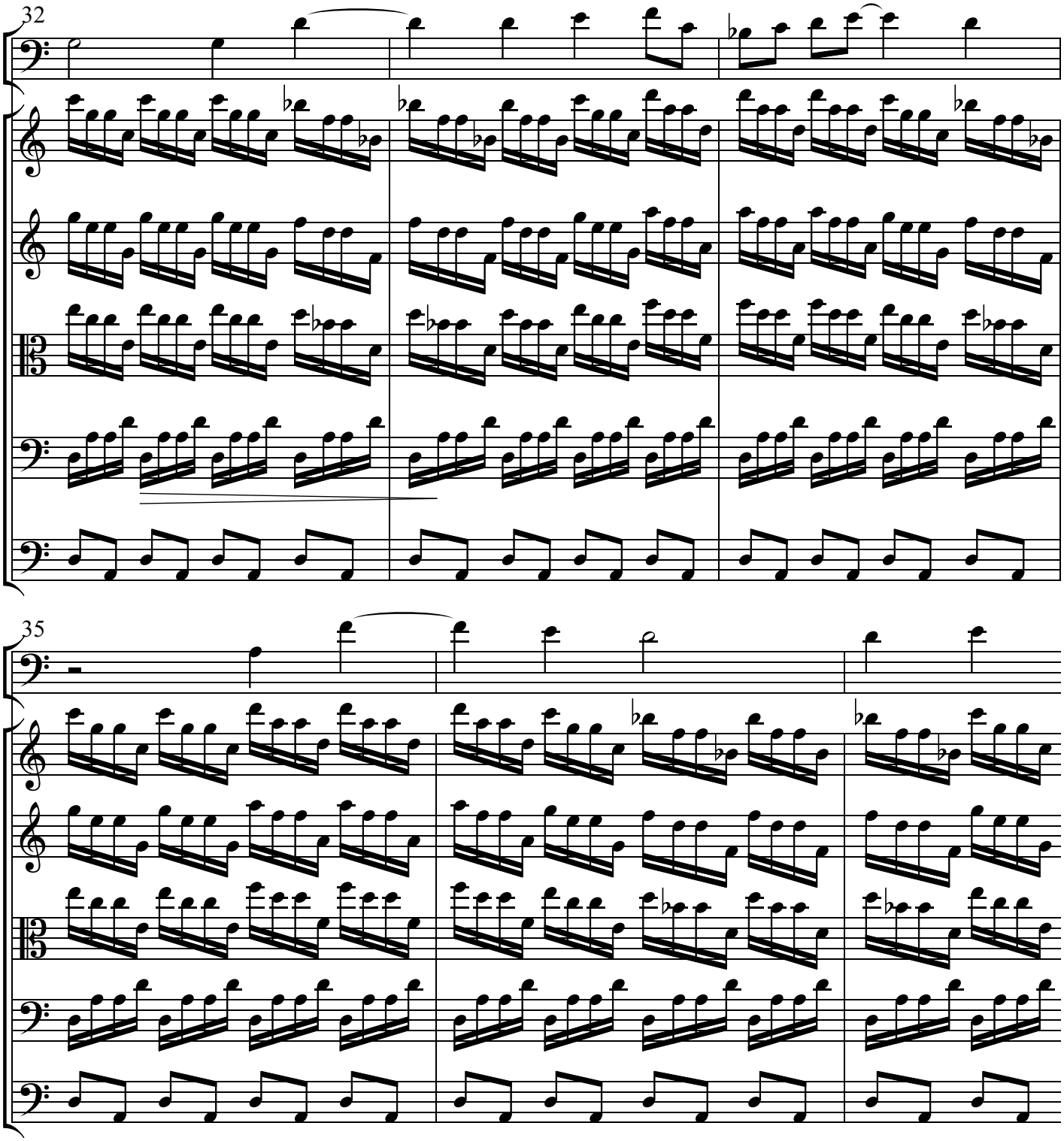

17
Fag
Perc
Vla
Cl
Ba
S
ter, hö - - re - - mich! - - -
A
T
ter, hö - - re - - mich! - - -
B

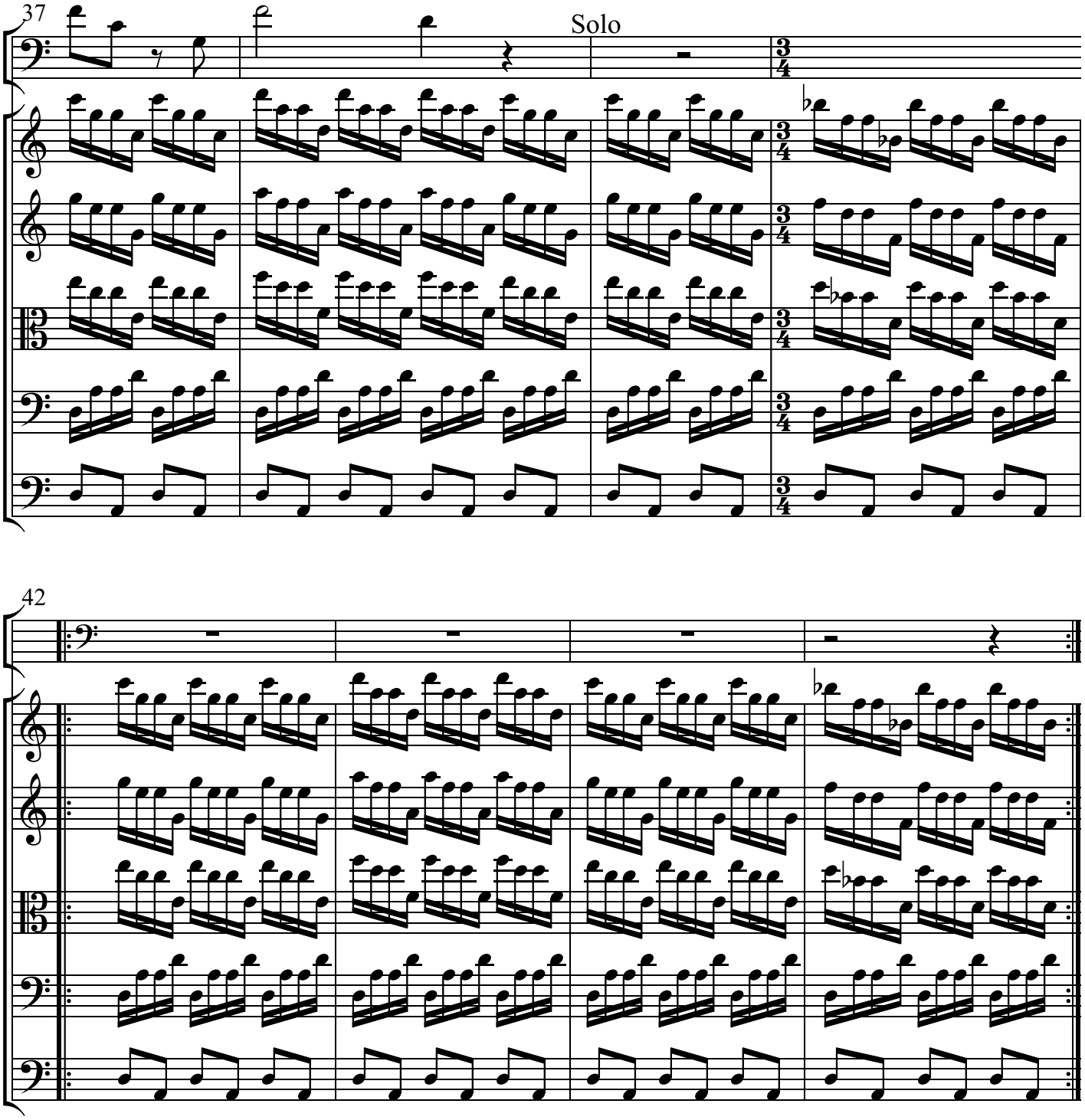

21
accel.
Viertel-112
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
mf Im
mf Im

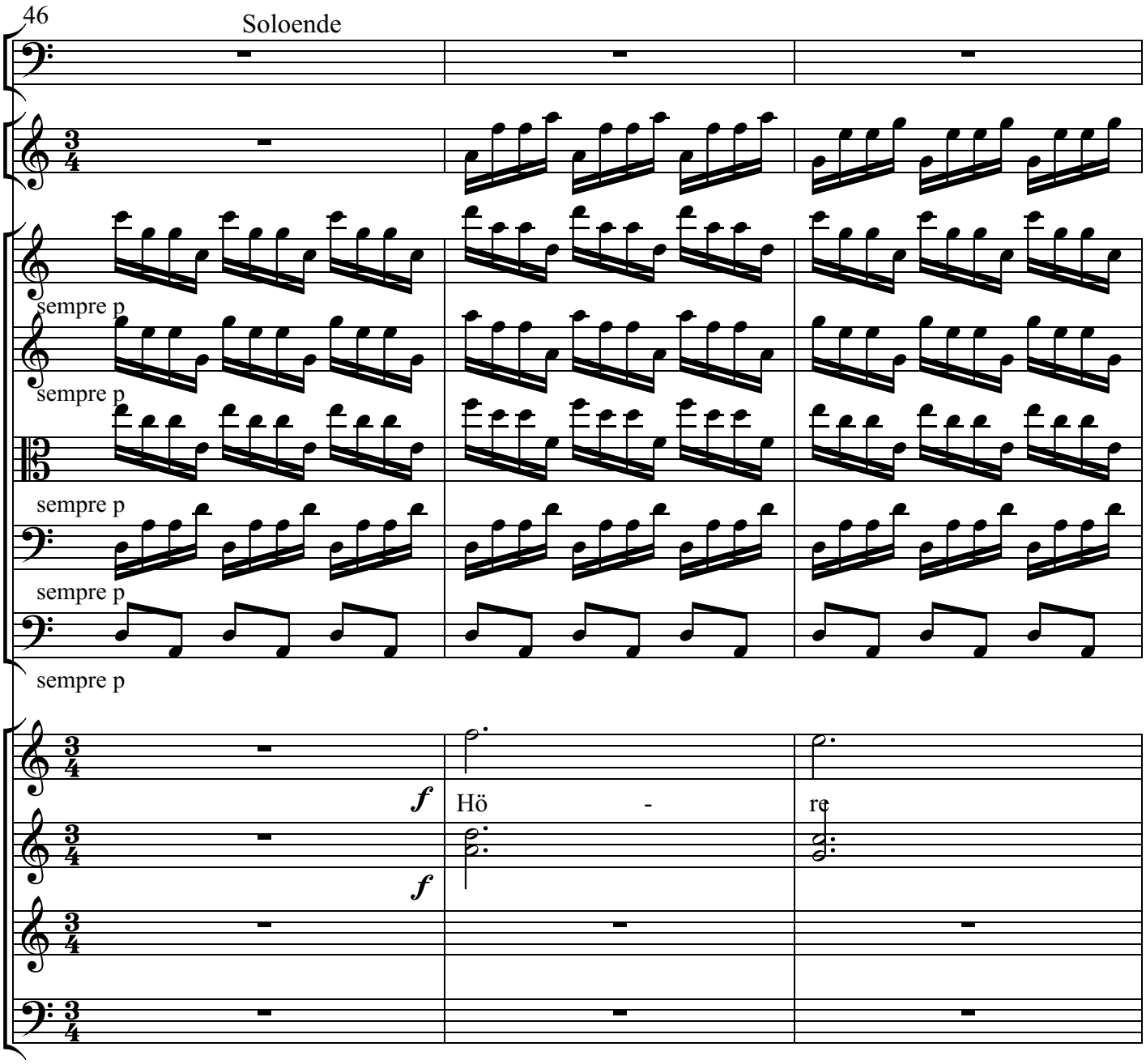

24
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
gan - zen Welt - all soll mei - ne Stim - me -
A
T
gan - zen Welt - all soll mei - ne Stim - me -
B

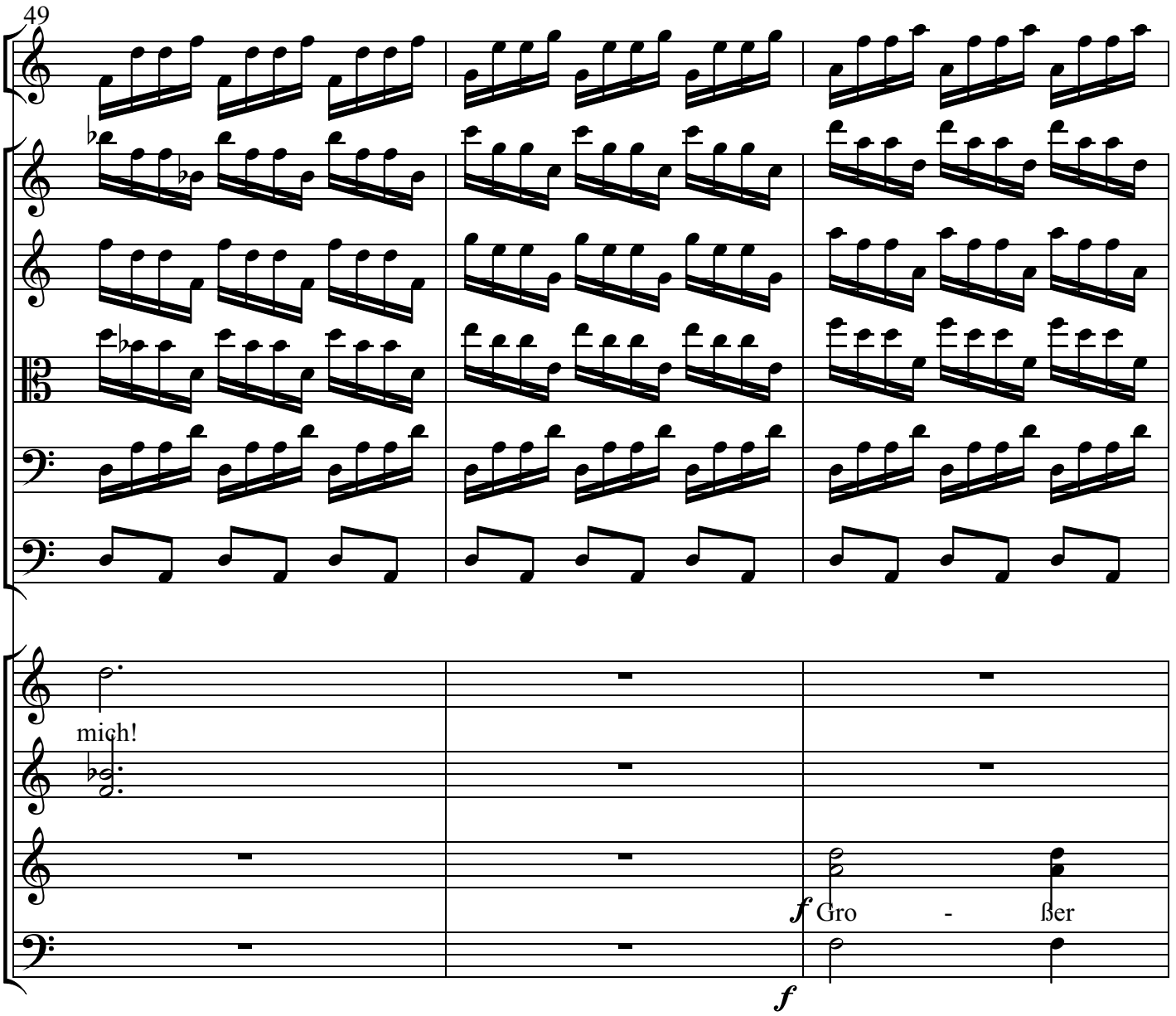

26
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
er-schal- len. Im gan - zen Welt - all
A
Im gan - zen Welt - all
T
er-schal- len. Im gan - zen Welt - all
B
Im gan - zen Welt - all

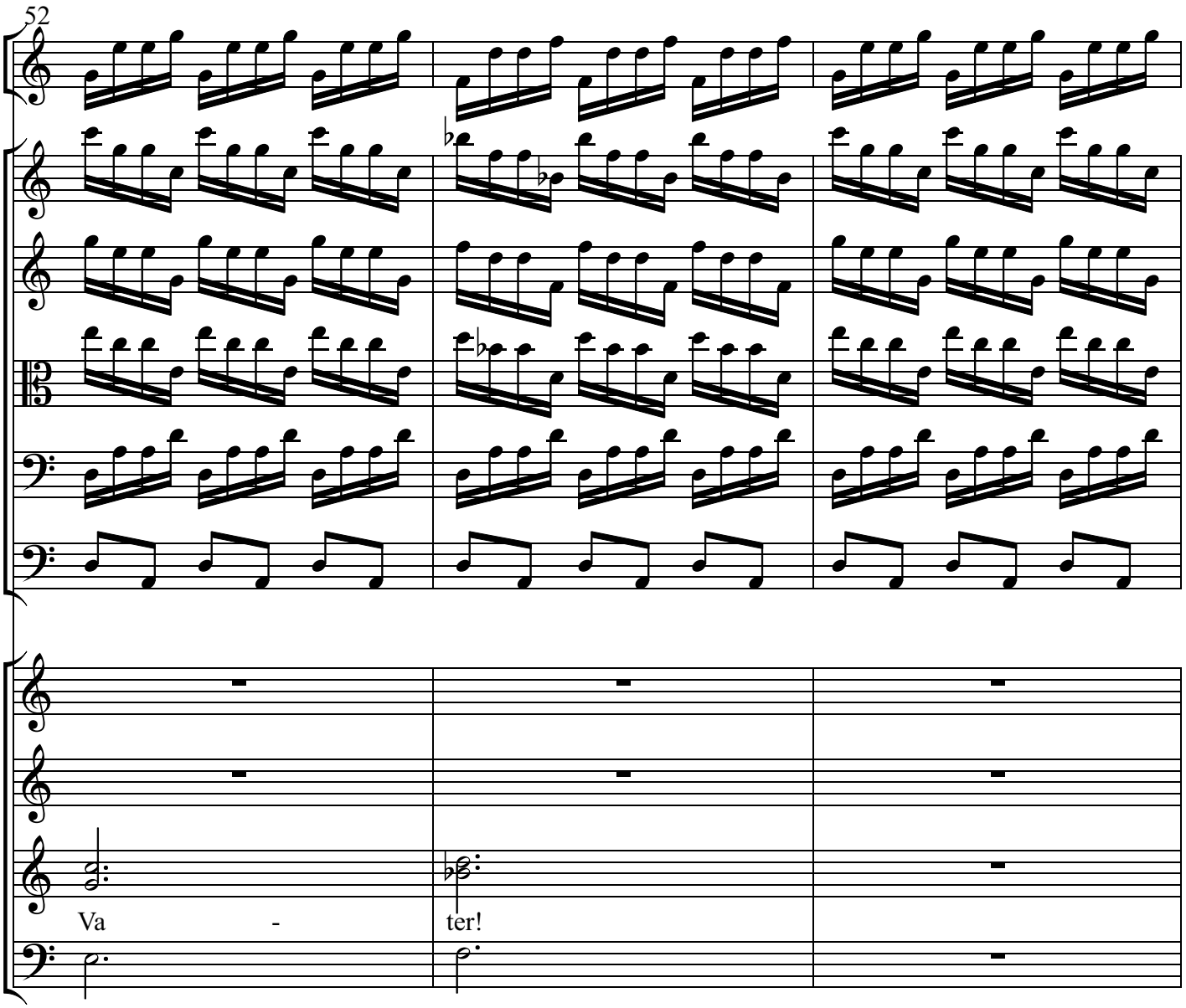

29
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
mf
pizz.
S
A
T
B
soll mei-ne Stim-me er-schal- len.
soll mei-ne Stim-me er-schal-
soll mei-ne Stim-me er-schal- len.
soll mei-ne Stim-me er-schal-

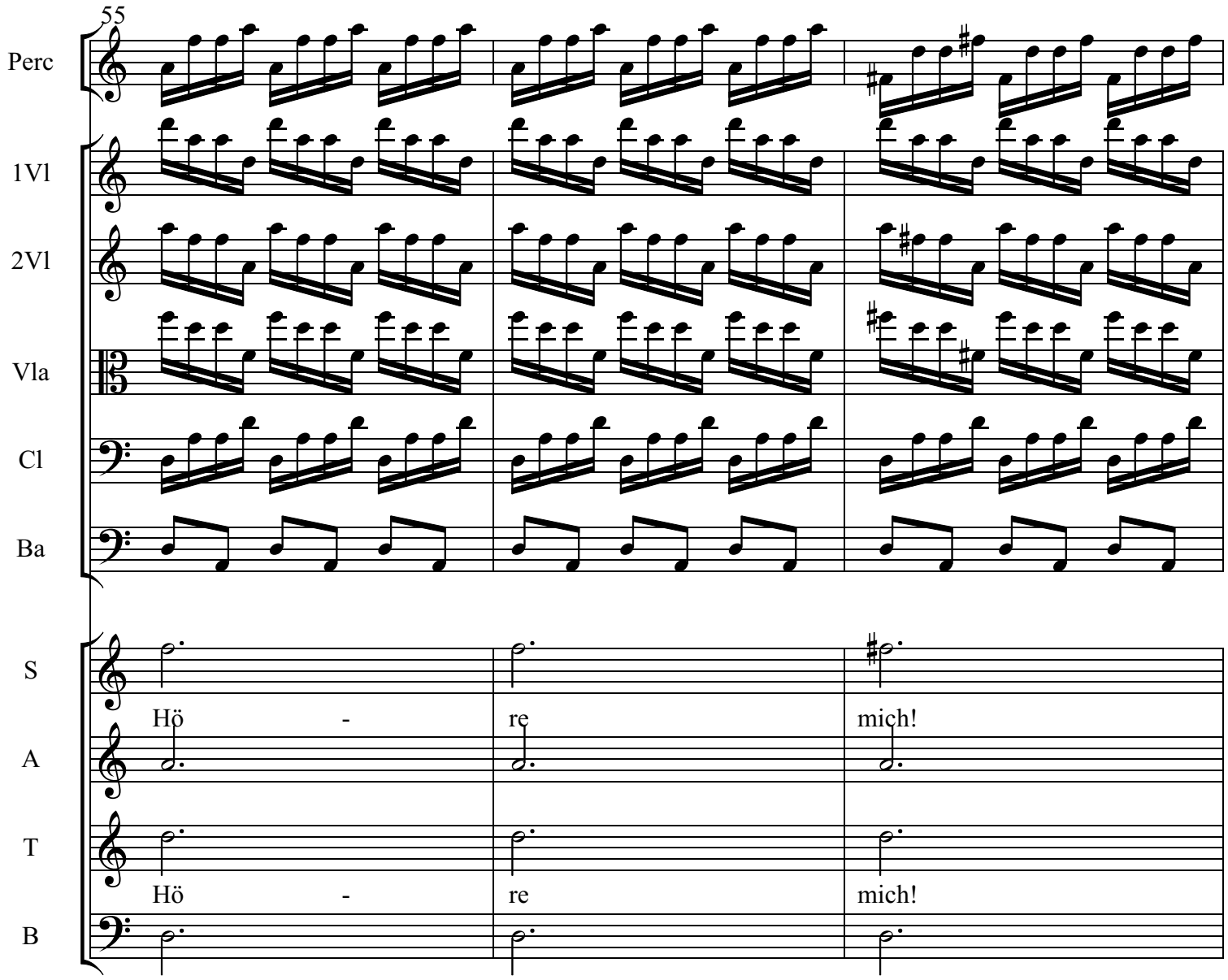

32
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
35
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba

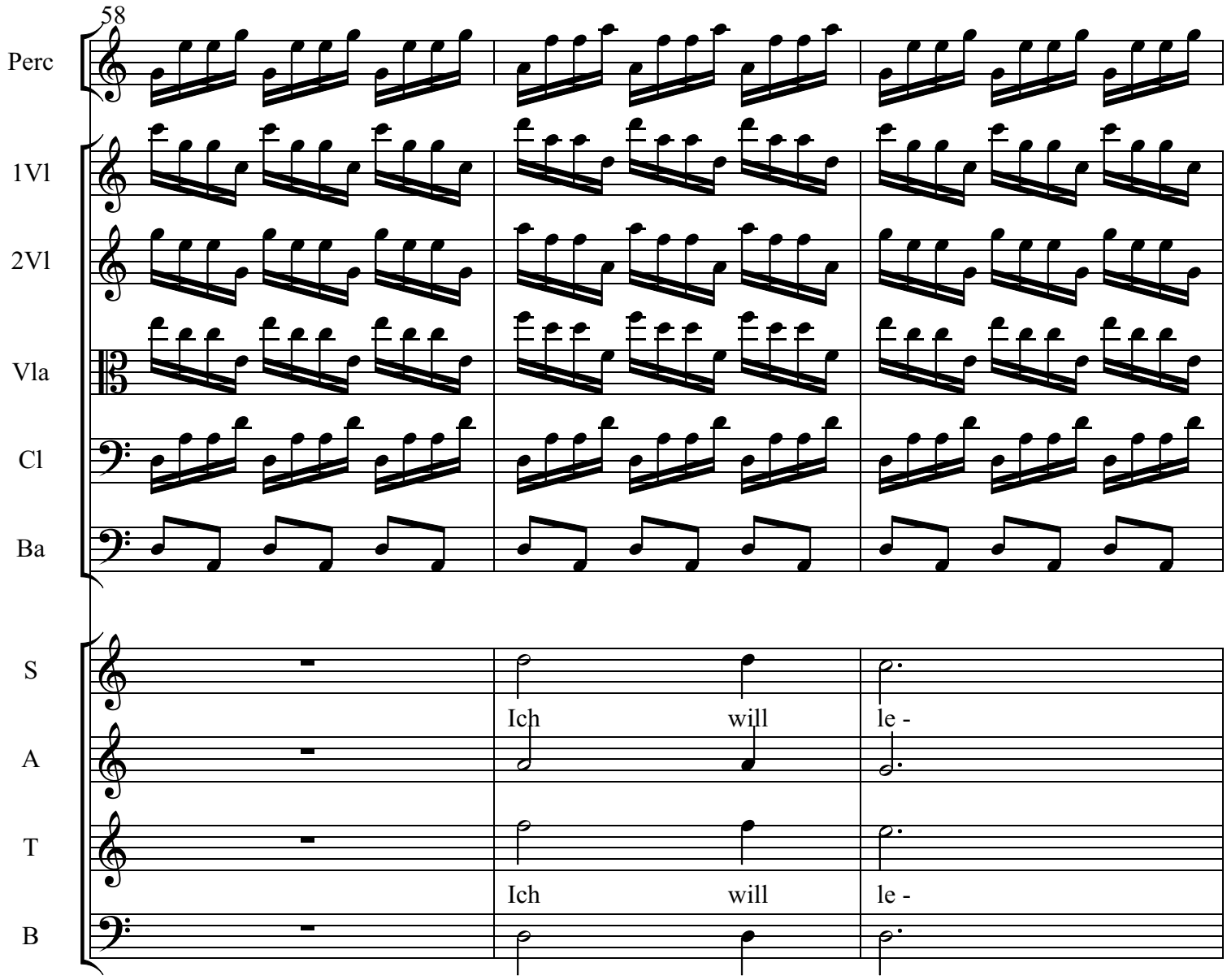

37
Solo
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
42
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba

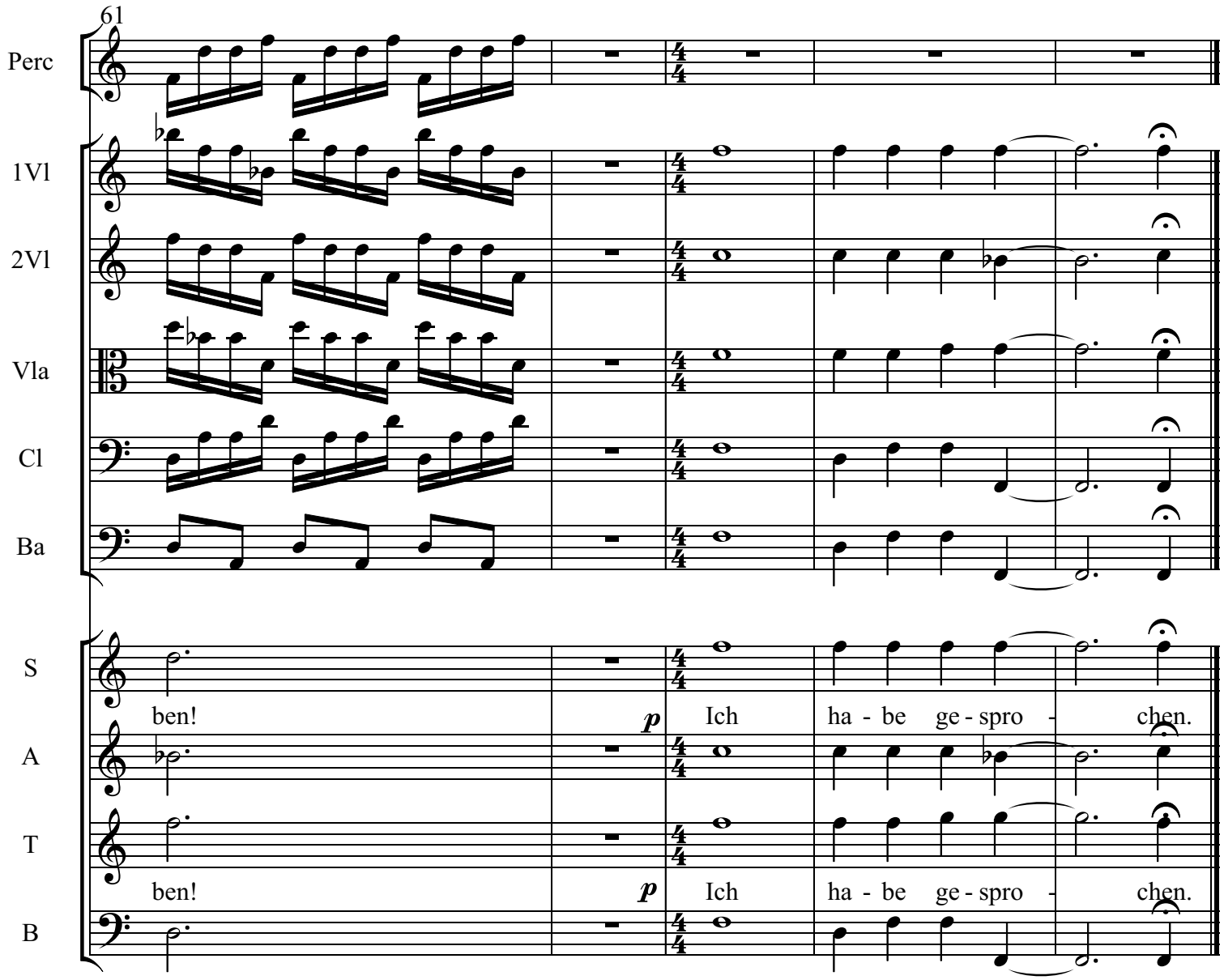

46
Soloende
Fag
Perc
1Vl
sempre p
2Vl
sempre p
Vla
sempre p
Cl
sempre p
Ba
sempre p
S
f
Hö
-
re
A
f
T
B


49
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
mich!
f Gro - ßer
f

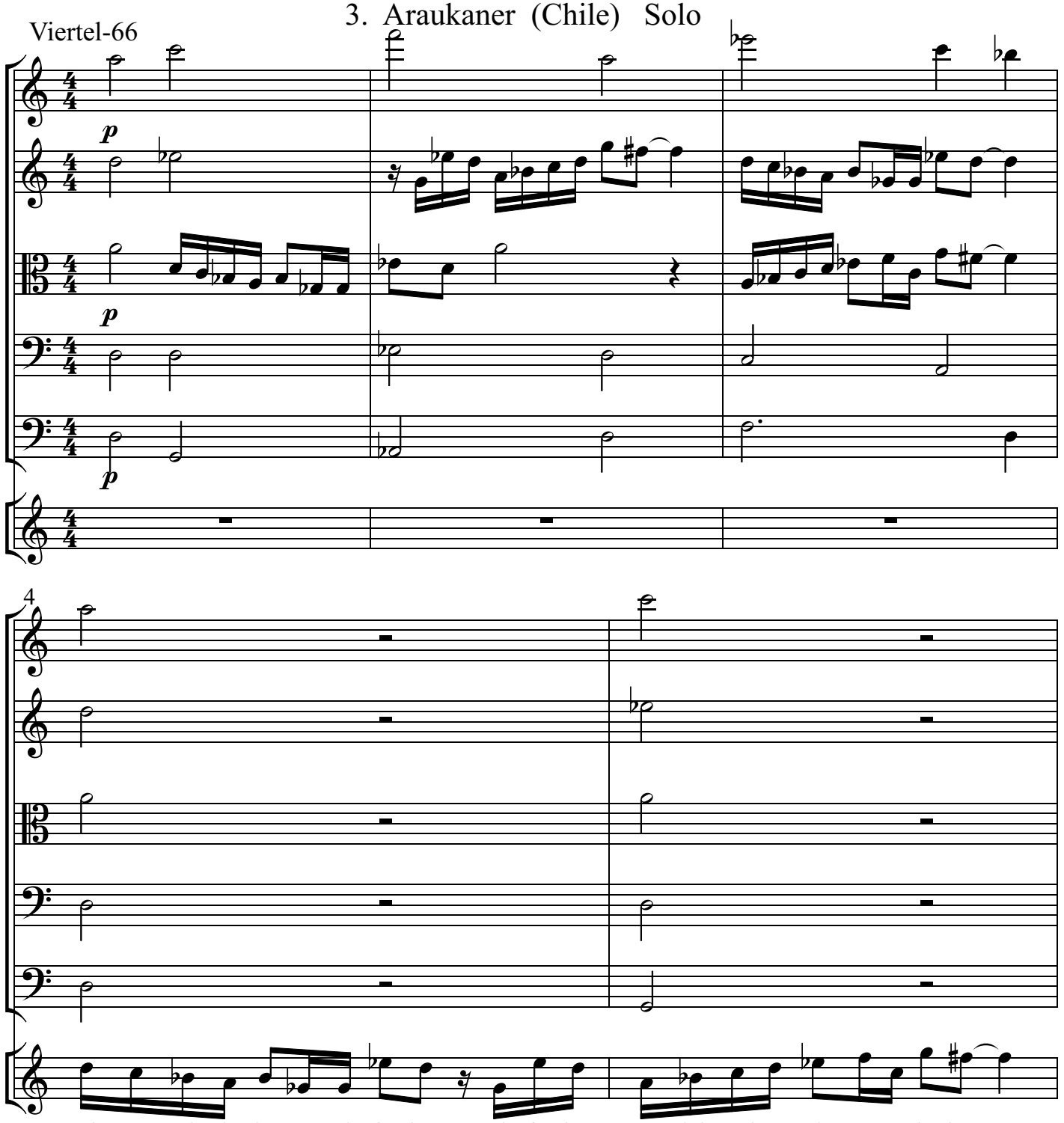

52
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Va - ter!

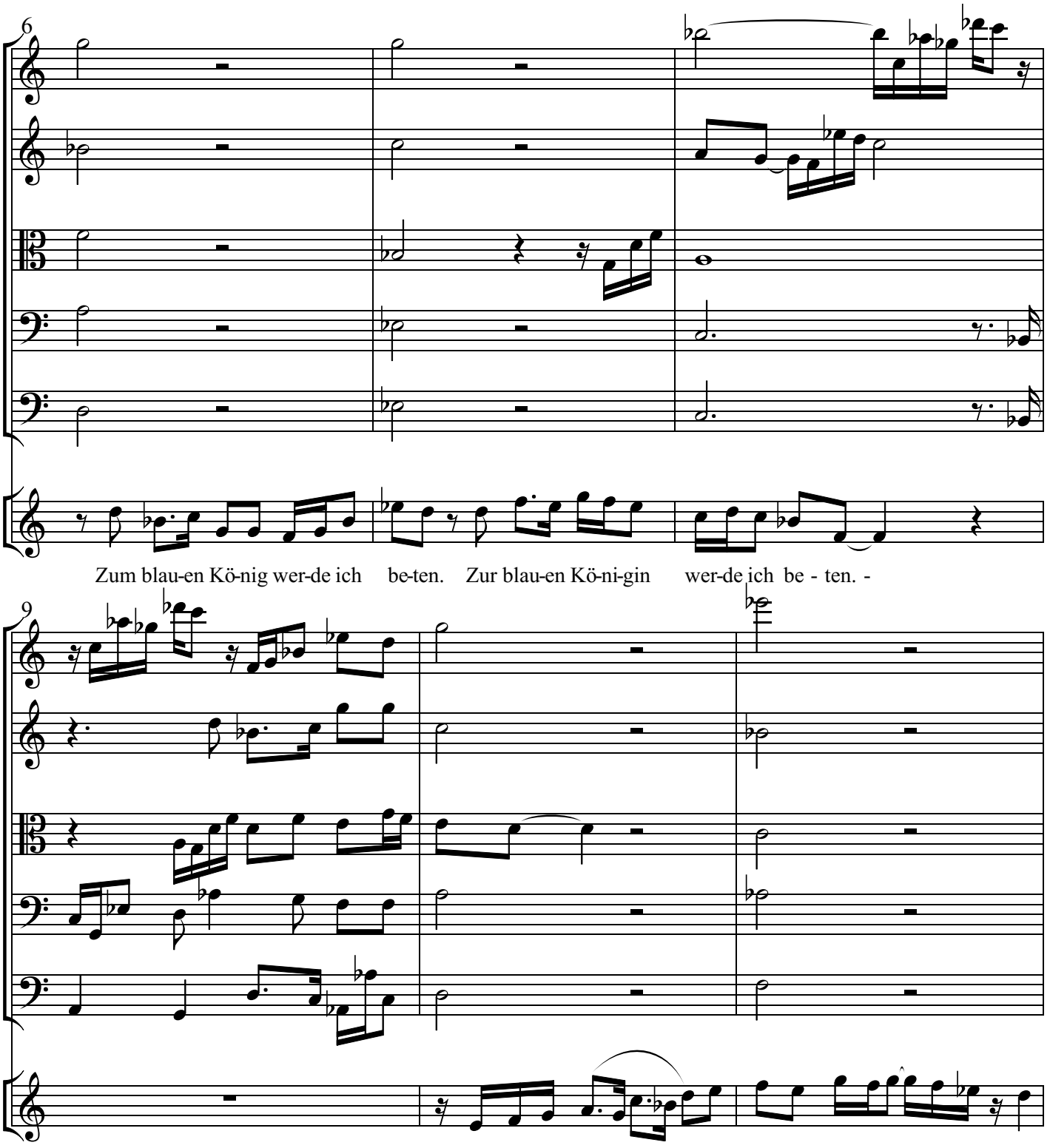

55
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
Hö - re mich!
A
T
Hö - re mich!
B

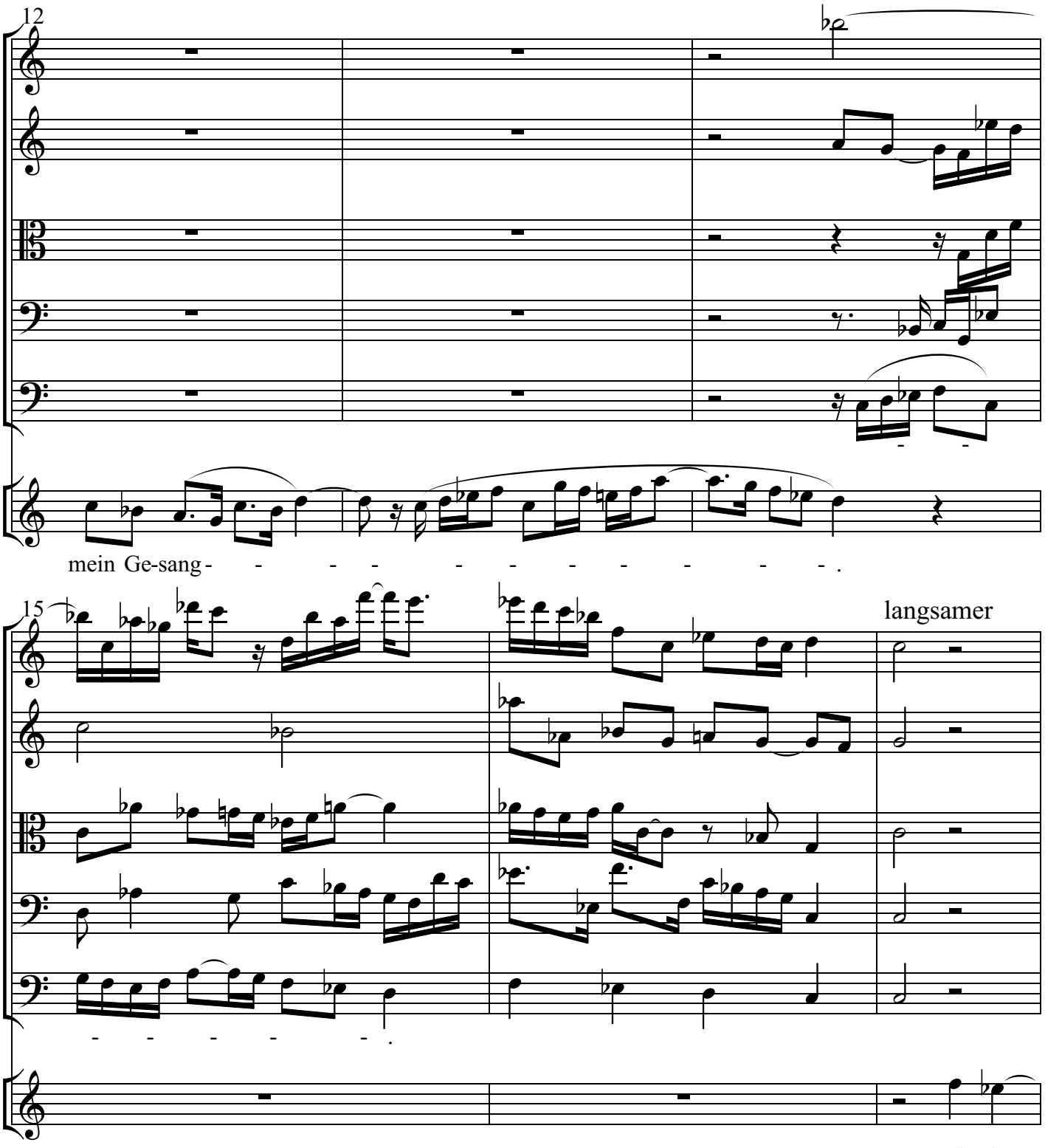

58
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Ich will le -
Ich will le -

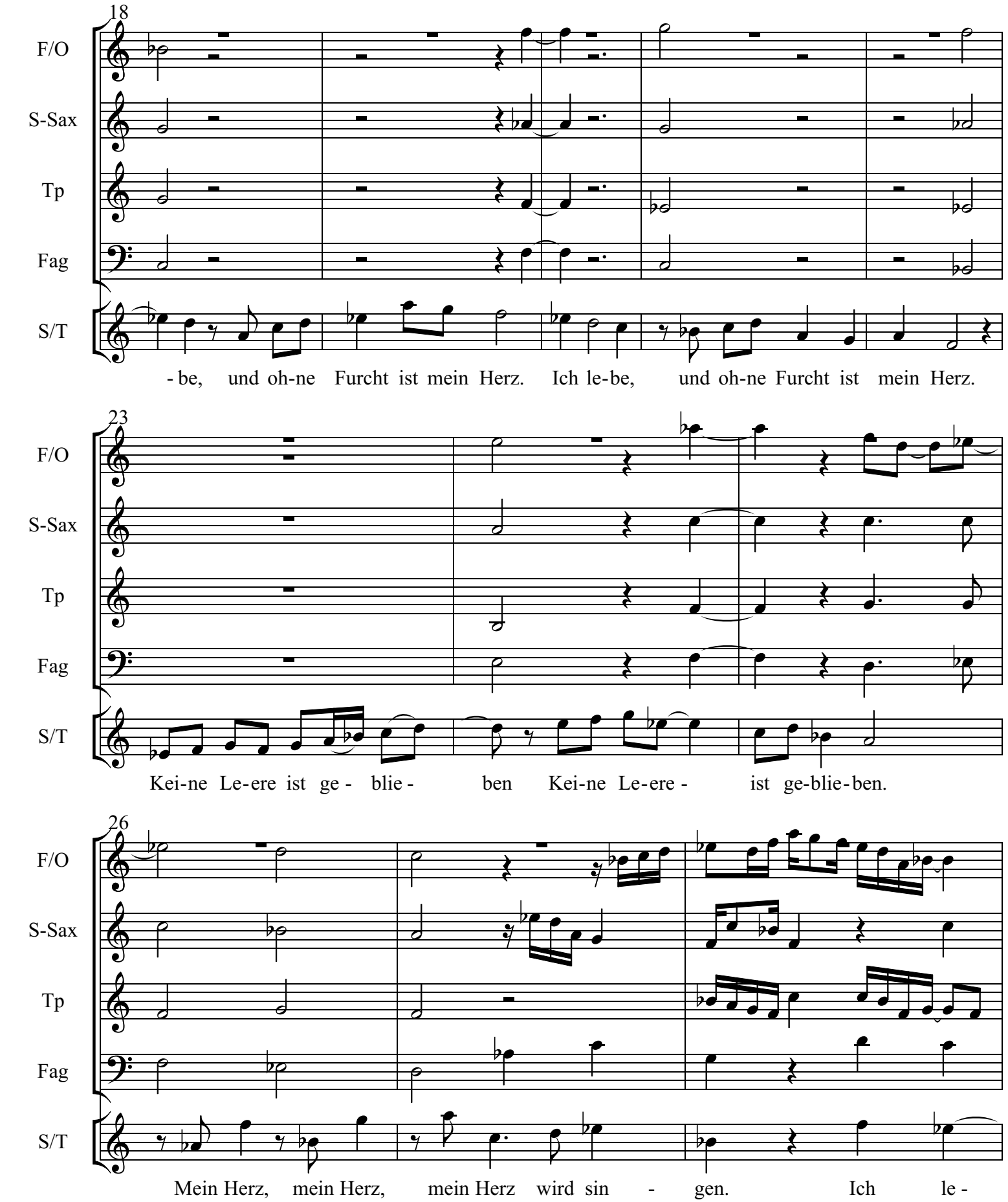

61
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
ben!
p
Ich
ha - be ge - spro - chen.
ben!
p
Ich
ha - be ge - spro - chen.

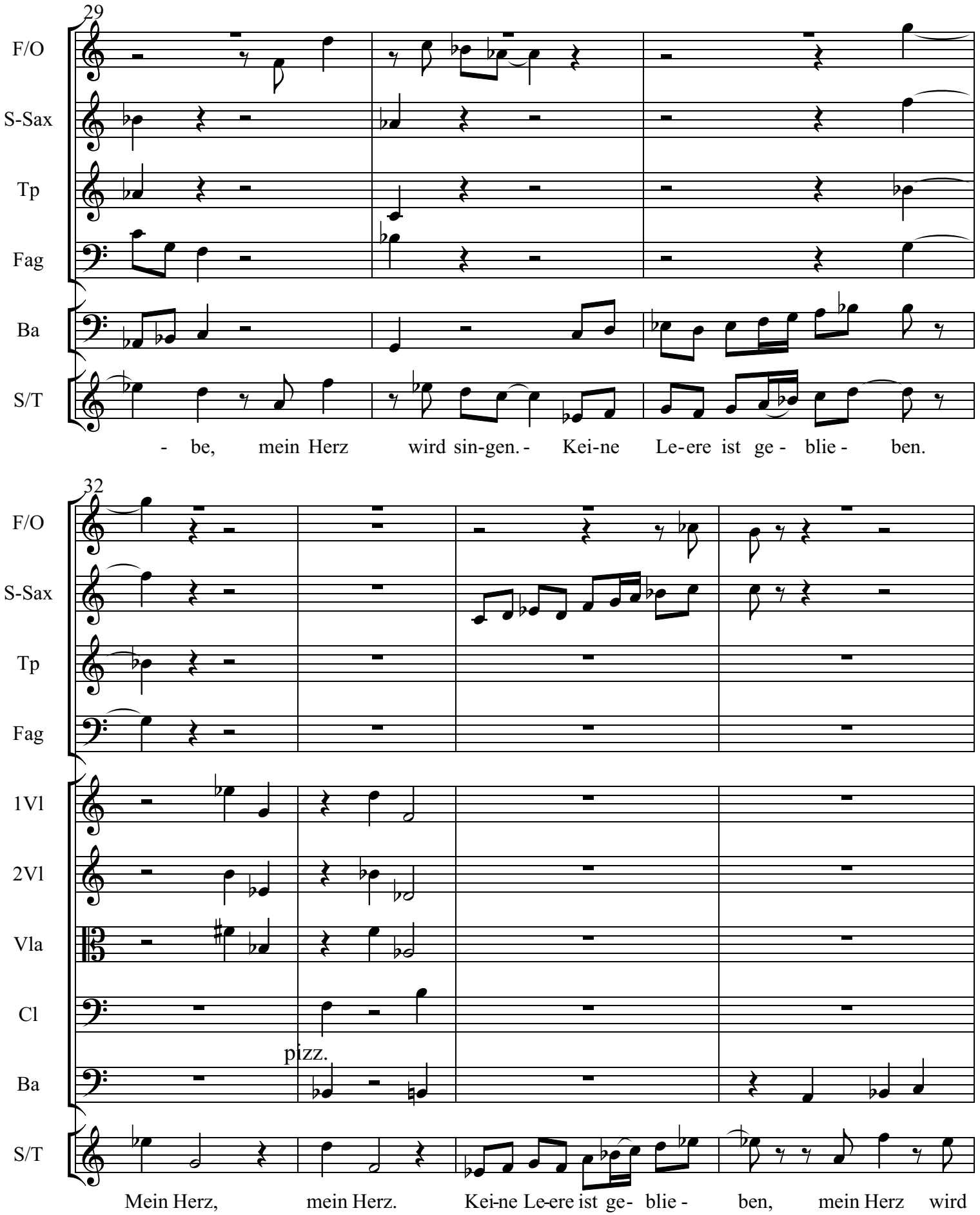
3. Araukaner (Chile) Solo

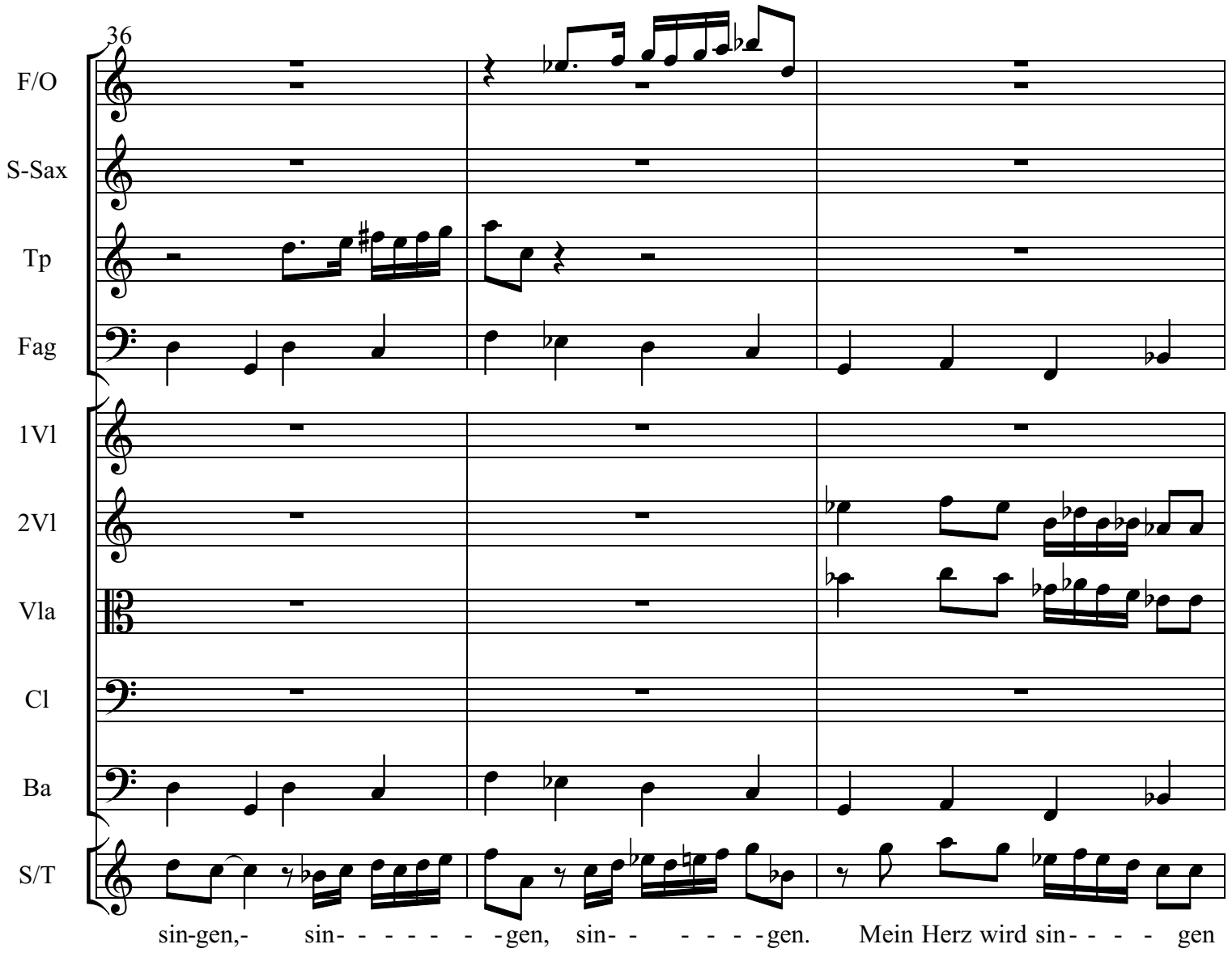


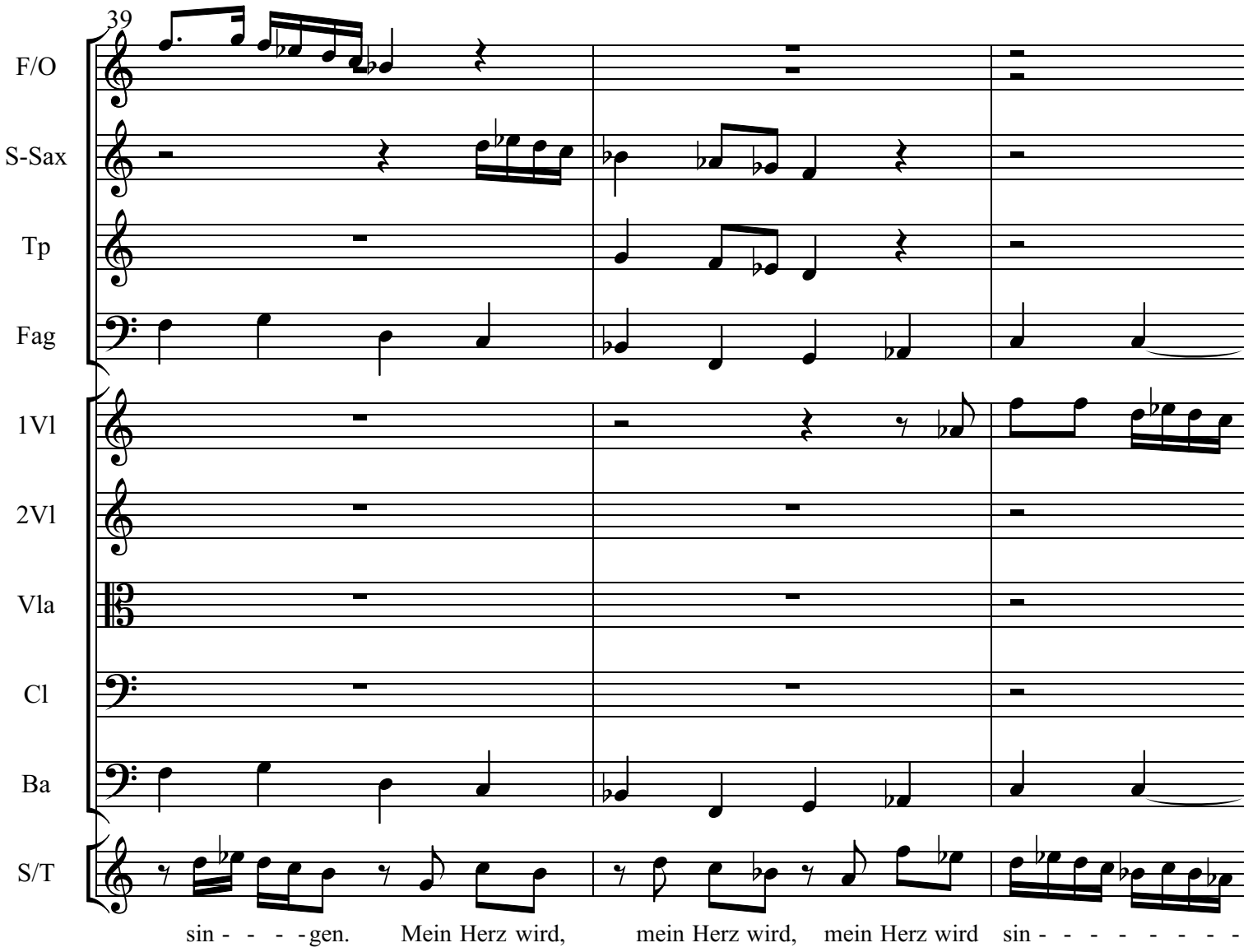

6
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
Zum blau-en Kö-nig wer-de ich be-ten. Zur blau-en Kö-ni-gin wer-de ich be - ten. -
9
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
Wie der Ge-sang- - -des Vo-gels Rup-ki-a- - diu-ka sei

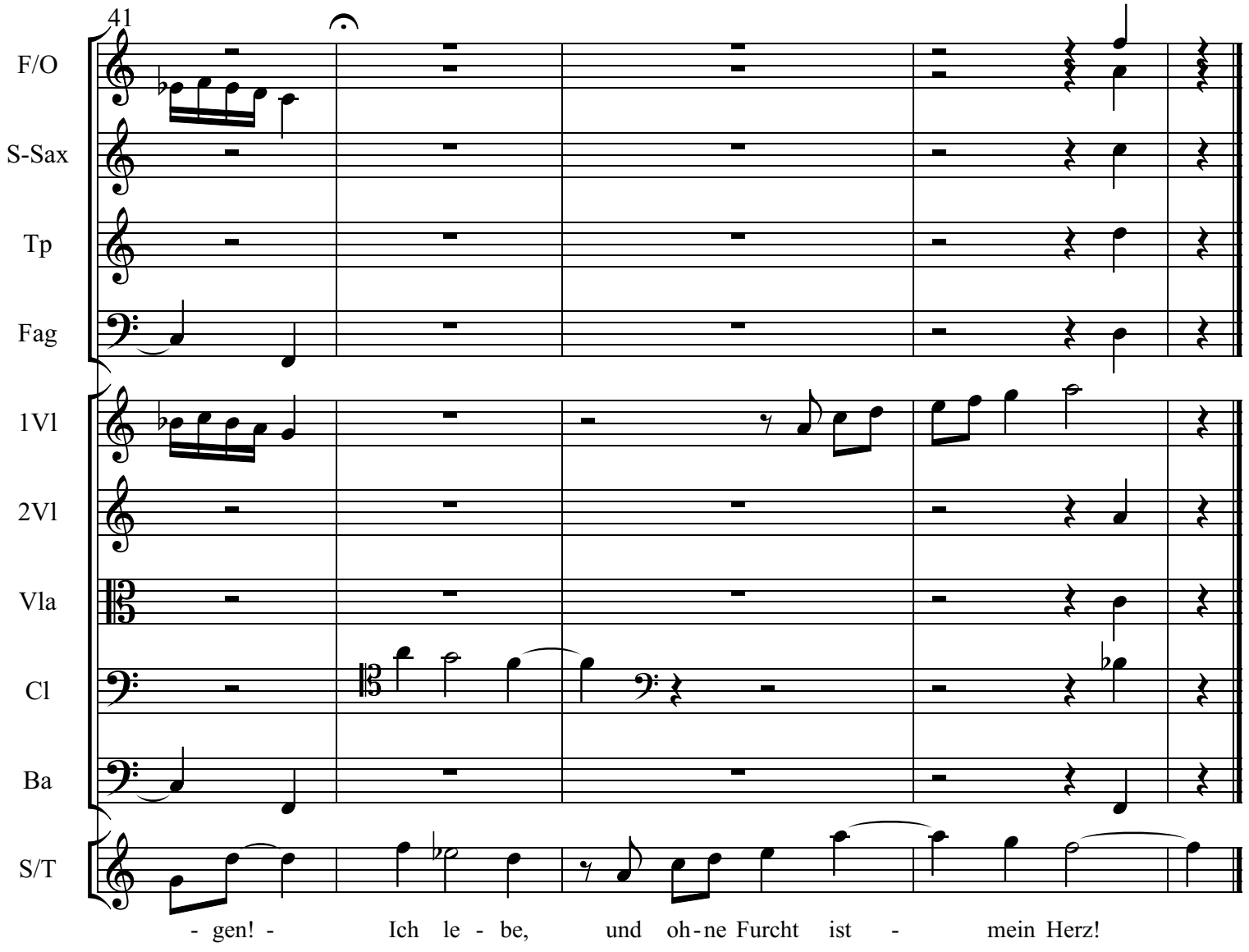

12
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
mein Ge-sang- - - - - - - - - - - - .
15
langsamer
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
- - - - - - .
S/T
Ich le -


18
F/O
S-Sax
Tp
Fag
S/T
- be, und oh-ne Furcht ist mein Herz. Ich le-be, und oh-ne Furcht ist mein Herz.
23
F/O
S-Sax
Tp
Fag
S/T
Kei-ne Le-ere ist ge - blie - ben Kei-ne Le-ere - ist ge-blie-ben.
26
F/O
S-Sax
Tp
Fag
S/T
Mein Herz, mein Herz, mein Herz wird sin - gen. Ich le -


29
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Ba
S/T
- be, mein Herz wird sin-gen. - Kei-ne Le-ere ist ge - blie - ben.
32
F/O
S-Sax
Tp
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
pizz.
Ba
S/T
Mein Herz, mein Herz. Kei-ne Le-ere ist ge- blie - ben, mein Herz wird

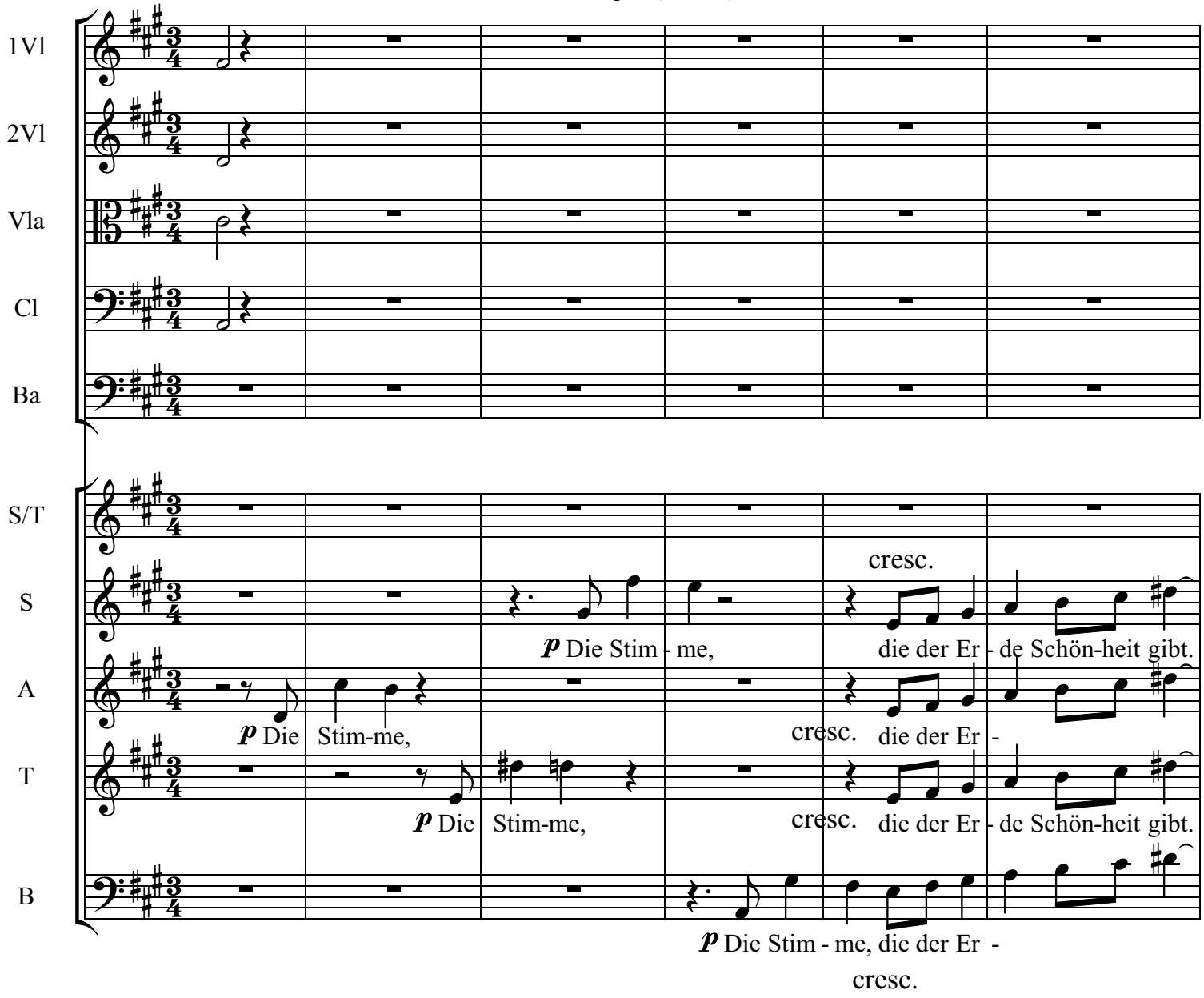

36
F/O
S-Sax
Tp
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
sin-gen,- sin- - - - - - -gen, sin- - - - - -gen. Mein Herz wird sin- - - - gen

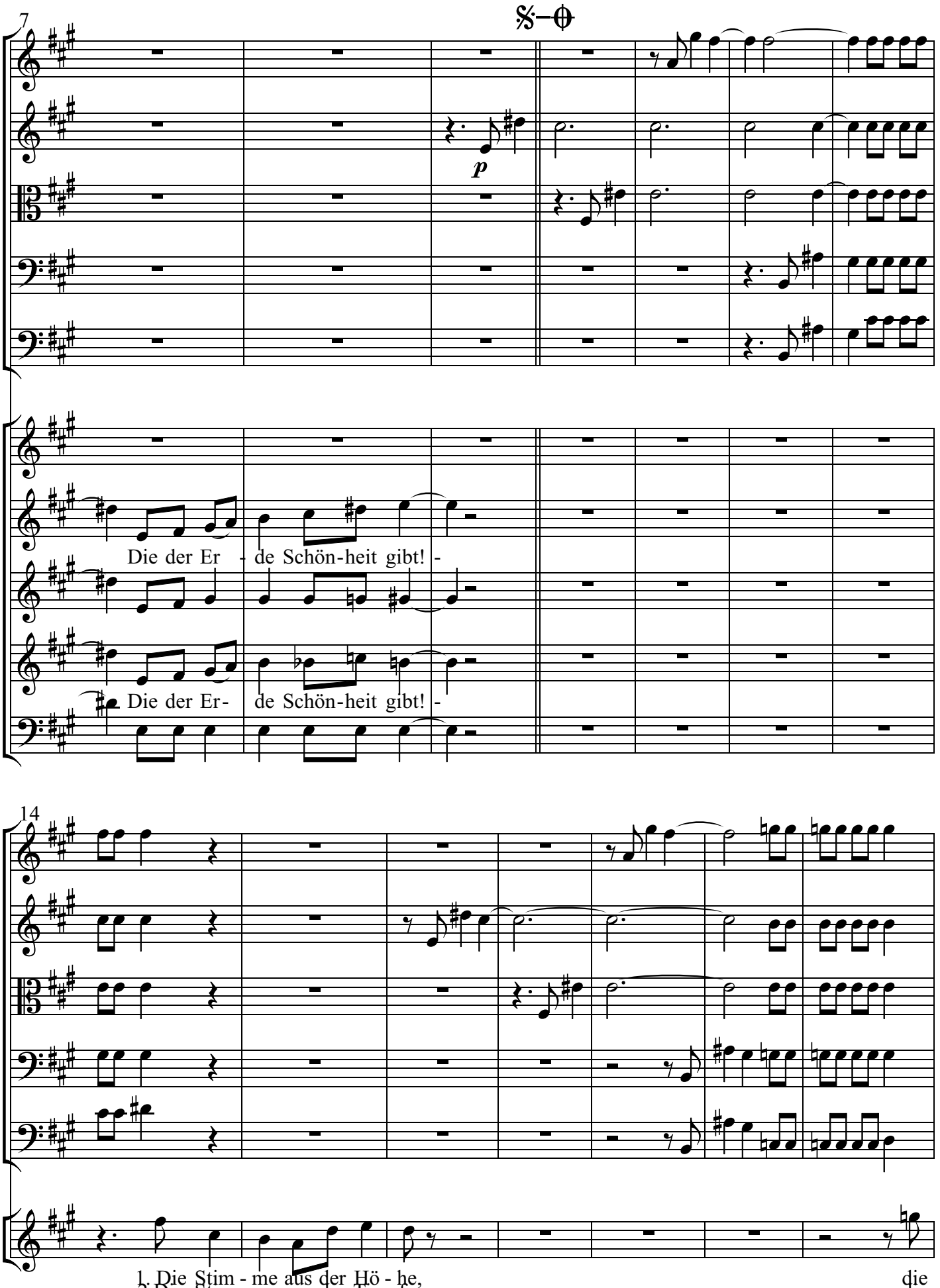

39
F/O
S-Sax
Tp
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
sin - - - - gen. Mein Herz wird, mein Herz wird, mein Herz wird sin - - - - - - - - -

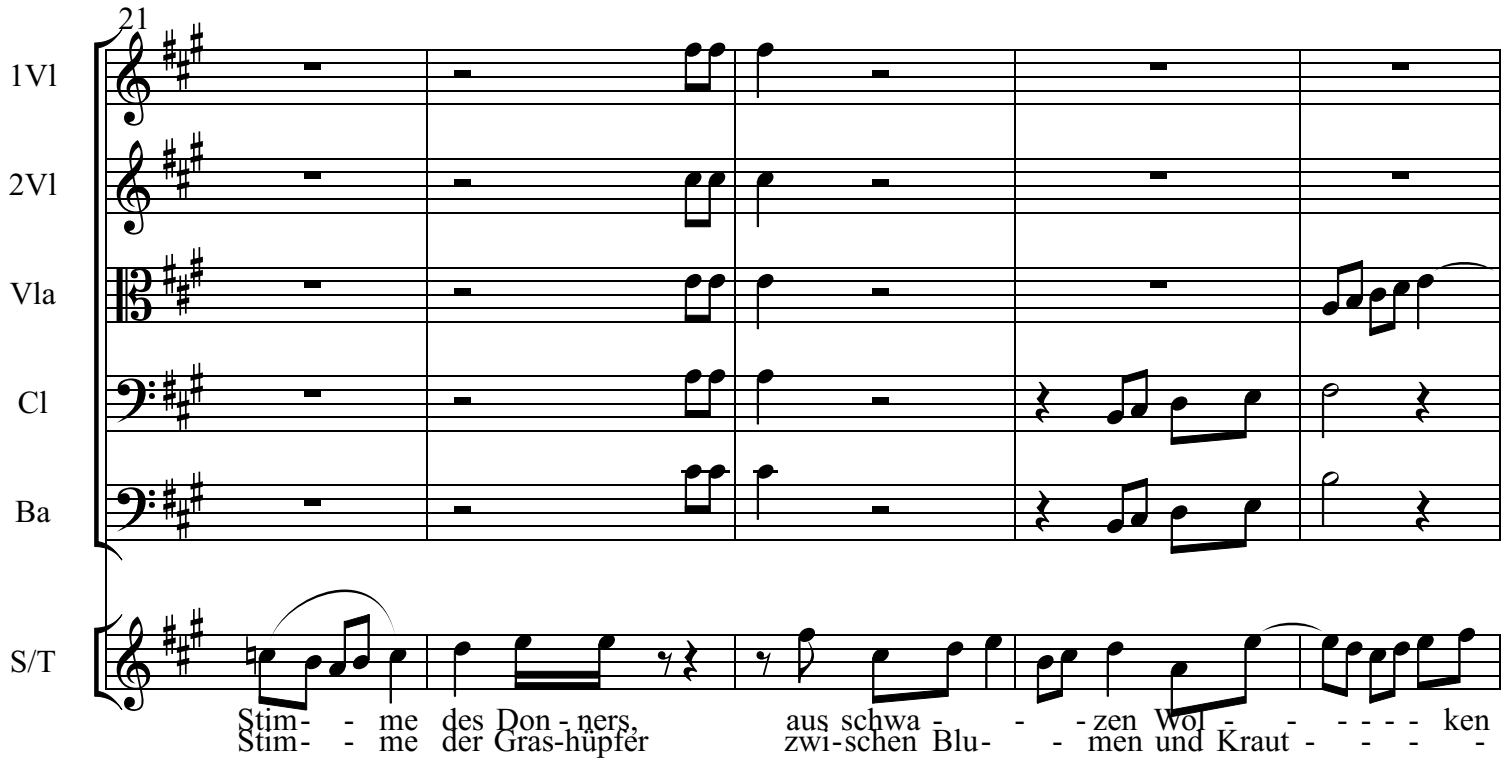

41
F/O
S-Sax
Tp
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
- gen! - Ich le - be, und oh - ne Furcht ist - mein Herz!

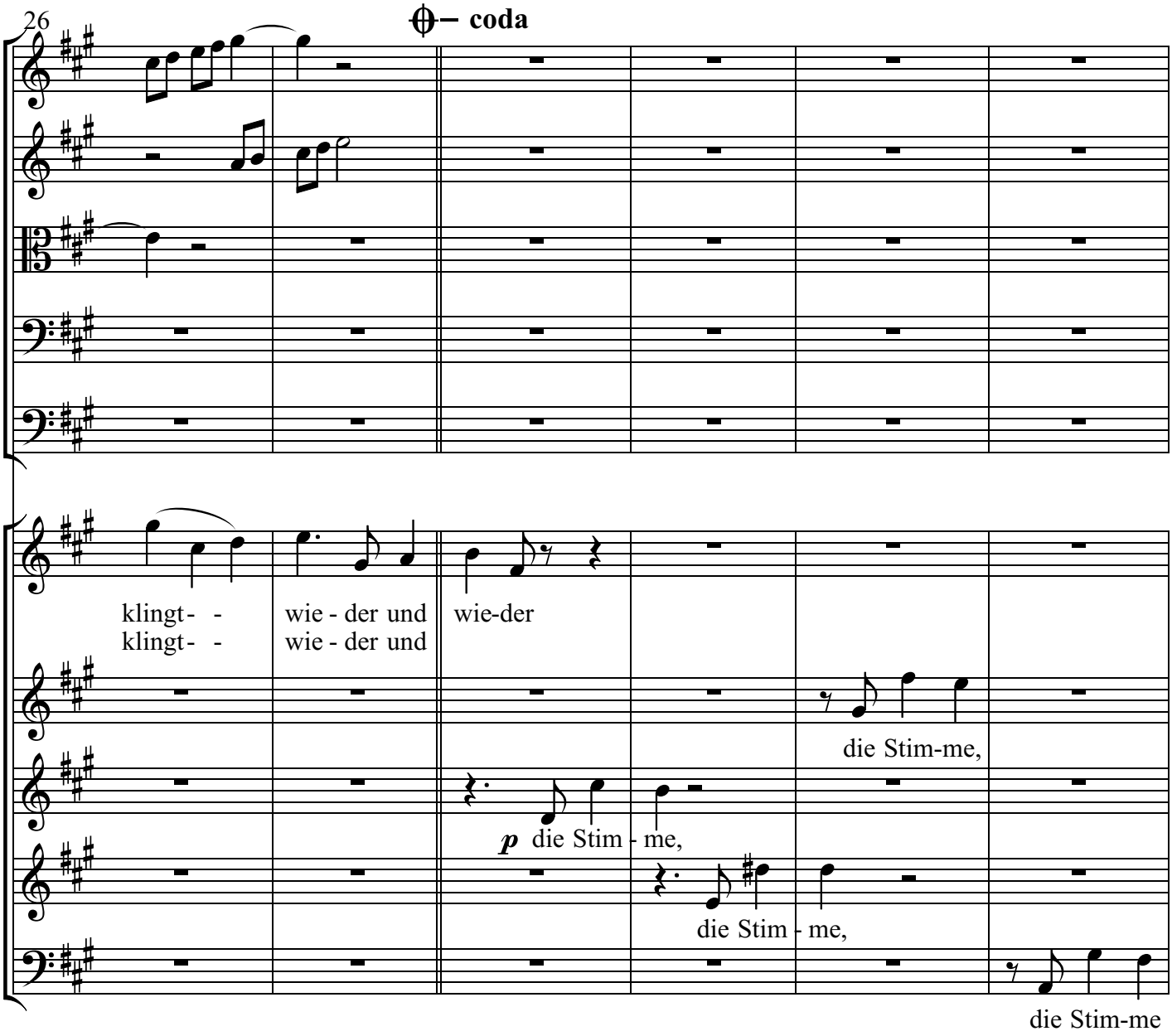
Viertel-116

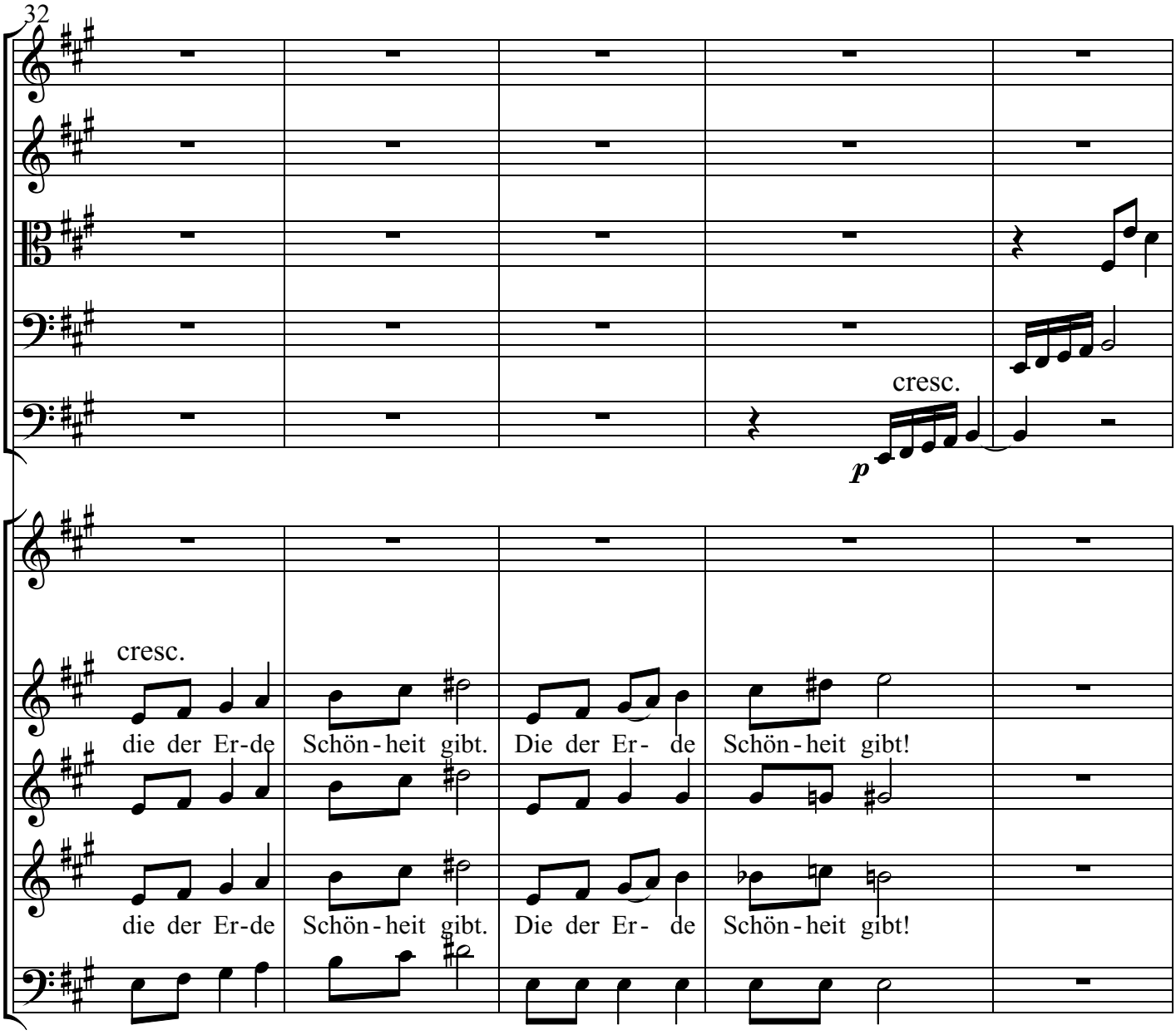
Nr. 4 Navajo (USA)

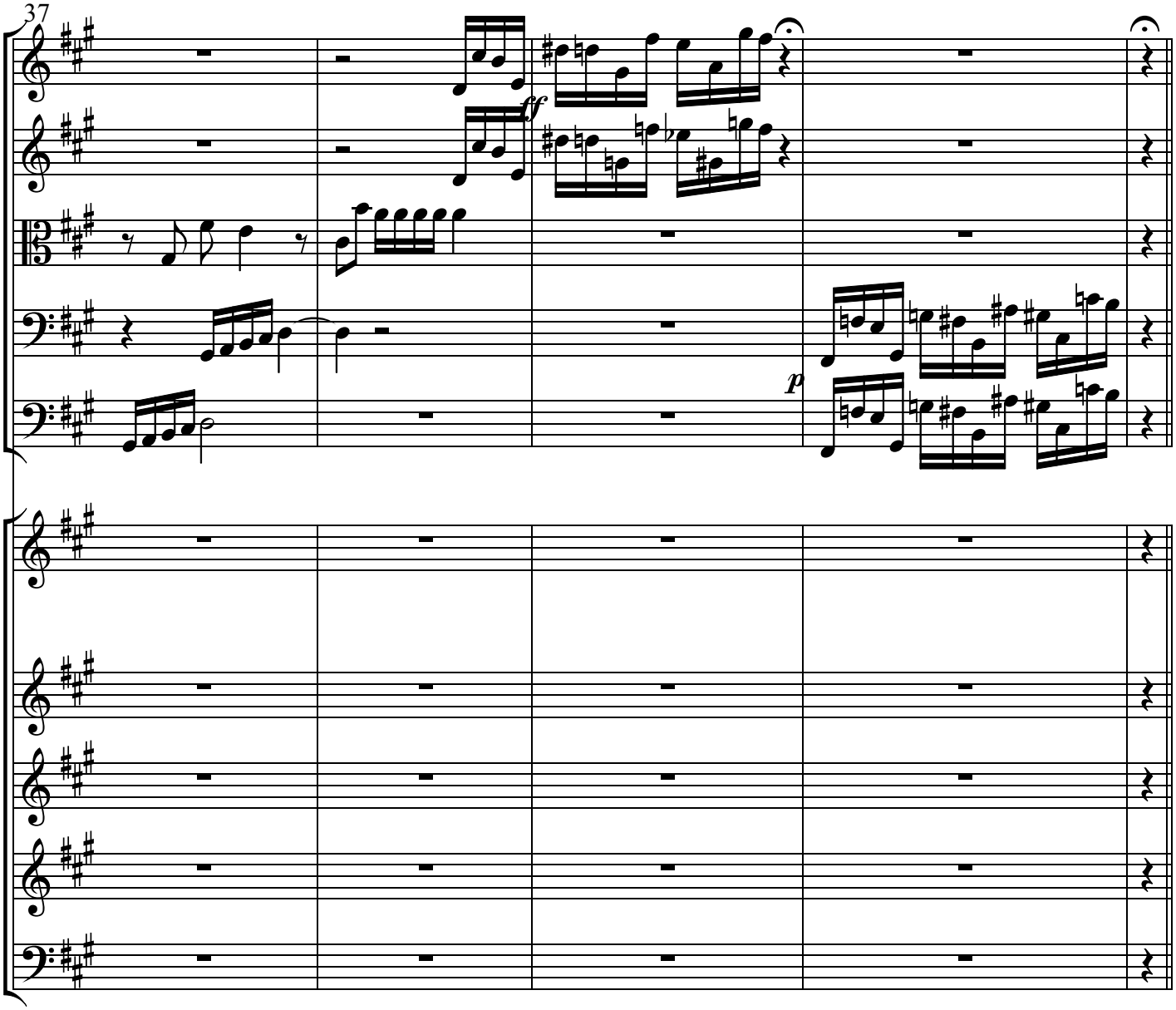


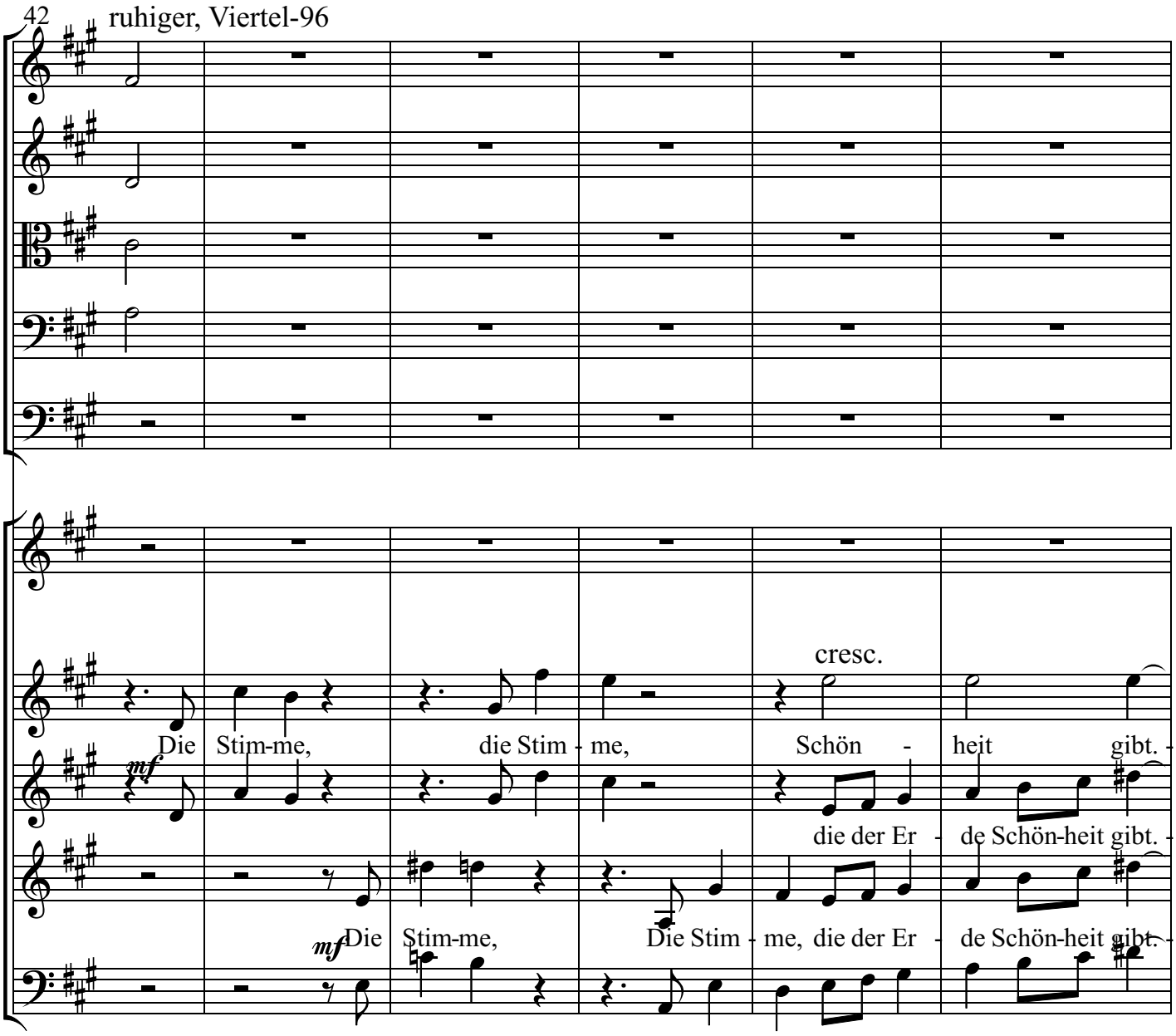

7
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
p
Die der Er - de Schön-heit gibt! -
Die der Er- de Schön-heit gibt! -
14
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
1. Die Stim - me aus der Hö - he, die
2.Die Stim - me aus der Tie - fe, die

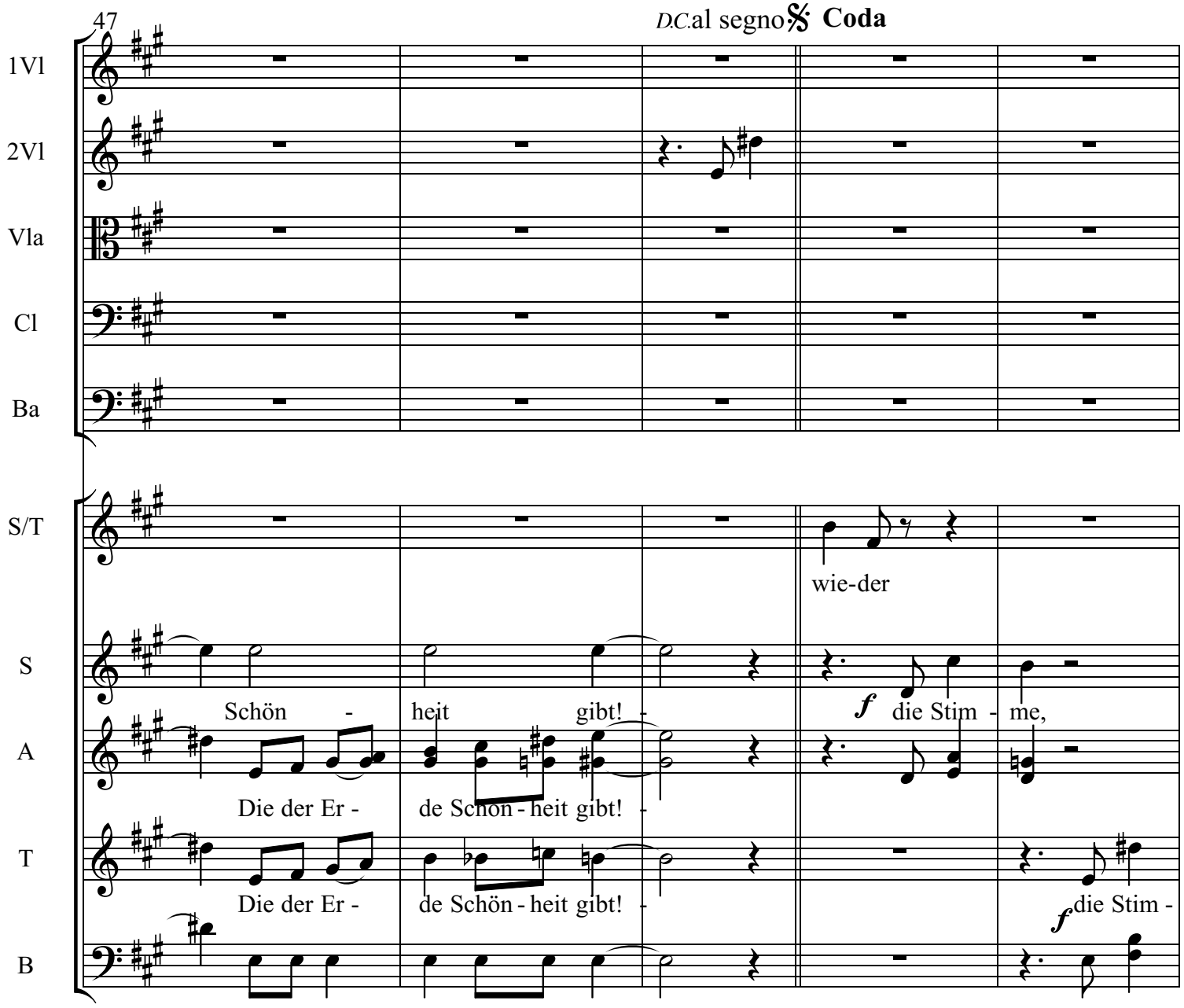

21
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
Stim- - me des Don - ners, aus schwa - - - zen Wol - - - - - ken
Stim- - me der Gras-hüpfer zwi-schen Blu- - men und Kraut - - - -

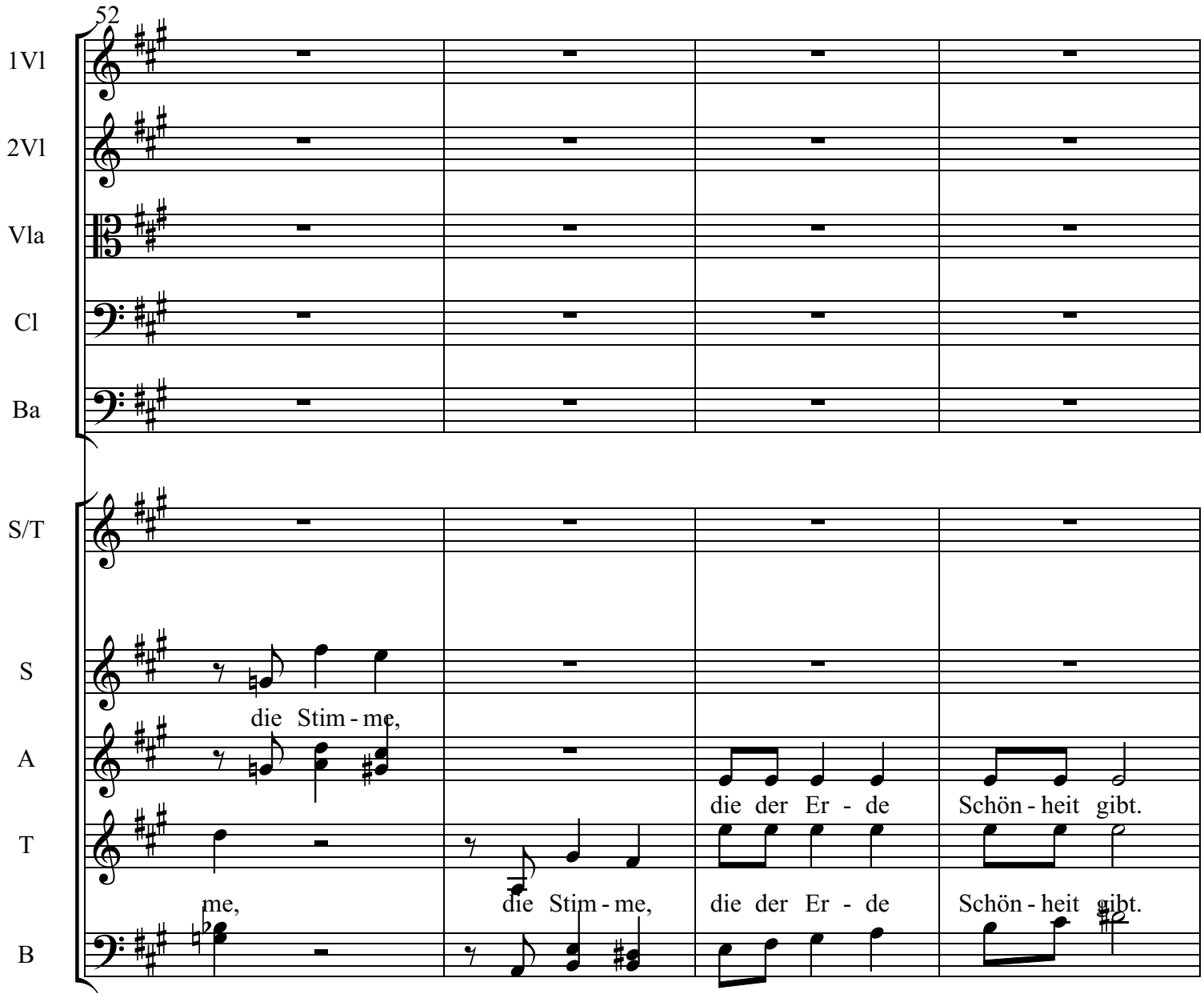

26
coda
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
klingt- -
wie - der und
wie-der
klingt- -
wie - der und
S
die Stim-me,
A
p die Stim - me,
T
die Stim - me,
B
die Stim-me

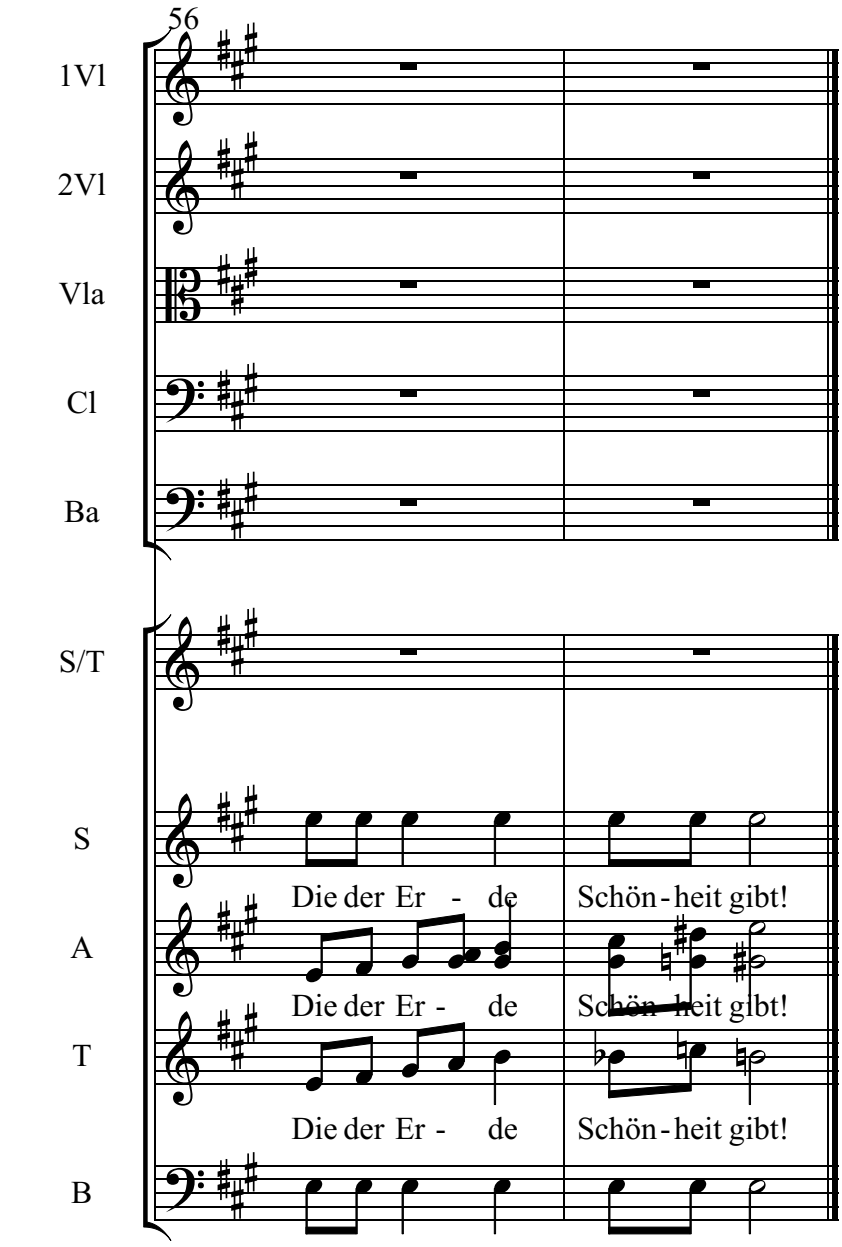

32
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
cresc.
p
S/T
cresc.
S
die der Er-de Schön-heit gibt. Die der Er- de Schön-heit gibt!
A
T
die der Er-de Schön-heit gibt. Die der Er- de Schön-heit gibt!
B


37
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
ff
p

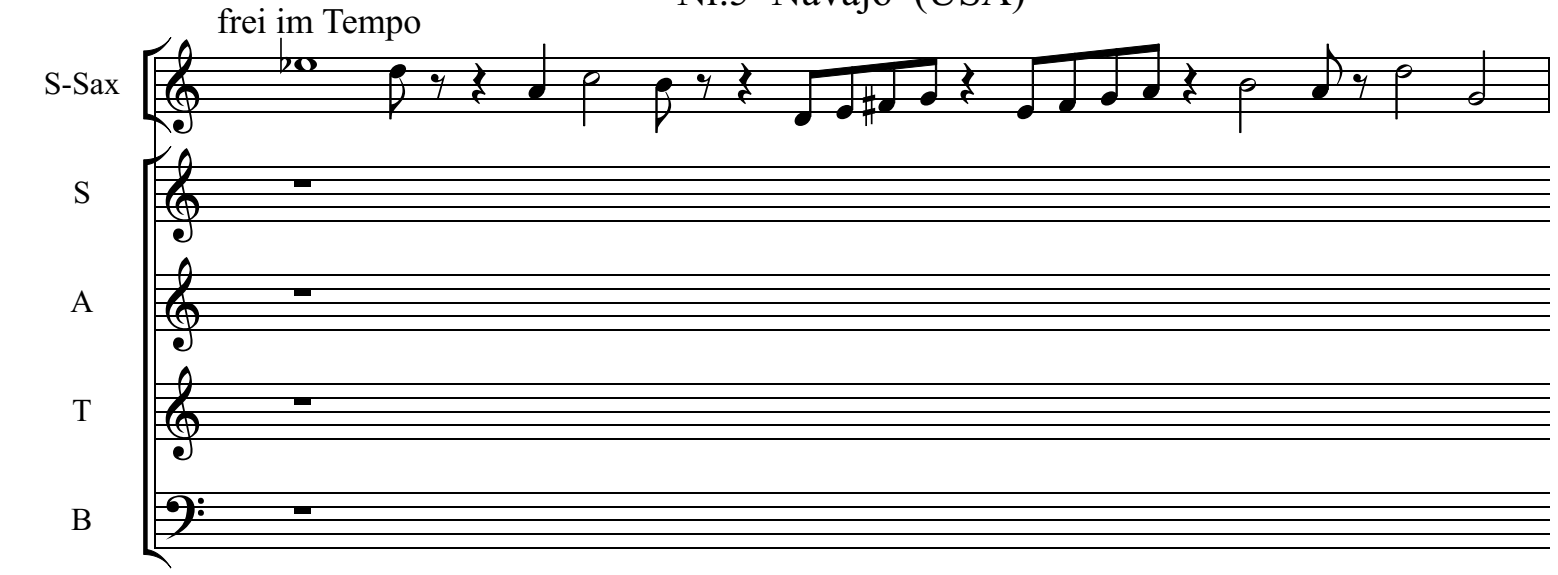

42
ruhiger, Viertel-96
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
cresc.
mf
Die Stim-me, die Stim - me, Schön - heit gibt.
die der Er - de Schön-heit gibt.
mf
Die Stim-me, Die Stim - me, die der Er - de Schön-heit gibt.

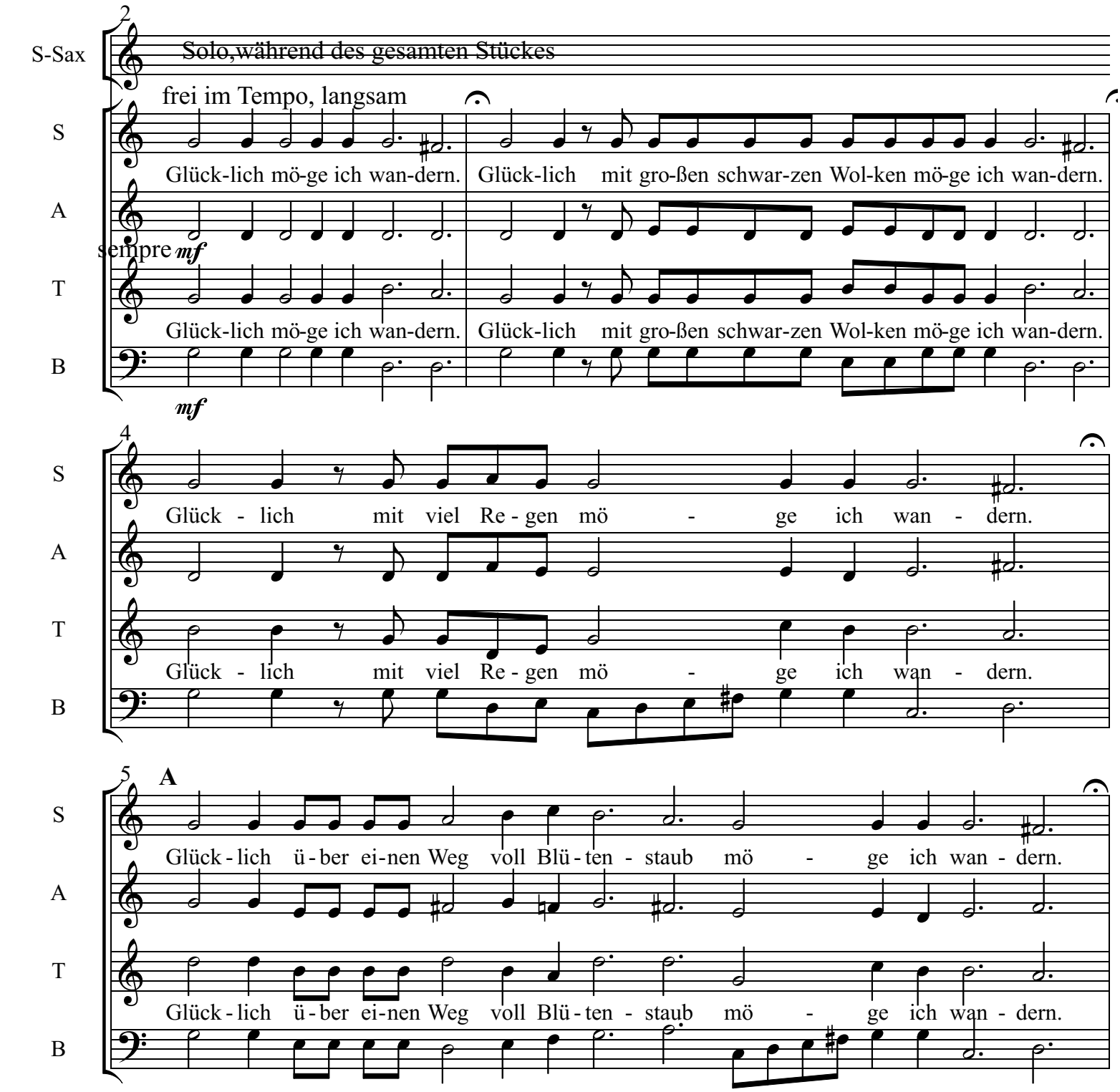

47
D.C. al segno 𝄋 Coda
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
wie-der
S
Schön - heit gibt! -
f die Stim - me,
A
Die der Er - de Schön - heit gibt! -
T
Die der Er - de Schön - heit gibt! -
f die Stim -
B

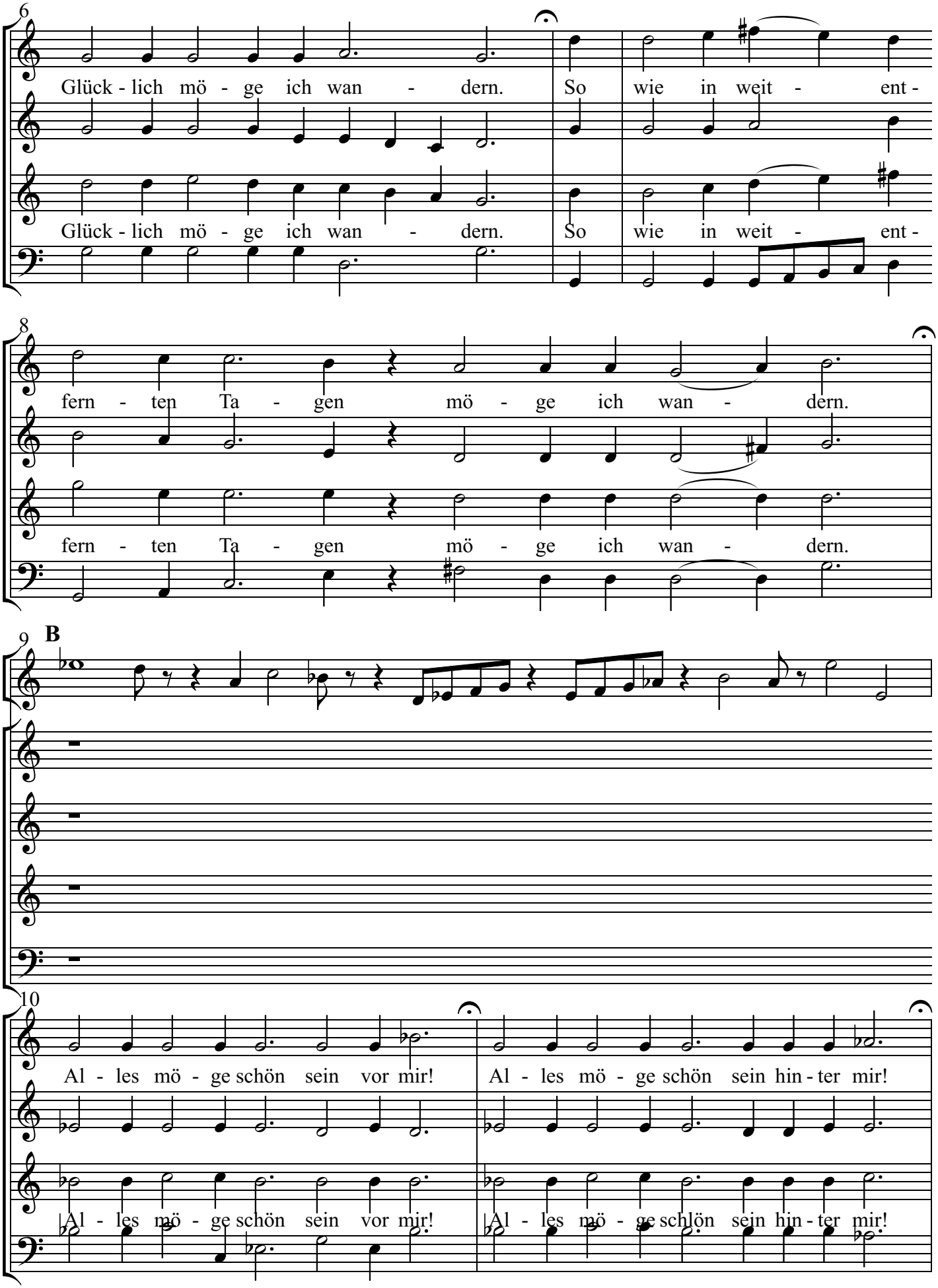

52
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
die Stim - me,
me,
die Stim - me,
die der Er - de
Schön - heit gibt.
die der Er - de
Schön - heit gibt.

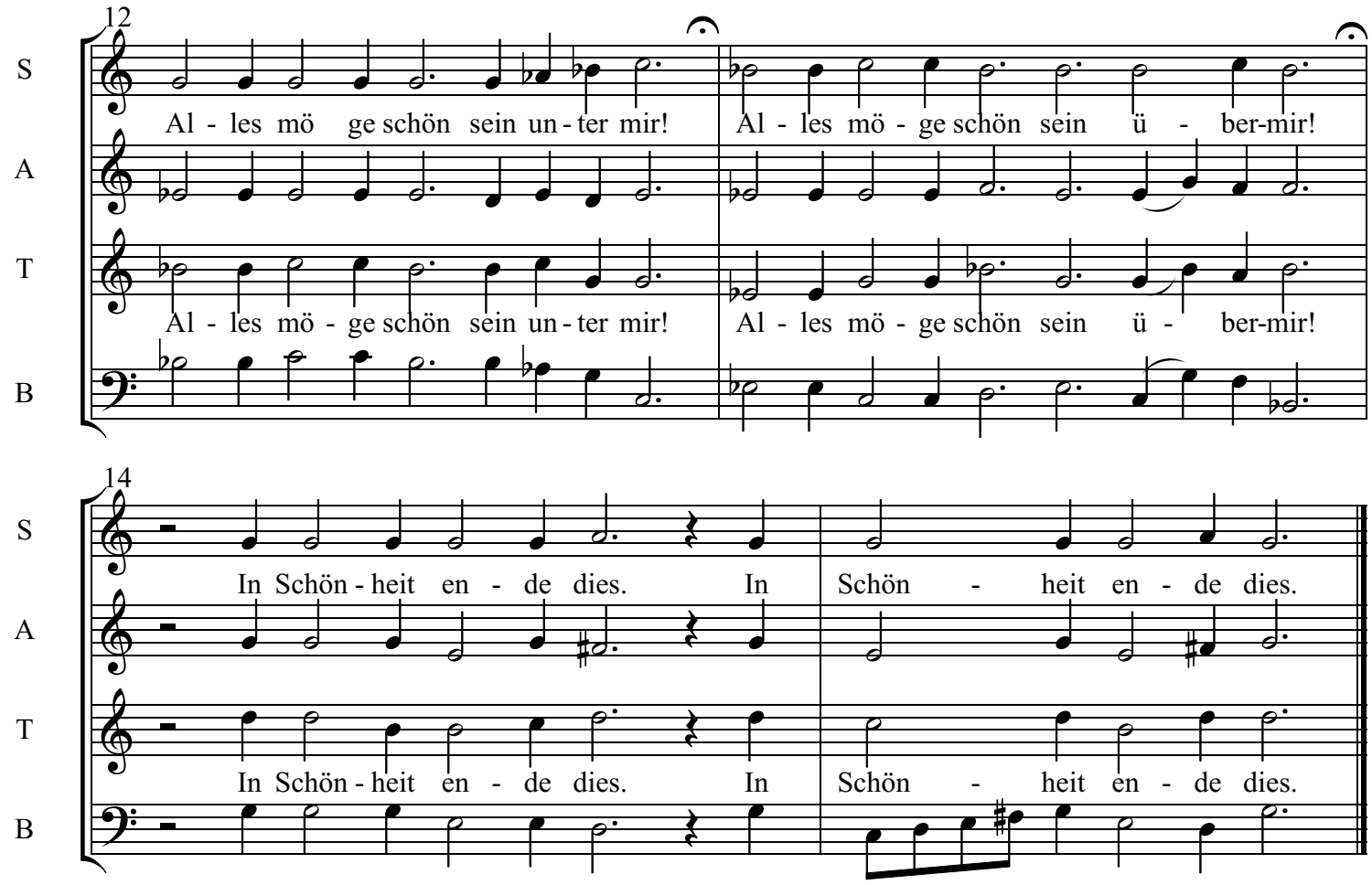


Nr.5 Navajo (USA)




2
S-Sax
Solo,während des gesamten Stückes
frei im Tempo, langsam
S
A
sempre mf
T
B
mf
Glück-lich mö-ge ich wan-dern.
Glück-lich mit gro-ßen schwar-zen Wol-ken mö-ge ich wan-dern.
4
Glück - lich mit viel Re - gen mö - ge ich wan - dern.
5
A
Glück - lich ü - ber ei - nen Weg voll Blü - ten - staub mö - ge ich wan - dern.

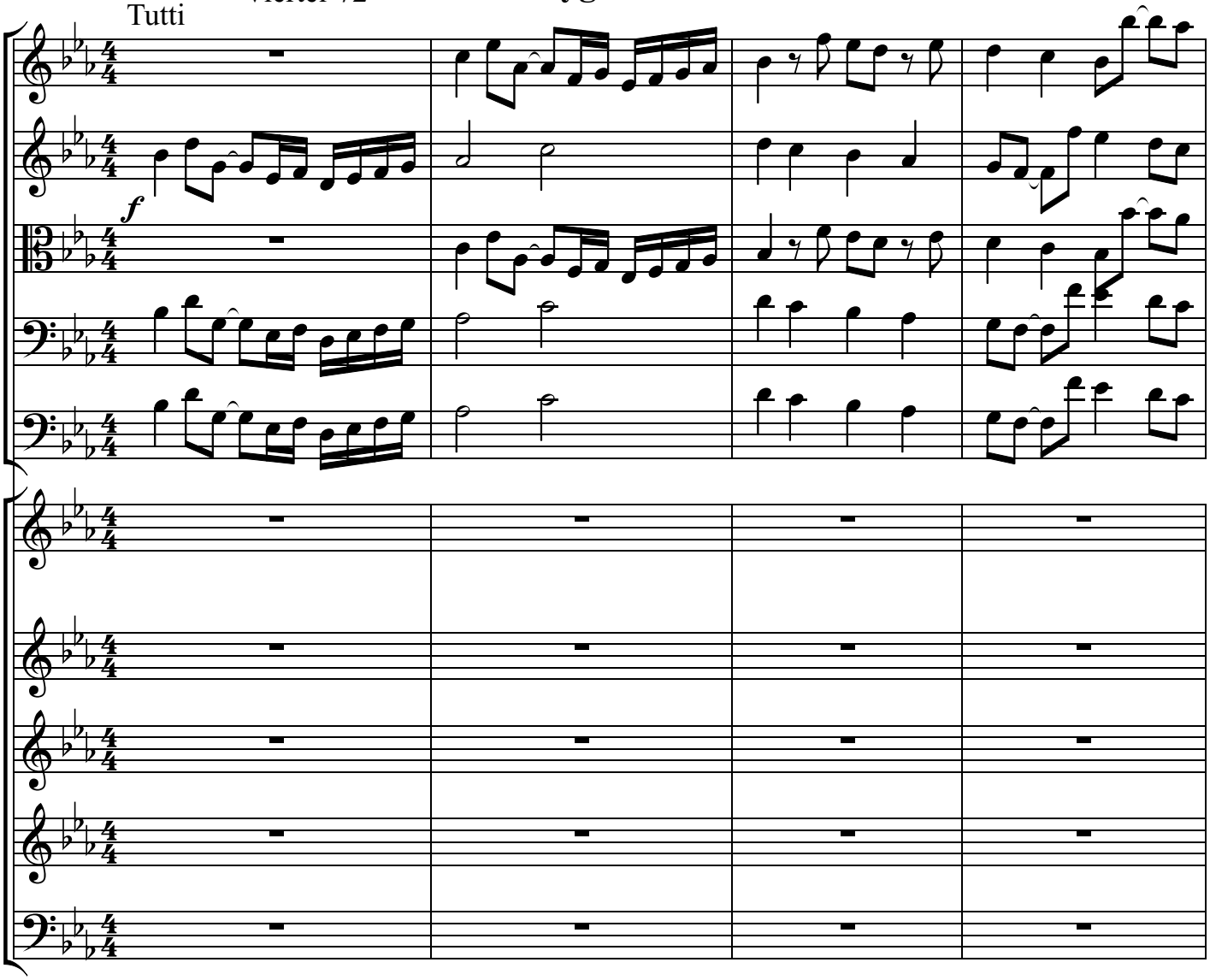

6
S
A
T
B
Glück - lich mö - ge ich wan - dern. So wie in weit - ent -
Glück - lich mö - ge ich wan - dern. So wie in weit - ent -
8
fern - ten Ta - gen mö - ge ich wan - dern.
fern - ten Ta - gen mö - ge ich wan - dern.
9
B
S-Sax
10
Al - les mö - ge schön sein vor mir!
Al - les mö - ge schön sein hin - ter mir!
Al - les mö - ge schön sein vor mir!
Al - les mö - ge schlön sein hin - ter mir!

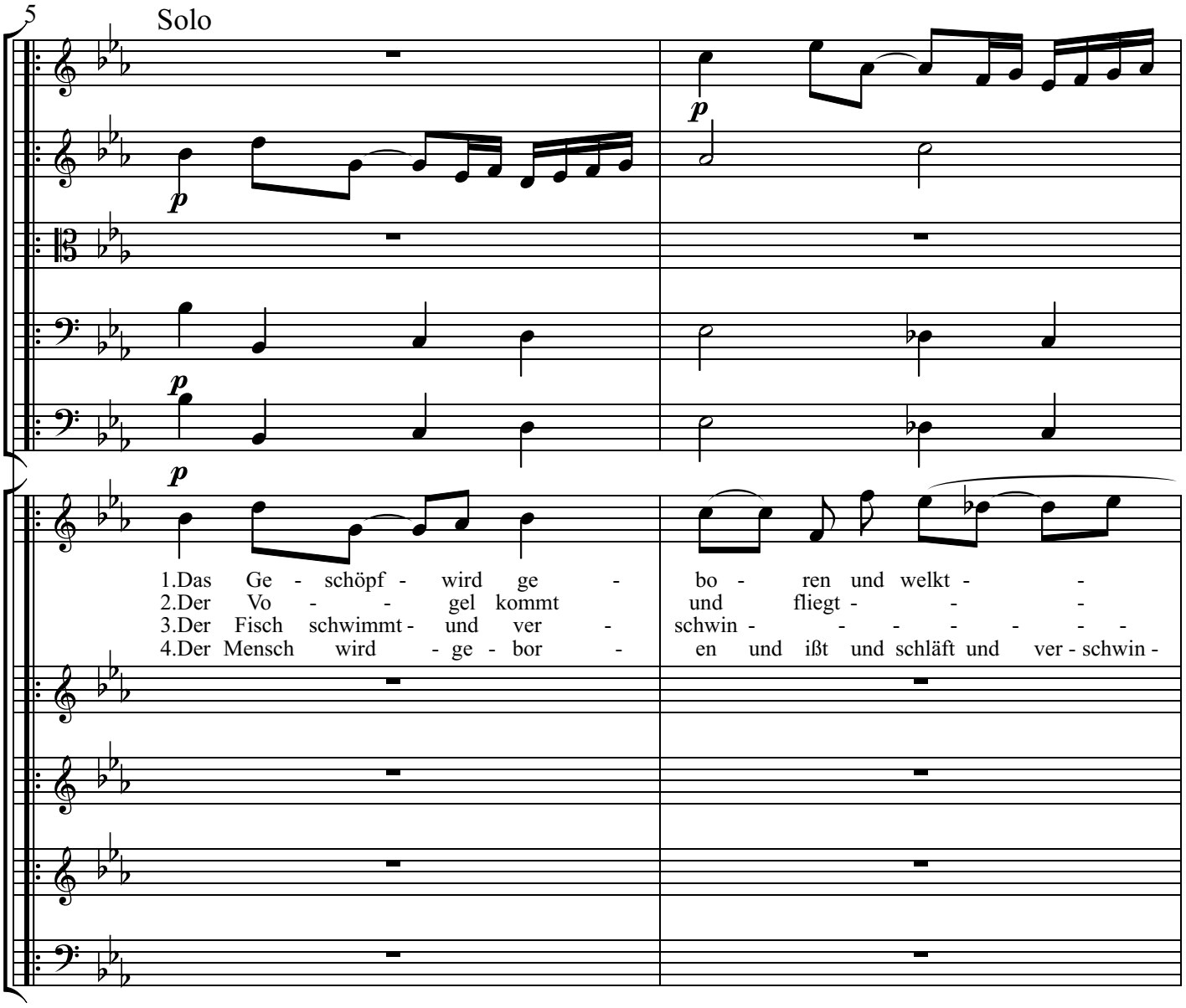

12
S
A
T
B
Al - les mö ge schön sein un - ter mir!
Al - les mö - ge schön sein ü - ber-mir!
Al - les mö - ge schön sein un - ter mir!
Al - les mö - ge schön sein ü - ber-mir!
14
In Schön - heit en - de dies.
In Schön - heit en - de dies.
In Schön - heit en - de dies.
In Schön - heit en - de dies.

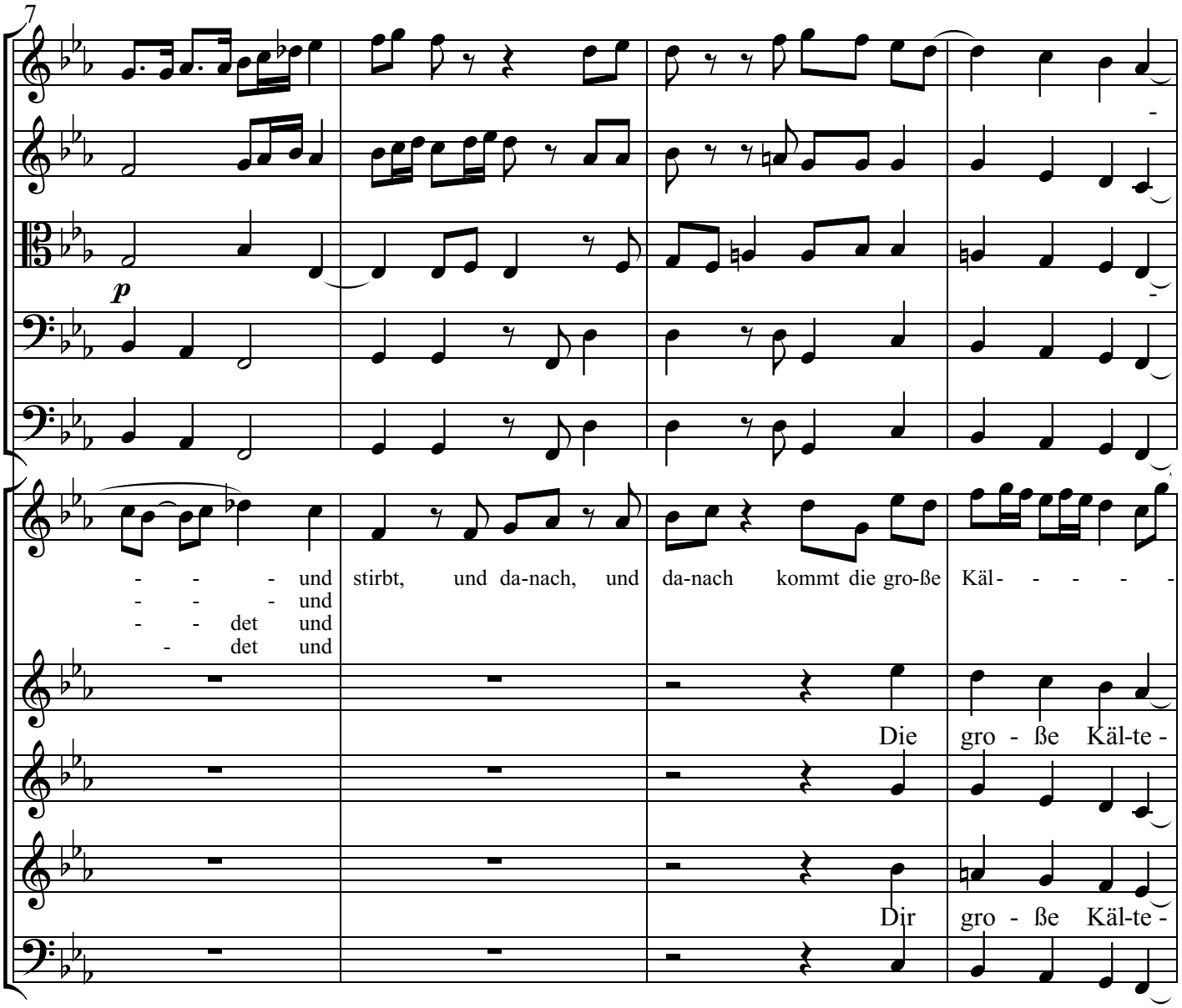
Nr. 6 Pygmäen

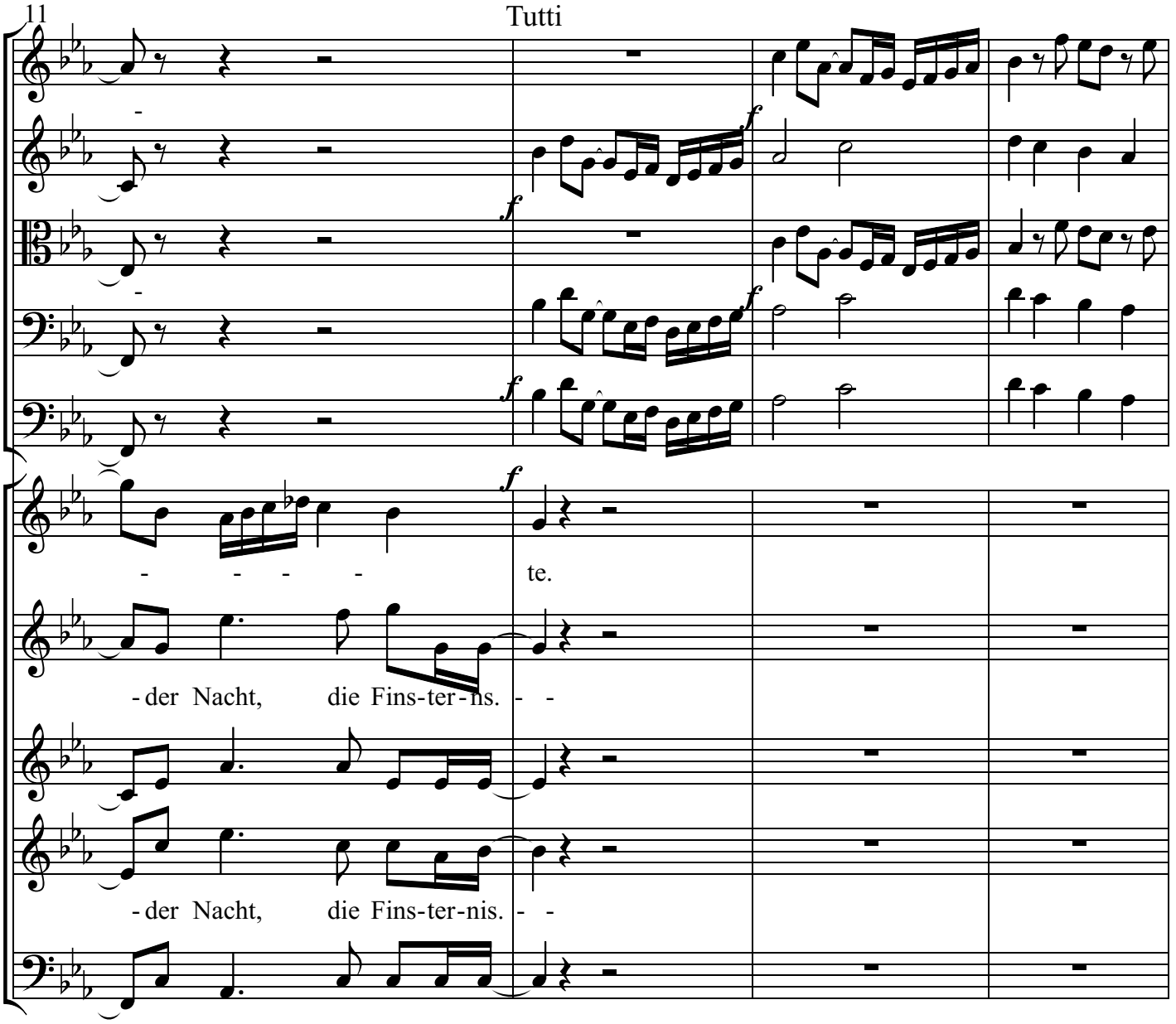
Viertel-72

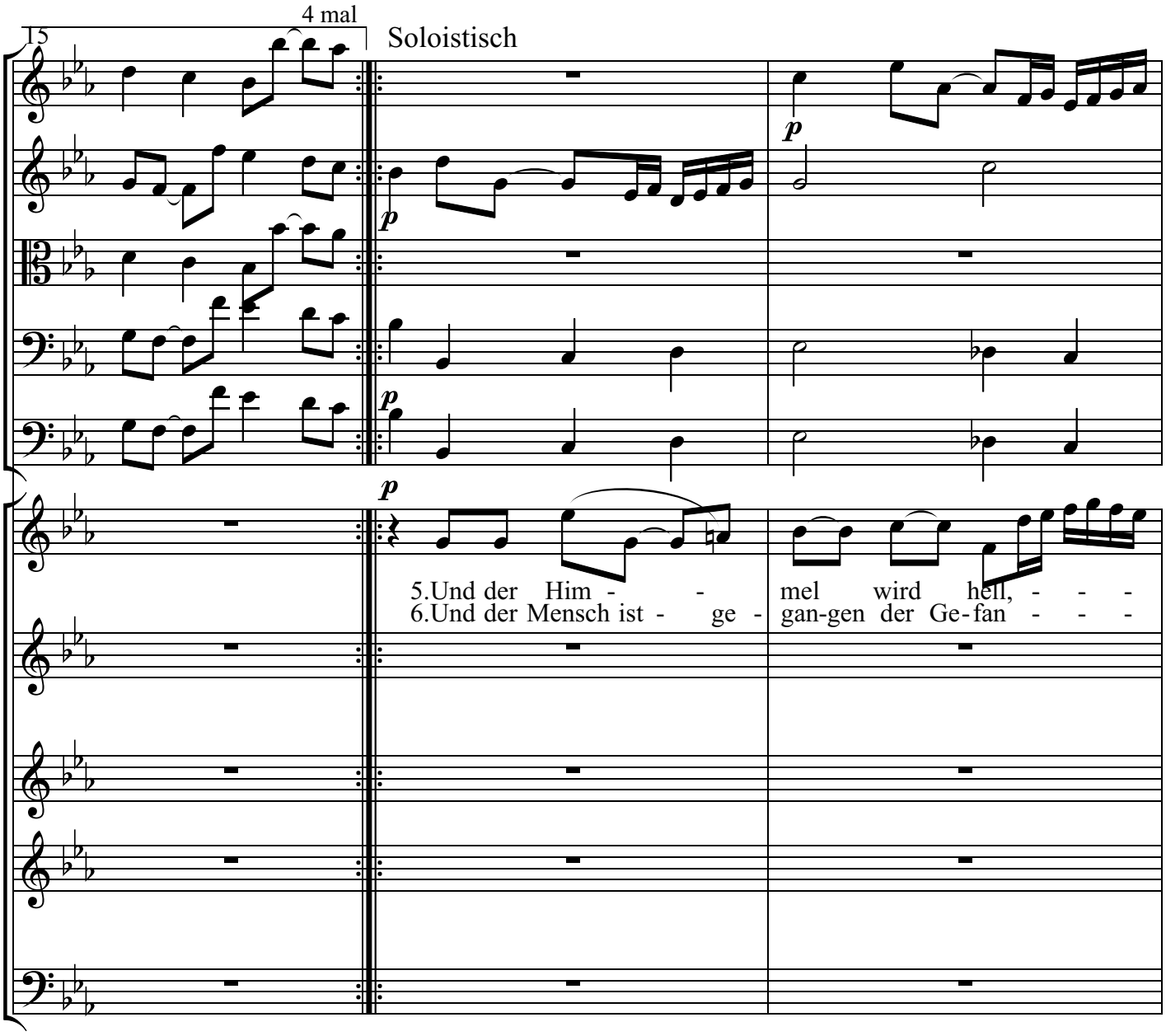
Tutti

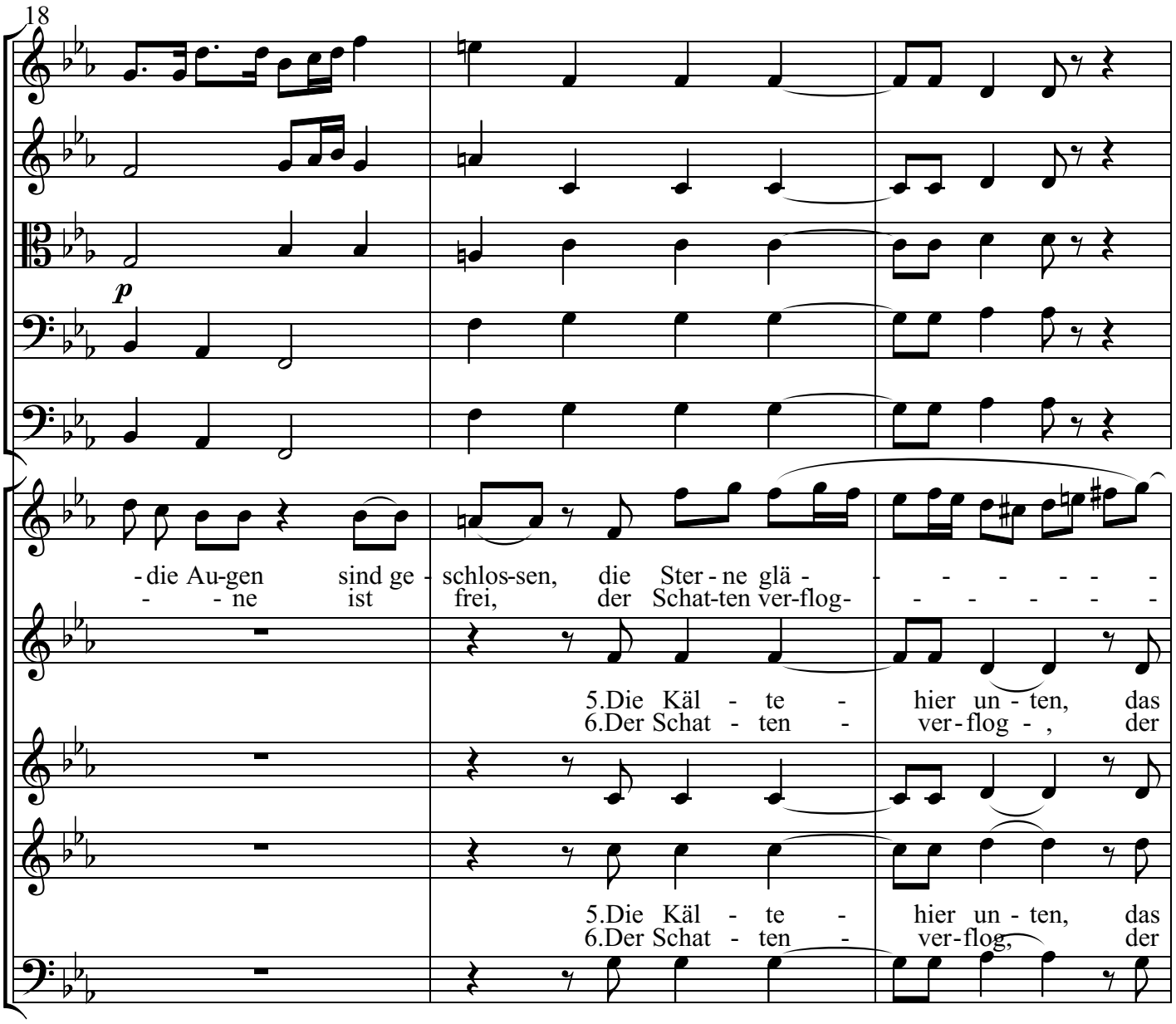


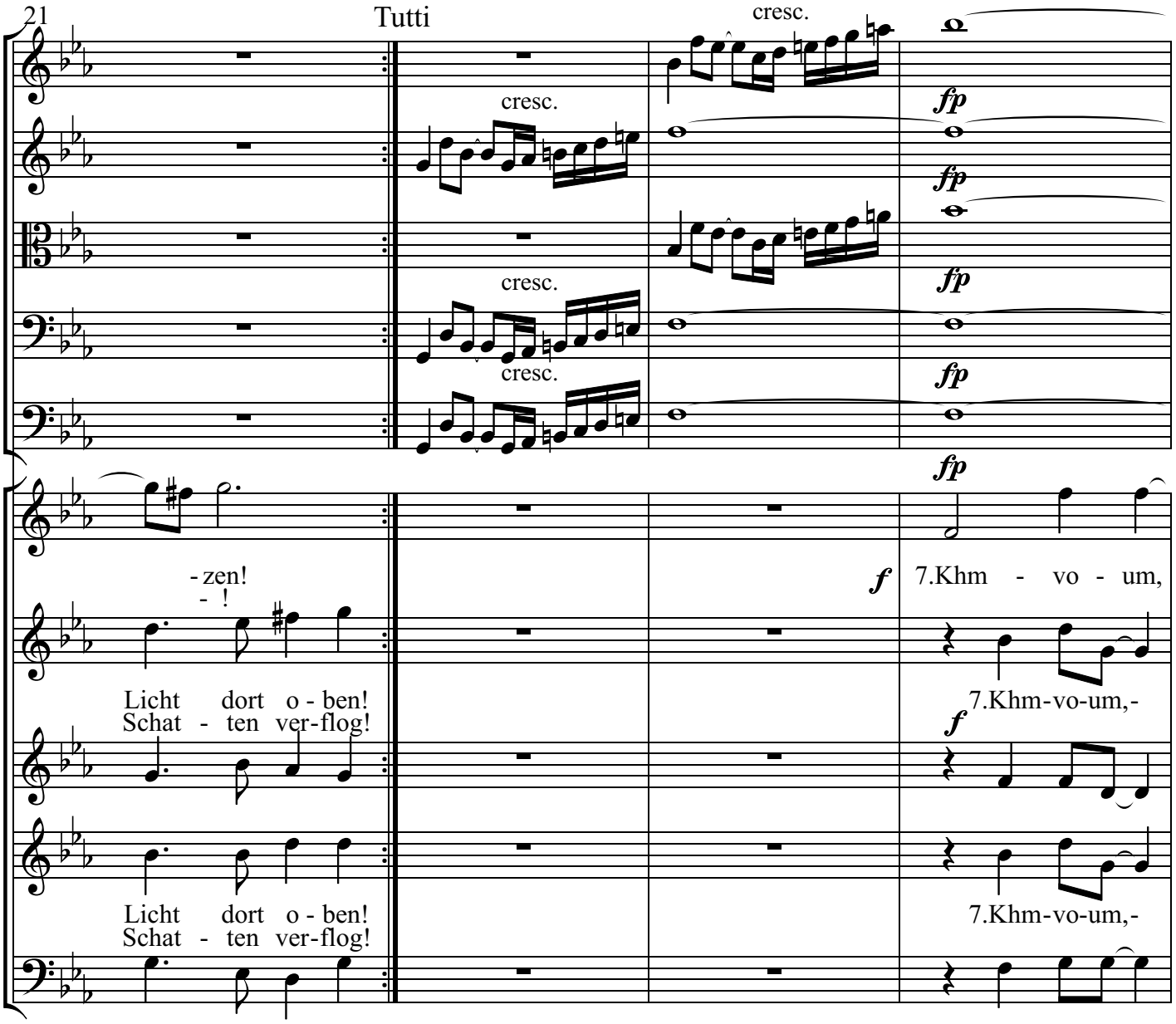

5
Solo
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
p
1.Das Ge - schöpf - wird ge - bo - ren und welkt - -
2.Der Vo - - gel kommt und fliegt - - -
3.Der Fisch schwimmt - und ver - schwin - - - - - - -
4.Der Mensch wird - ge - bor - en und ißt und schläft und ver - schwin -

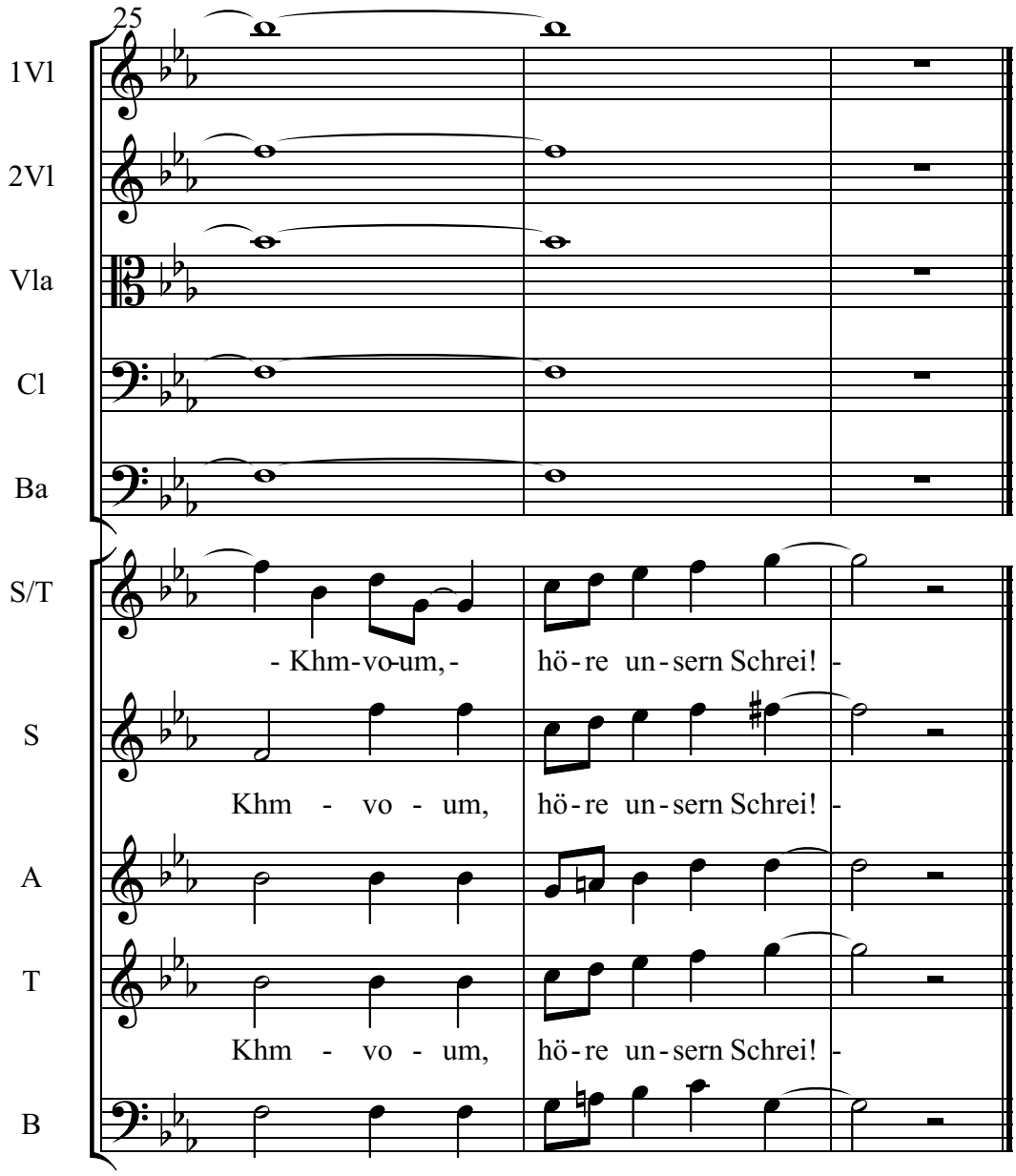

7
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
p
- - - und stirbt, und da-nach, und da-nach kommt die gro-ße Käl- - - - -
- - - und
- - det und
- det und
Die gro - ße Käl-te -
Dir gro - ße Käl-te -


11
Tutti
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
f
te.
- der Nacht, die Fins-ter-nis. - -
- der Nacht, die Fins-ter-nis. - -

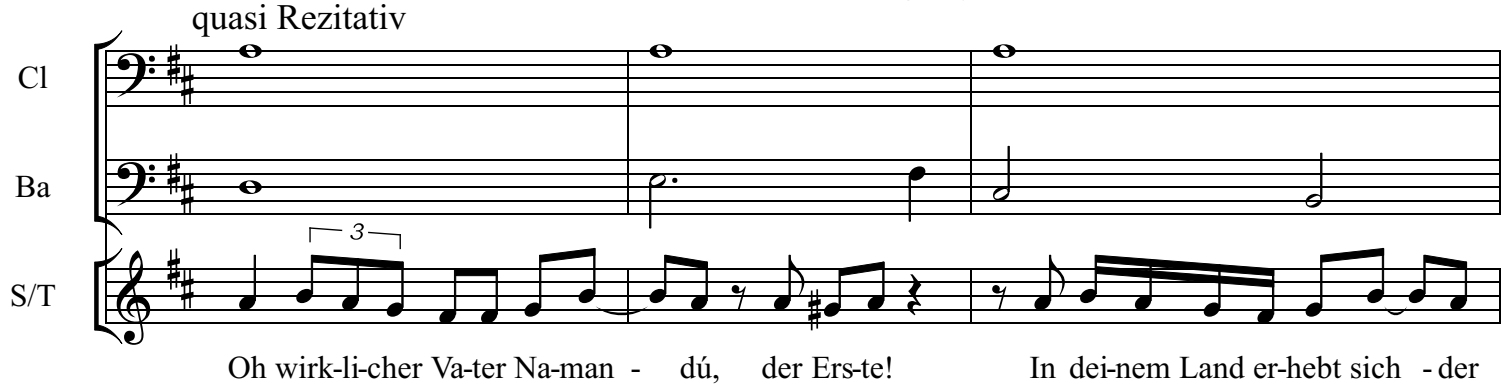

4 mal
15
Soloistisch
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S/T
S
A
T
B
p
5.Und der Him - - mel wird hell, - - -
6.Und der Mensch ist - ge - gan-gen der Ge-fan - - -

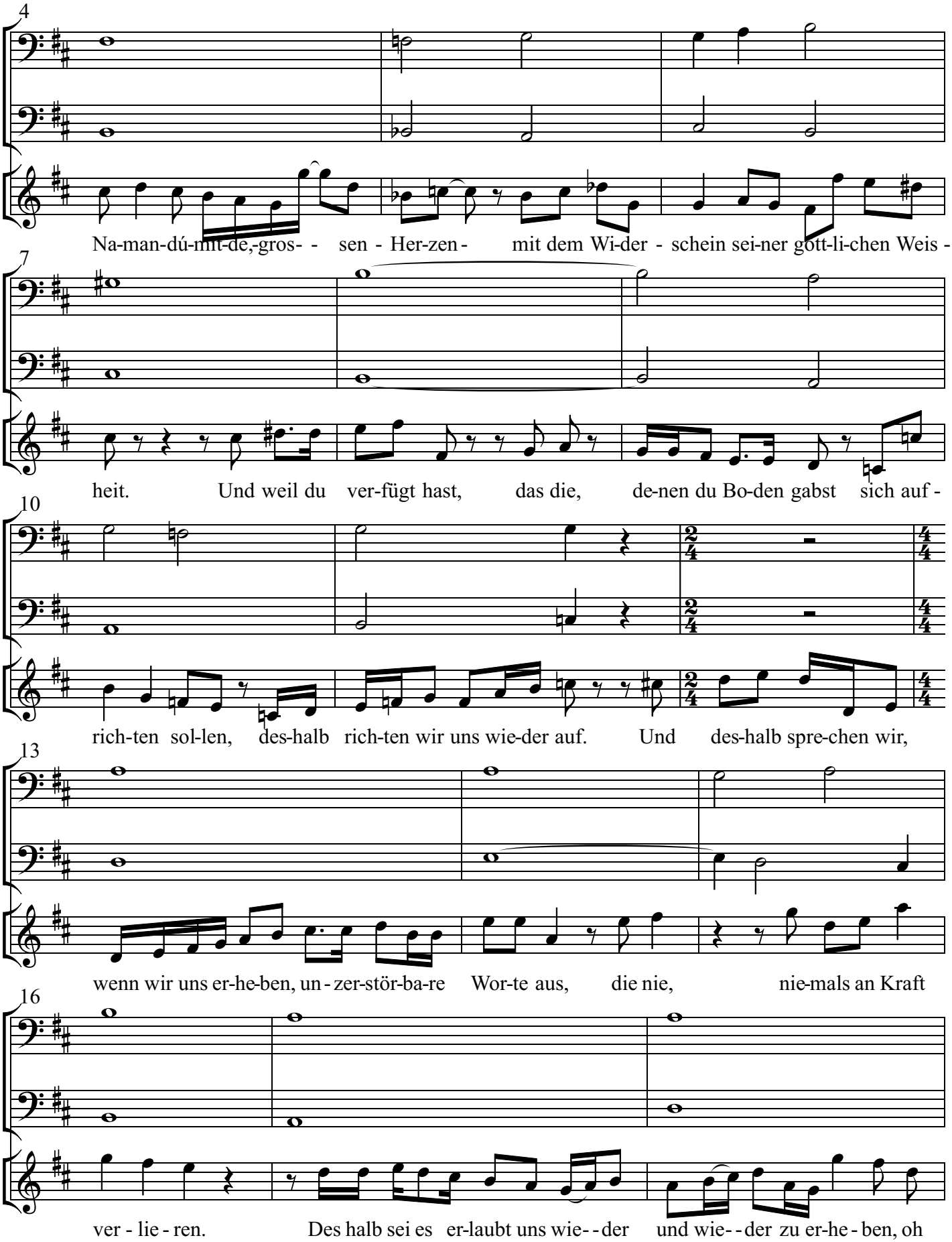

18
1Vl
2Vl
Vla
p
Cl
Ba
S/T
- die Au-gen sind ge - schlos-sen, die Ster - ne glä - - - - - - -
- - ne ist frei, der Schat-ten ver-flog- - - - - - -
S
5.Die Käl - te - hier un - ten, das
6.Der Schat - ten - ver - flog - , der
A
T
5.Die Käl - te - hier un - ten, das
6.Der Schat - ten - ver - flog, der
B

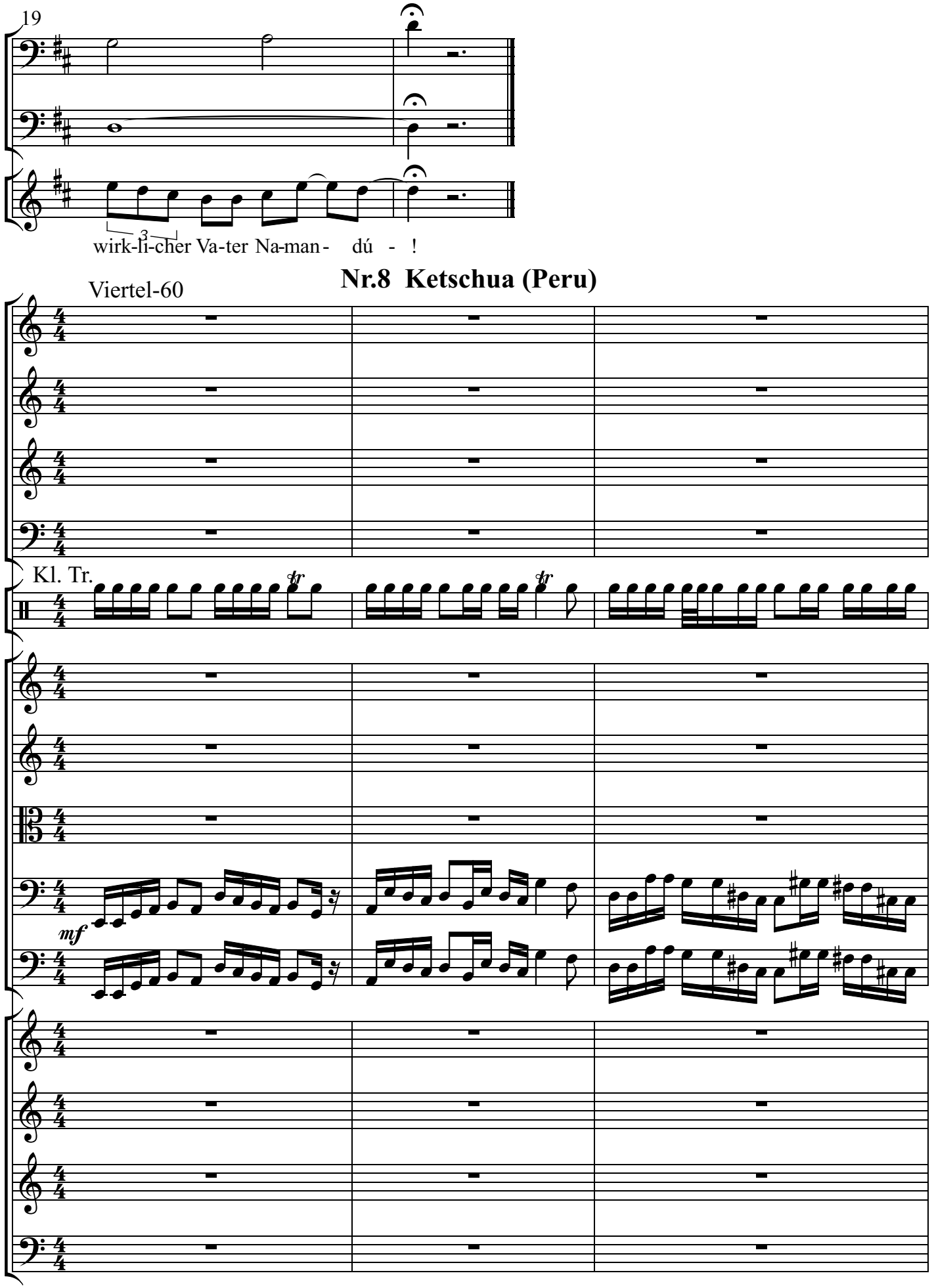

21
Tutti
cresc.
1Vl
cresc.
2Vl
fp
Vla
fp
cresc.
Cl
fp
cresc.
Ba
fp
S/T
- zen!
- !
f
7.Khm - vo - um,
S
Licht dort o - ben!
Schat - ten ver-flog!
7.Khm-vo-um,-
f
A
T
Licht dort o - ben!
Schat - ten ver-flog!
7.Khm-vo-um,-
B

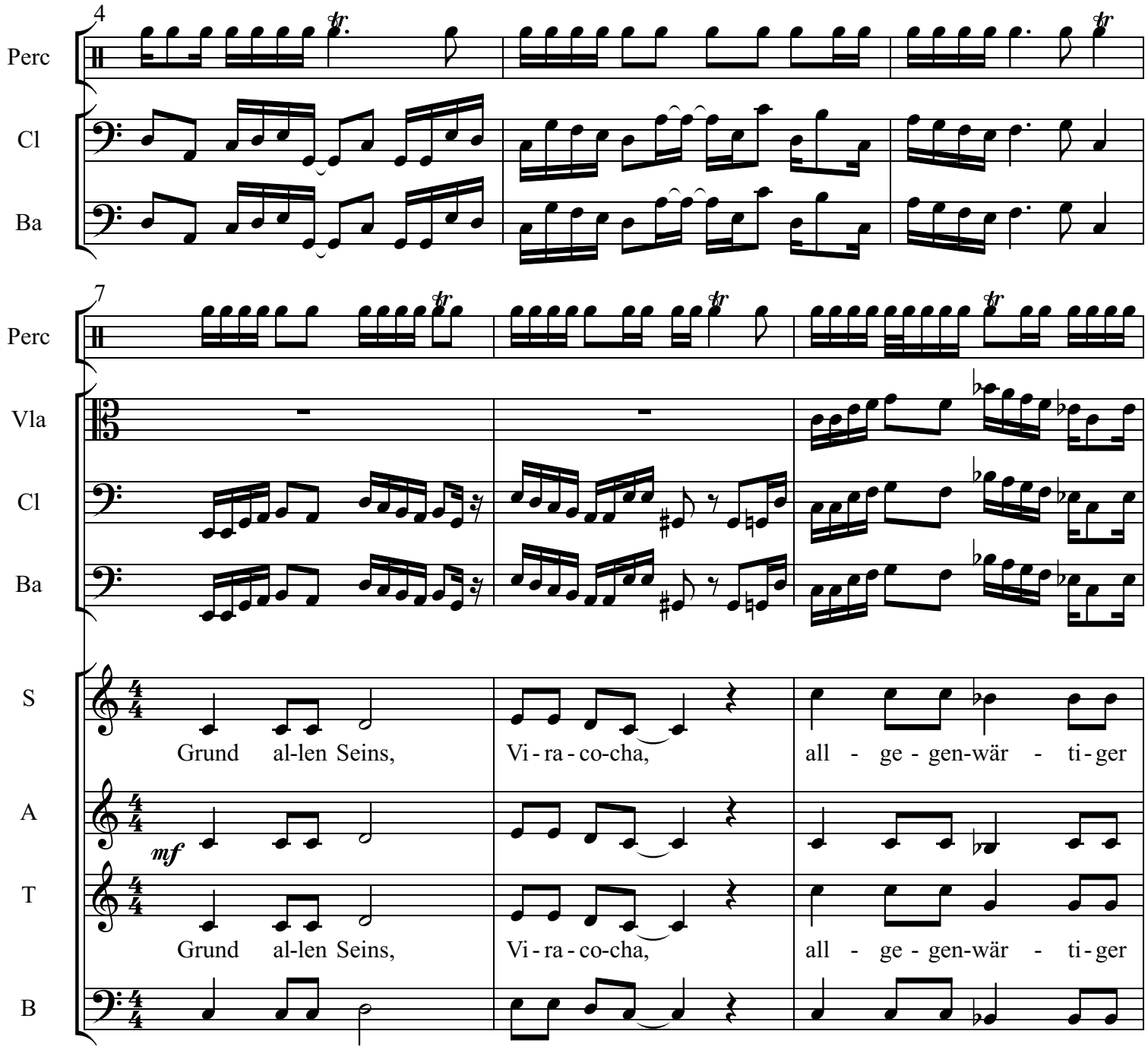


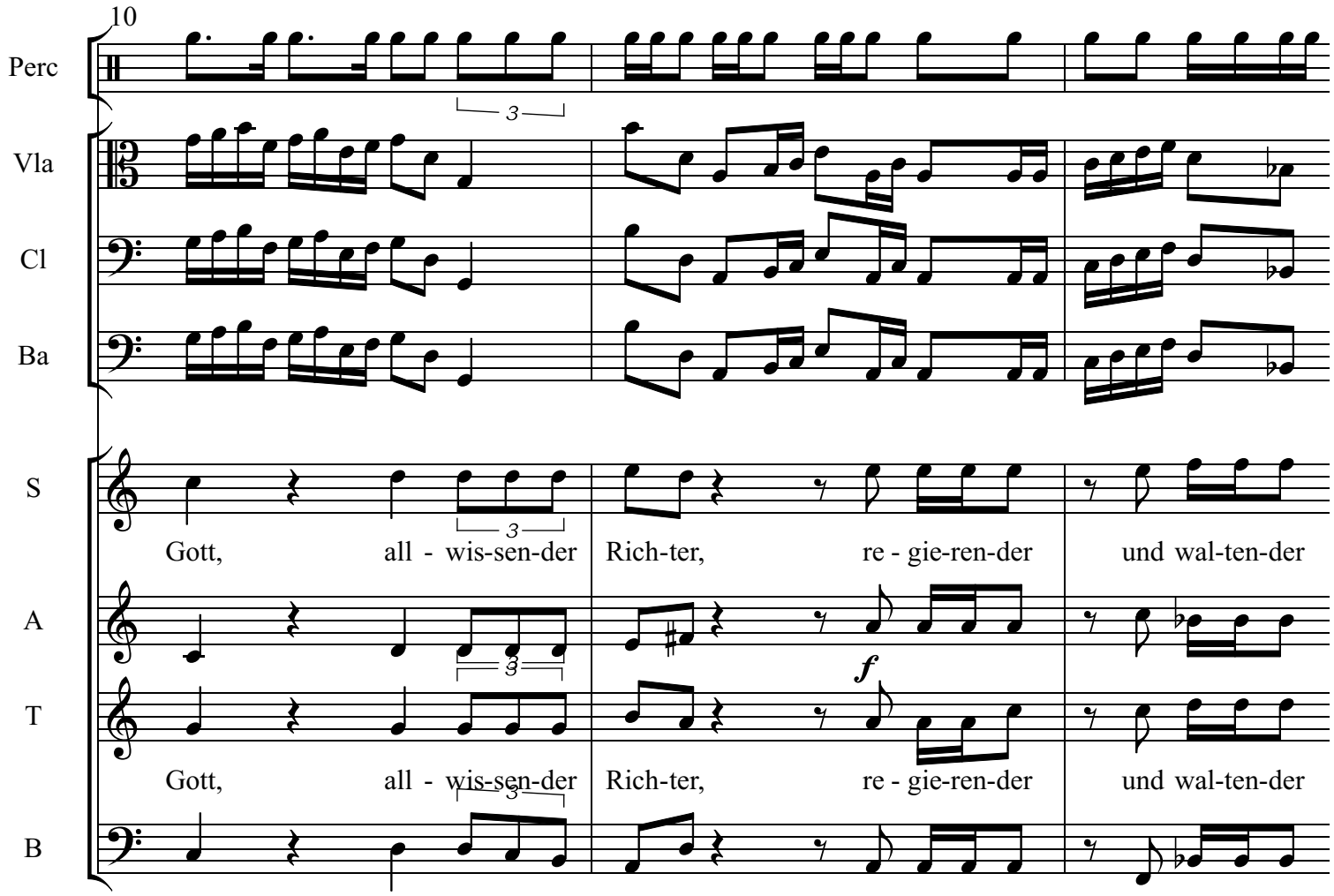
Nr.7 Guarami (Paraguay)

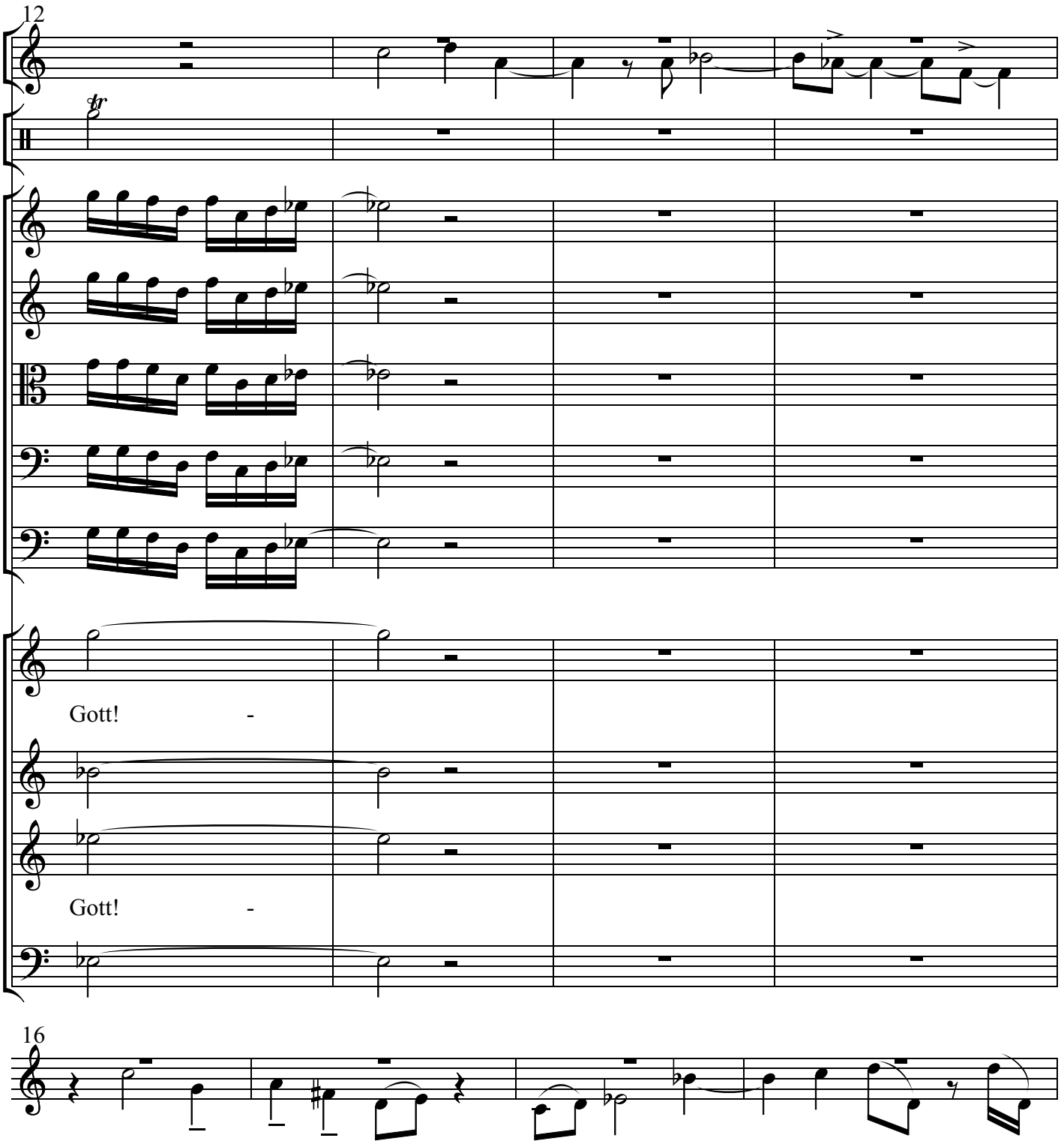


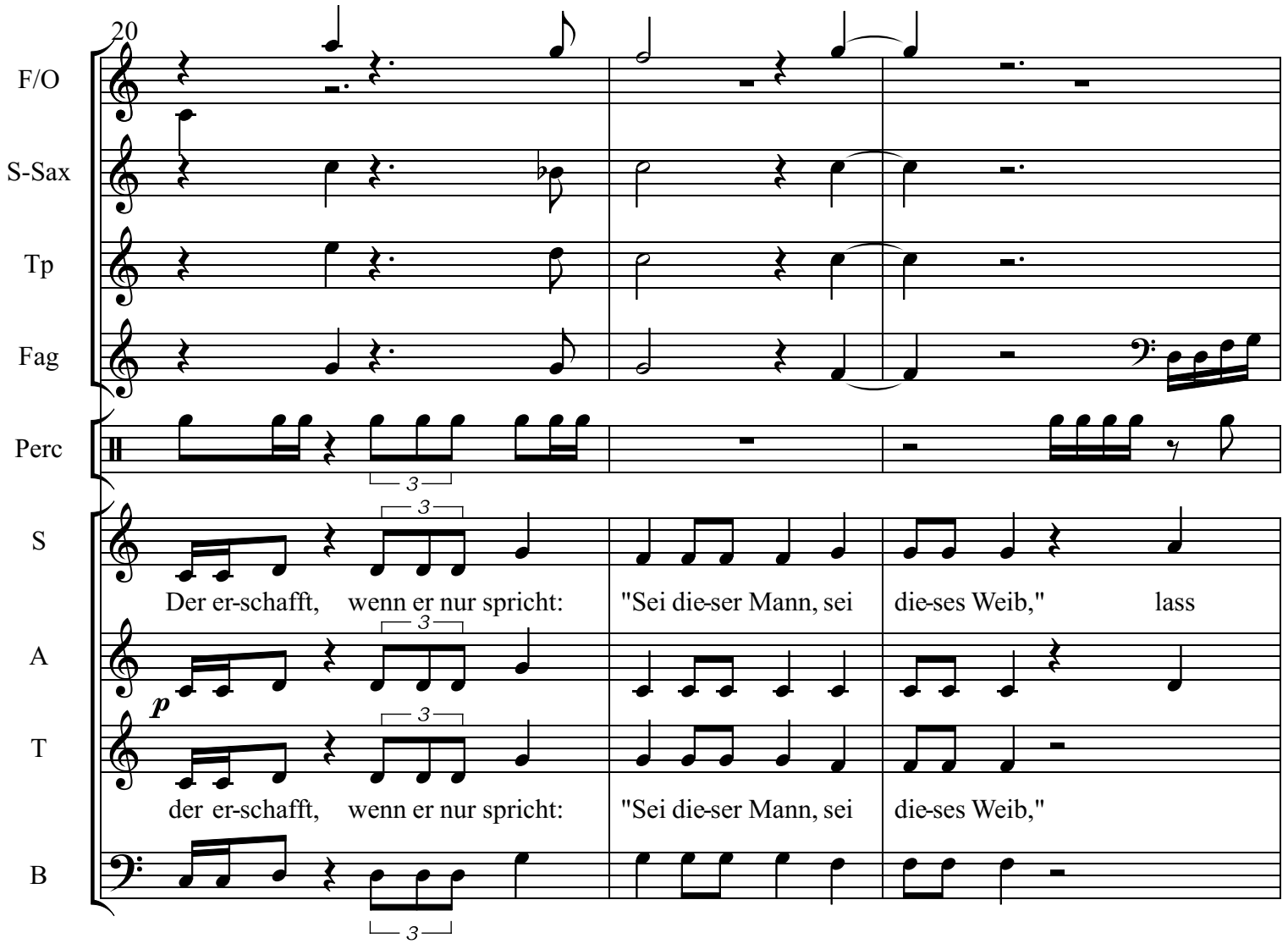

4
Cl
Ba
S/T
Na-man-dú-mit-de,-gros- - sen - Her-zen - mit dem Wi-der - schein sei-ner gött-li-chen Weis -
7
heit. Und weil du ver-fügt hast, das die, de-nen du Bo-den gabst sich auf -
10
rich-ten sol-len, des-halb rich-ten wir uns wie-der auf. Und des-halb spre-chen wir,
13
wenn wir uns er-he-ben, un - zer-stör-ba-re Wor-te aus, die nie, nie-mals an Kraft
16
ver - lie - ren. Des halb sei es er-laubt uns wie- - der und wie- - der zu er-he - ben, oh

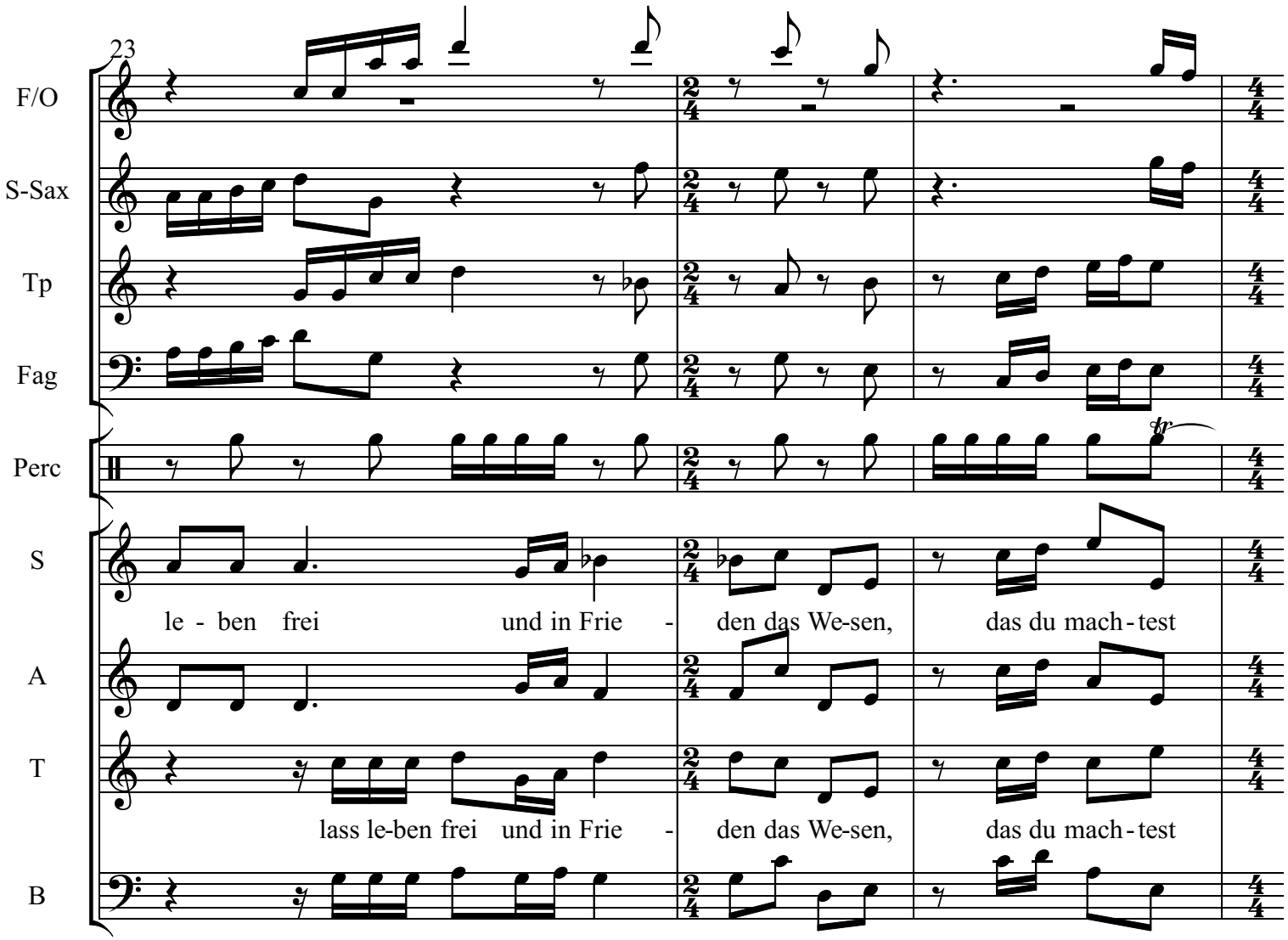

19
Cl
Ba
S/T
3
wirk-li-cher Va-ter Na-man- dú - !
Nr.8 Ketschua (Peru)
Viertel-60
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Kl. Tr.
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
mf
Ba
S
A
T
B

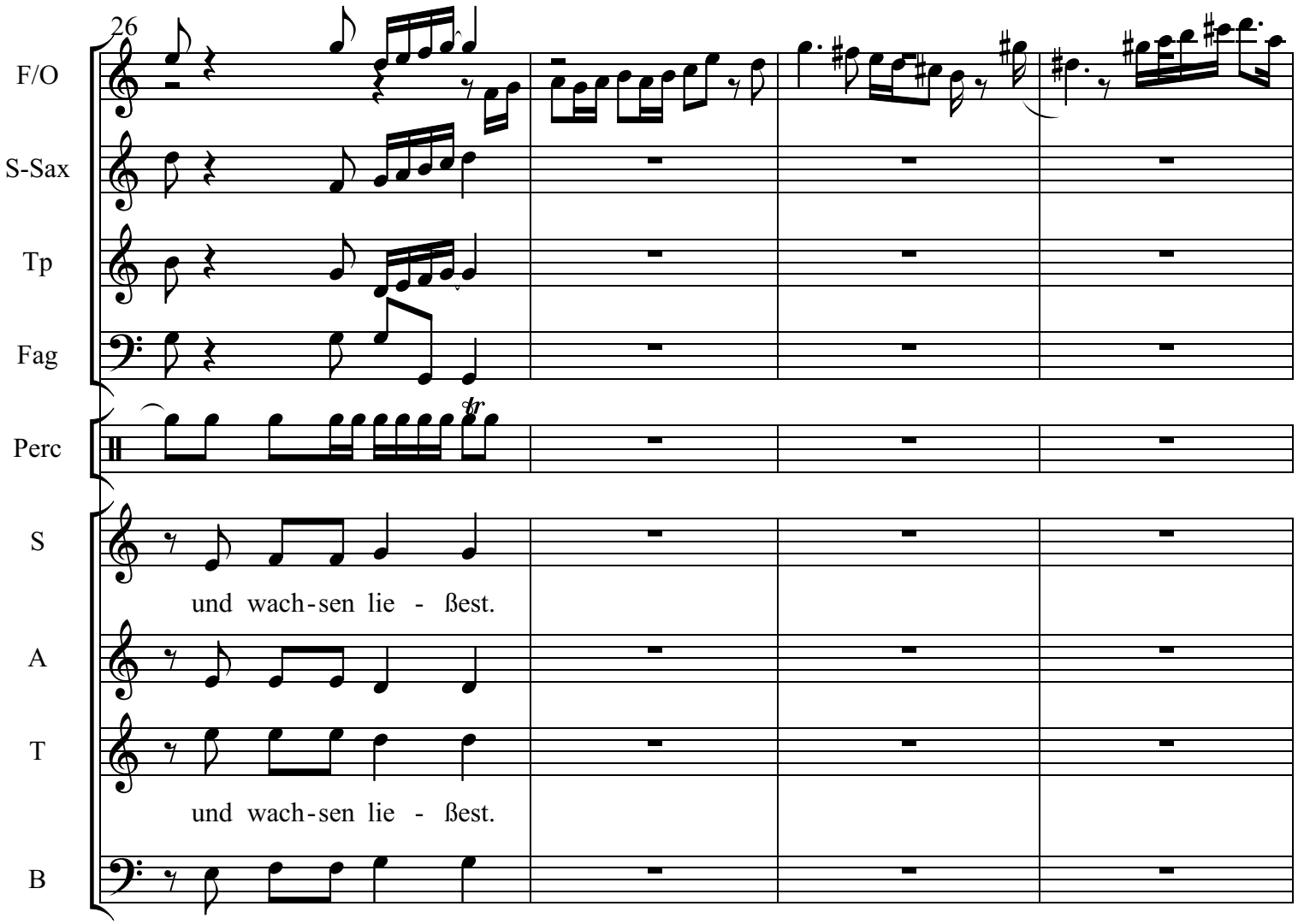

4
Perc
Cl
Ba
7
Perc
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
mf
Grund al-len Seins,
Vi - ra - co-cha,
all - ge - gen-wär - ti-ger
Grund al-len Seins,
Vi - ra - co-cha,
all - ge - gen-wär - ti-ger

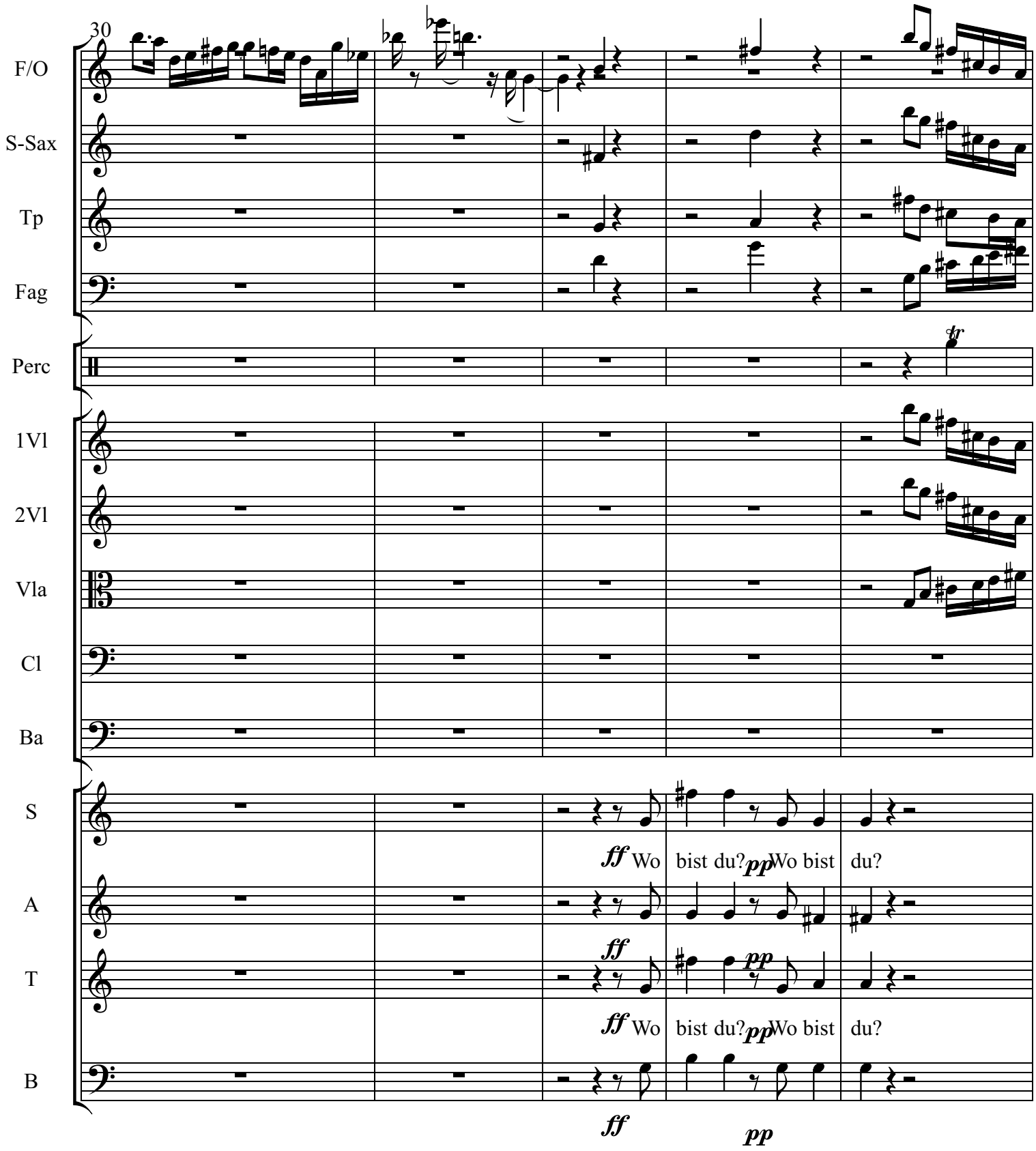

10
Perc
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Gott, all - wis-sen-der Rich-ter, re - gie-ren-der und wal-ten-der
Gott, all - wis-sen-der Rich-ter, re - gie-ren-der und wal-ten-der
f

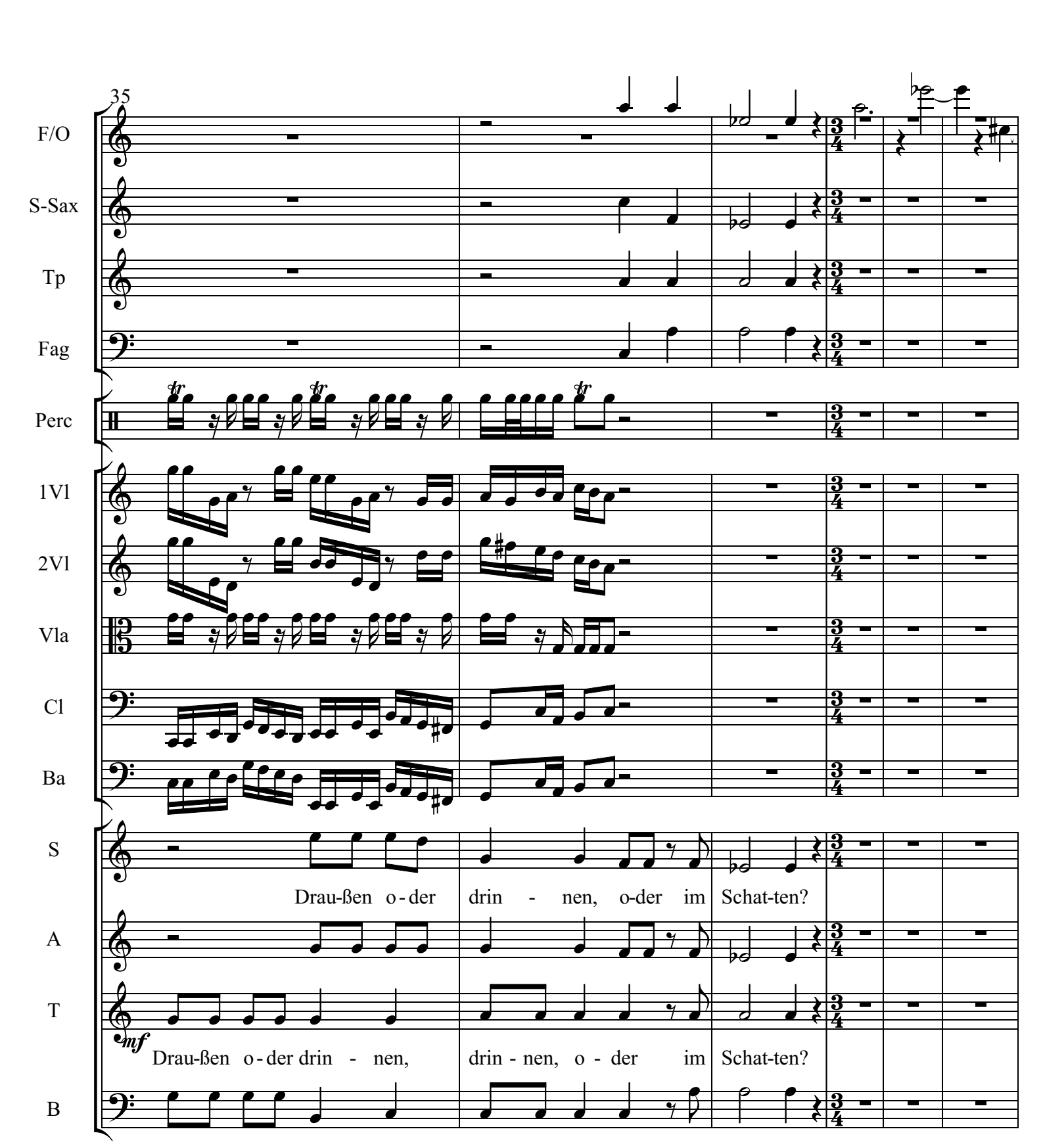

12
F/O
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
Gott! -
A
T
Gott! -
B
16
F/O

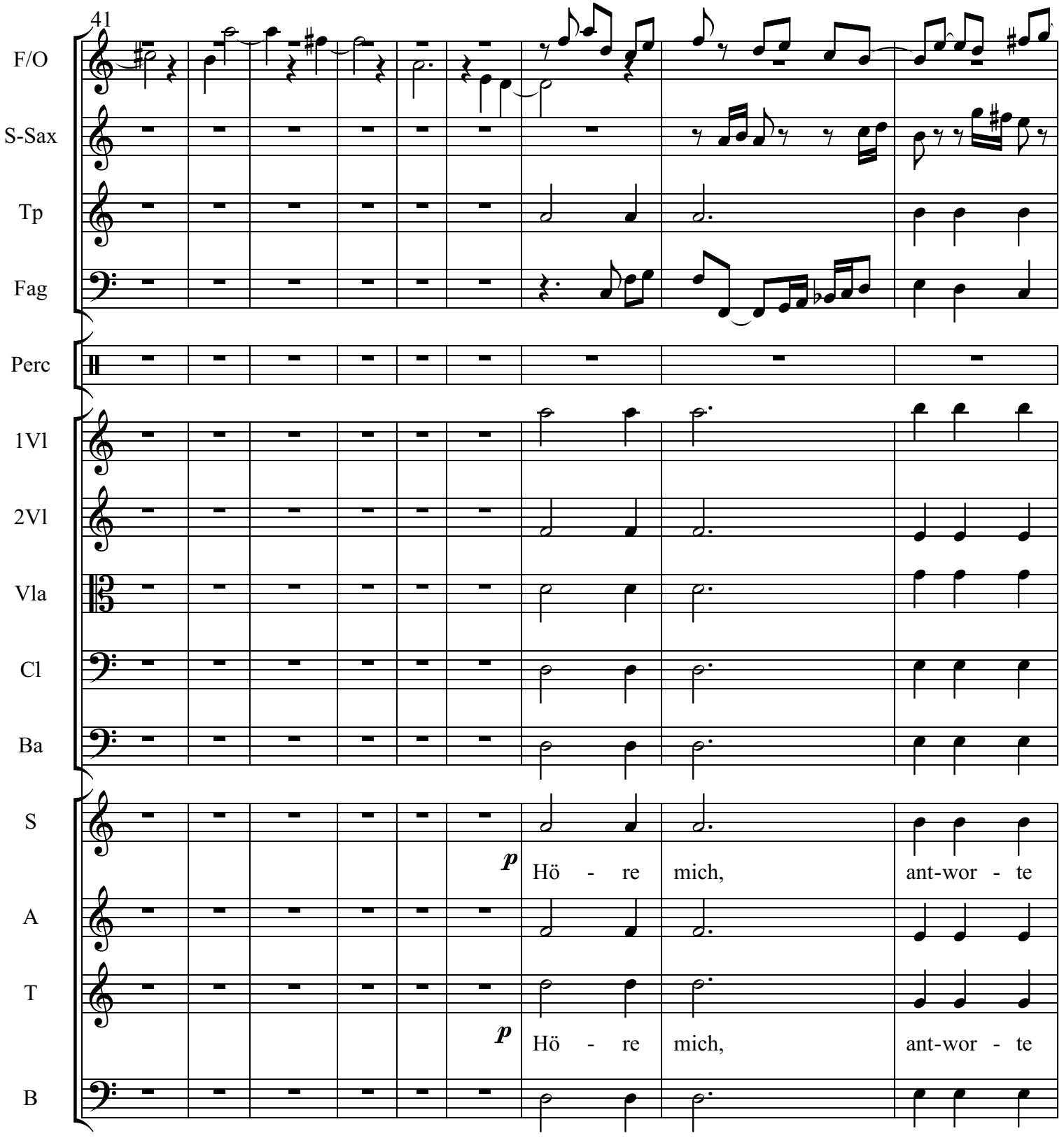

20
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
S
Der er-schafft, wenn er nur spricht: "Sei die-ser Mann, sei die-ses Weib," lass
A
p
T
der er-schafft, wenn er nur spricht: "Sei die-ser Mann, sei die-ses Weib,"
B
3

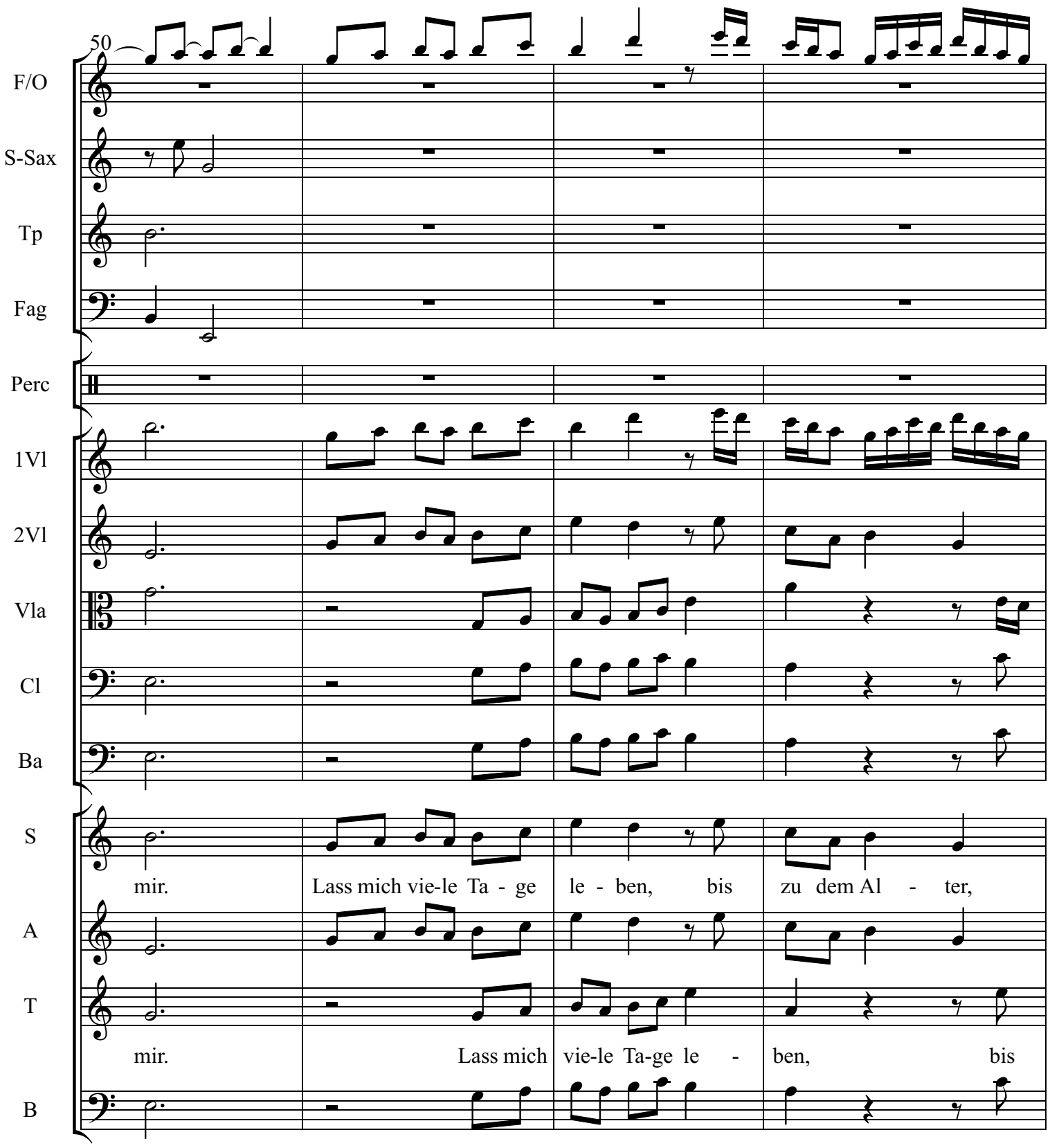

23
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
S
le - ben frei und in Frie - den das We-sen, das du mach - test
A
T
lass le-ben frei und in Frie - den das We-sen, das du mach - test
B

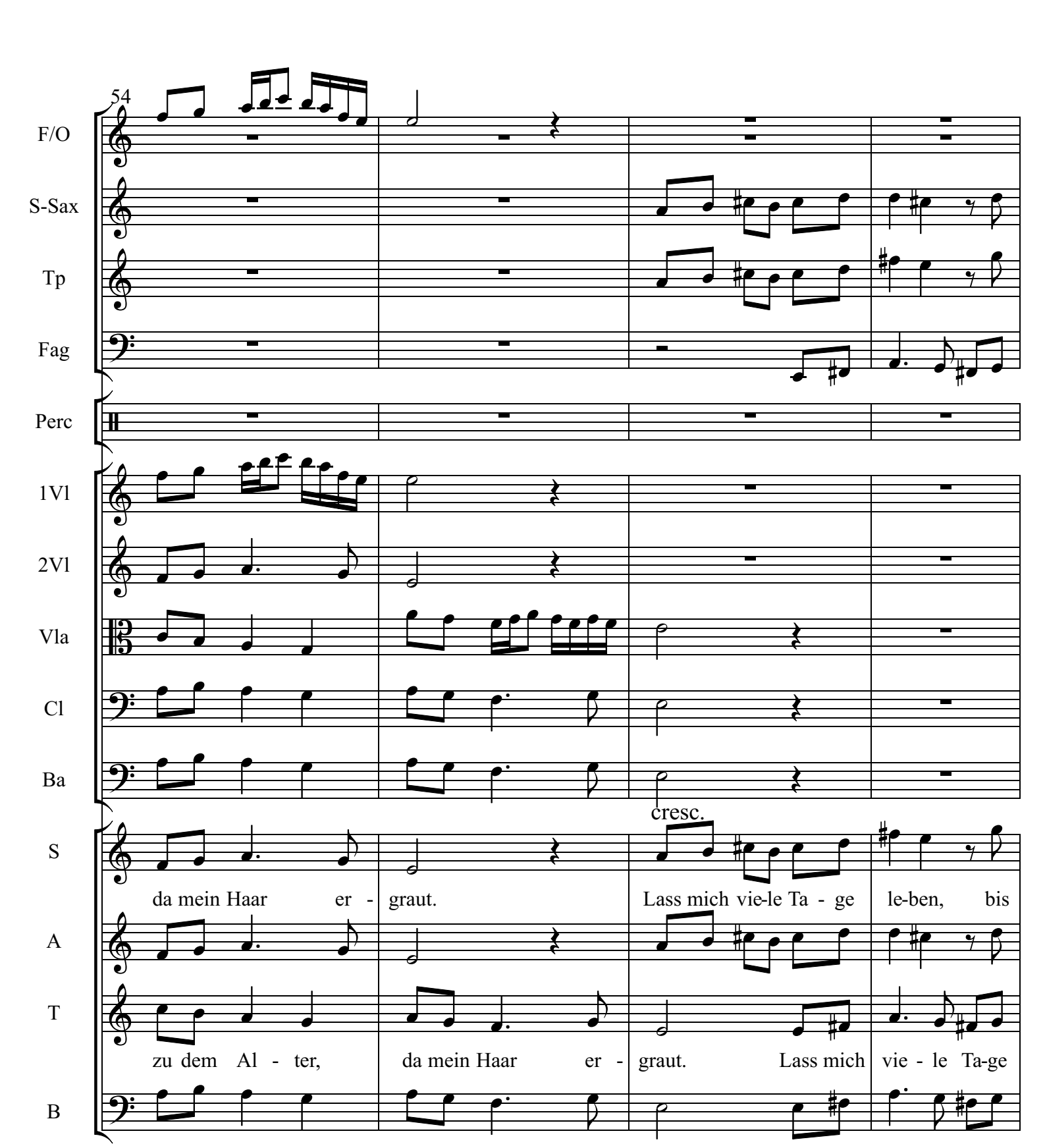

26
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
S
und wach-sen lie - ßest.
A
T
und wach-sen lie - ßest.
B

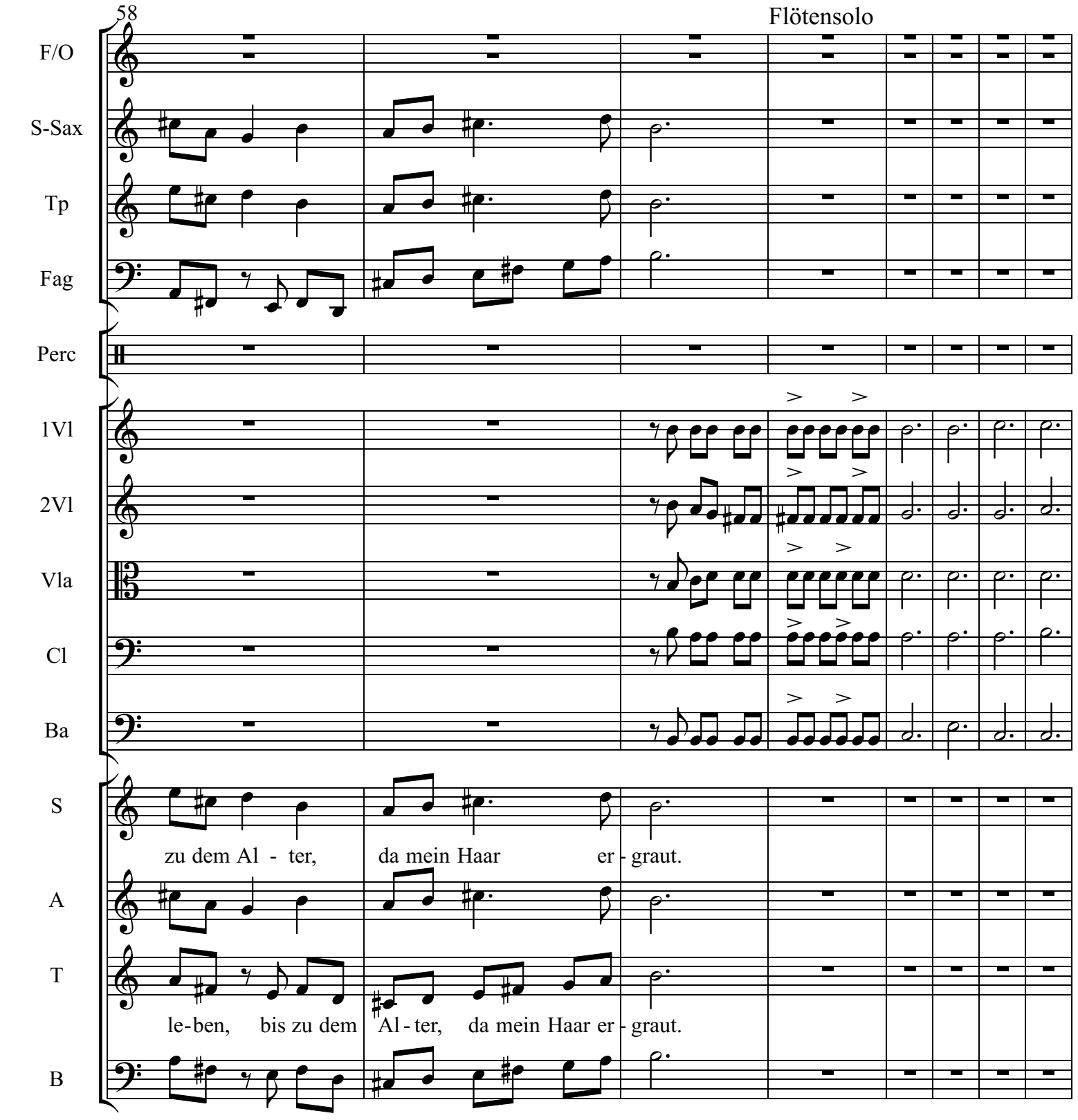

30
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
tr
ff Wo bist du?
pp Wo bist du?
ff Wo bist du?
pp Wo bist du?
ff
pp

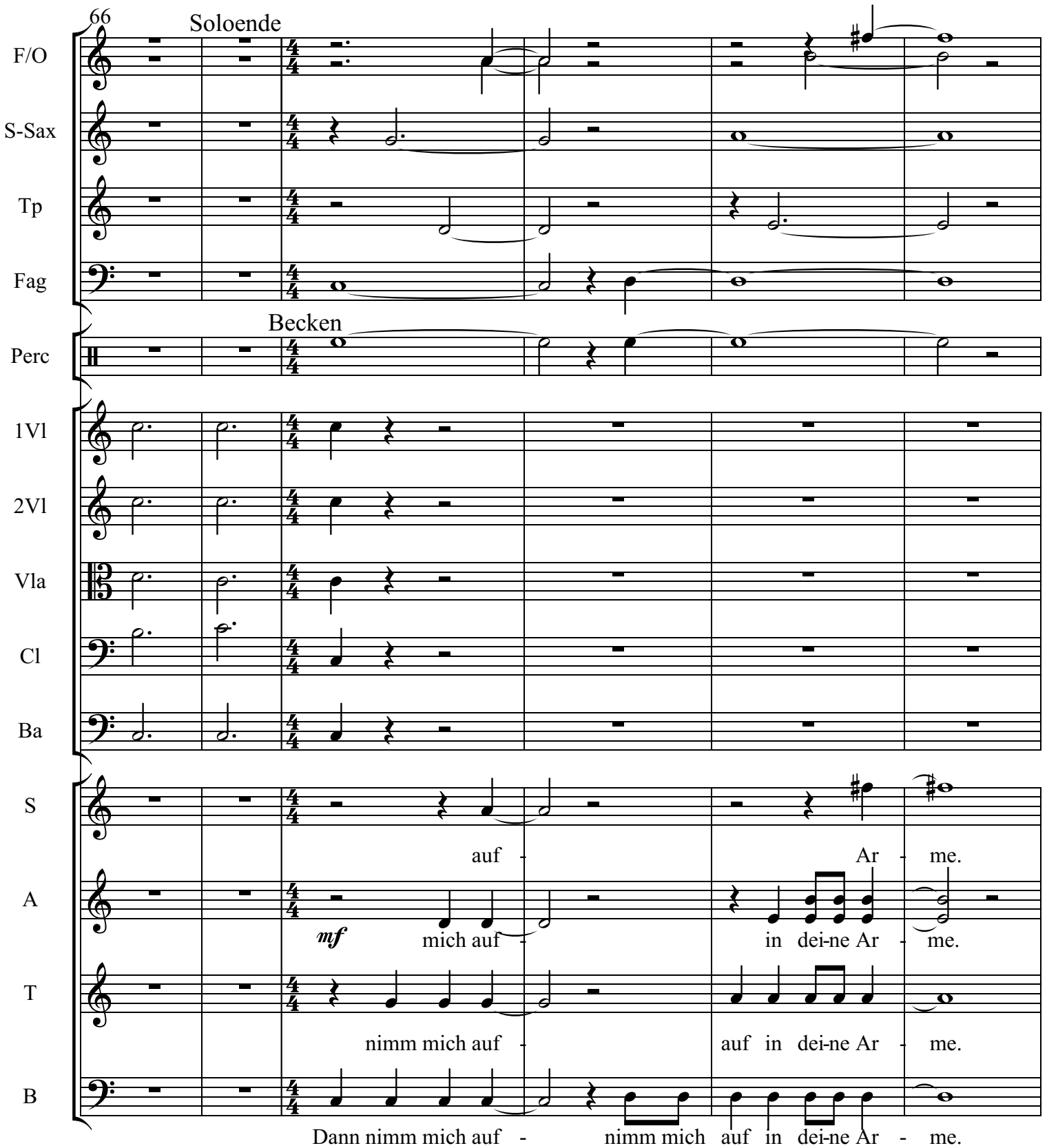

35
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
Drau-ßen o - der drin - nen, o-der im Schat-ten?
A
T
mf
Drau-ßen o - der drin - nen, drin - nen, o - der im Schat-ten?
B

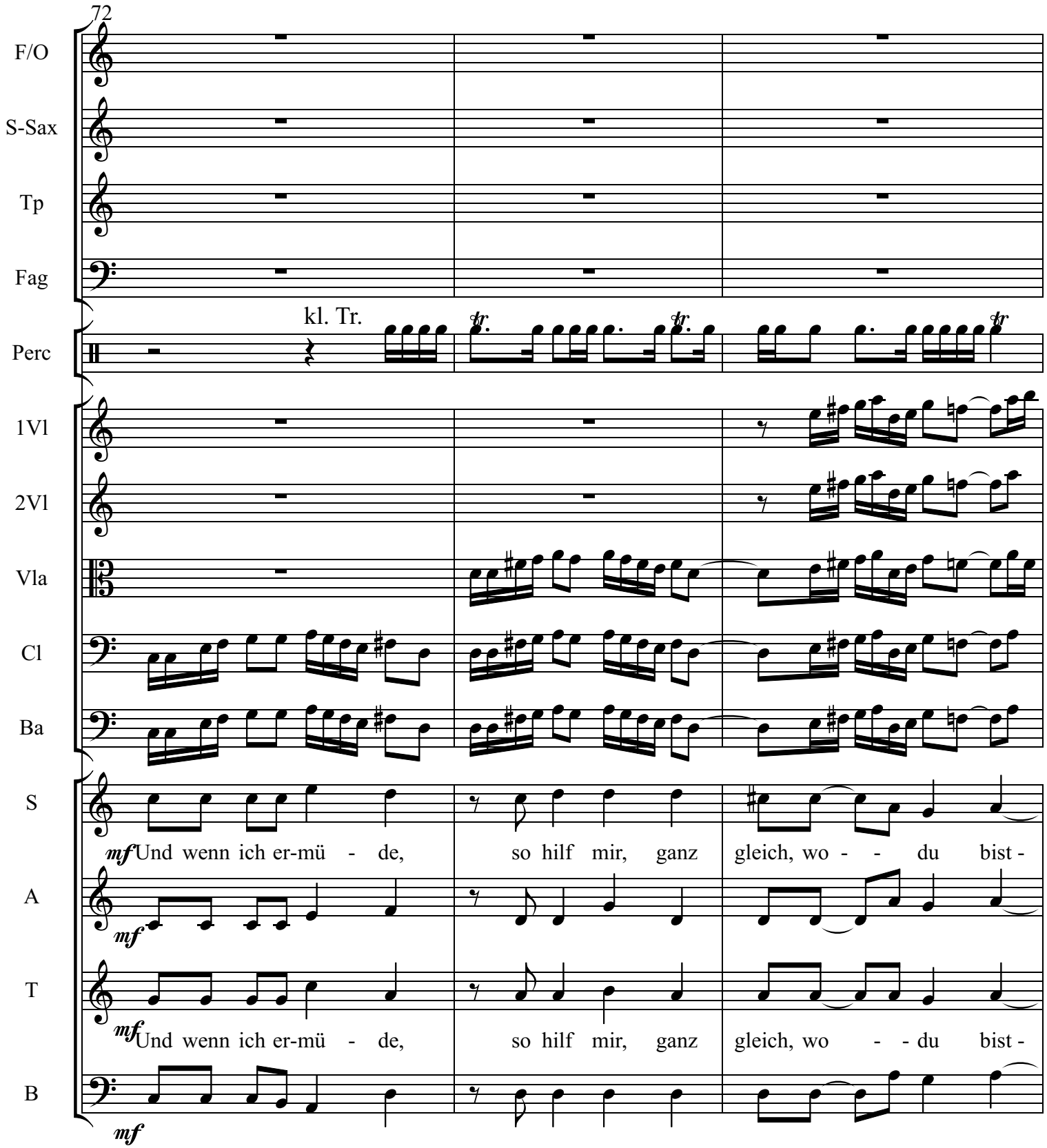

41
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
p
Hö - re mich, ant-wor - te
p
Hö - re mich, ant-wor - te

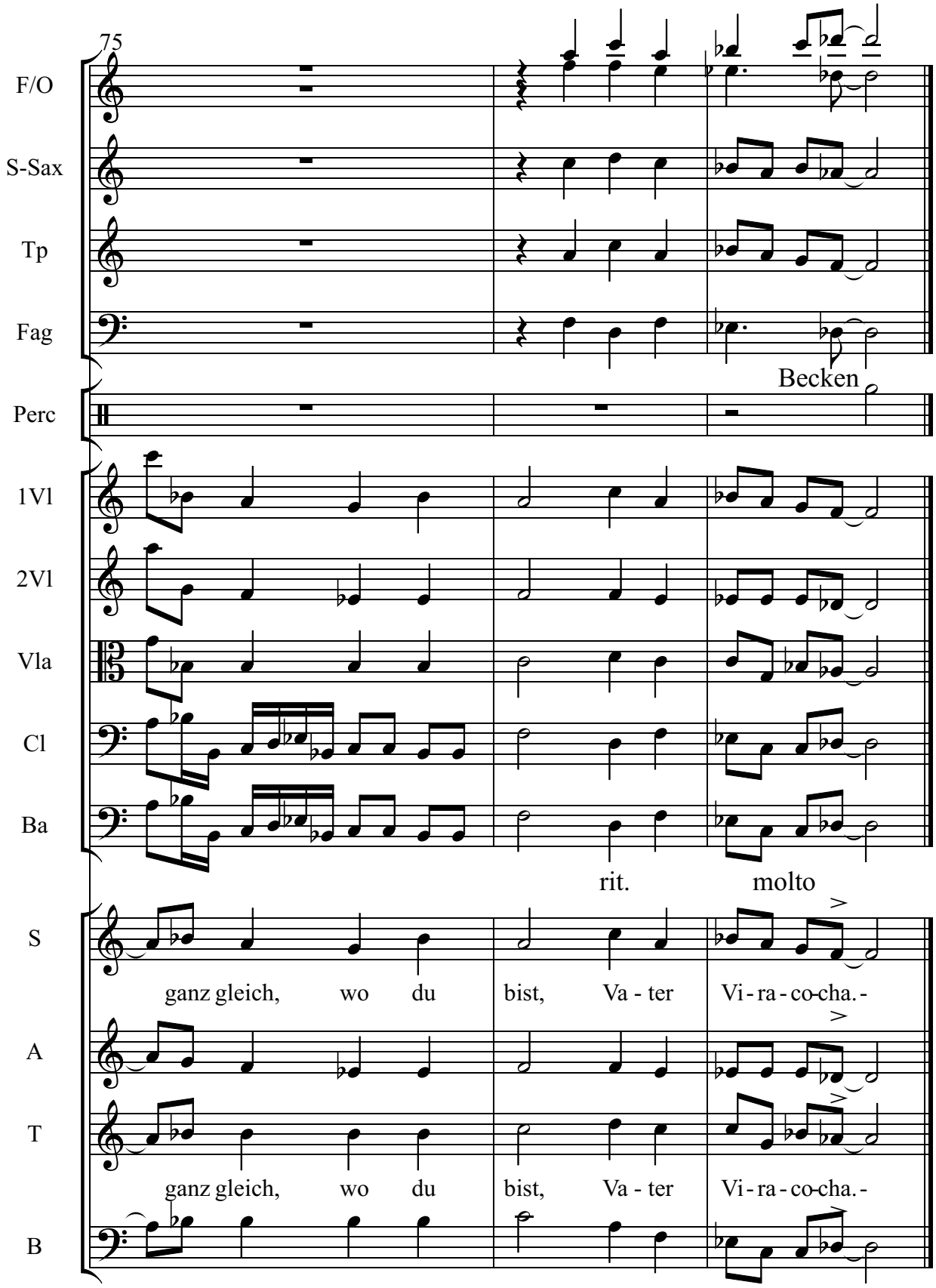

50
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
mir. Lass mich vie-le Ta - ge le - ben, bis zu dem Al - ter,
A
T
mir. Lass mich vie-le Ta-ge le - ben, bis
B


54
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
cresc.
S
da mein Haar er - graut.
Lass mich vie-le Ta - ge le-ben, bis
A
T
zu dem Al - ter, da mein Haar er - graut. Lass mich vie - le Ta-ge
B

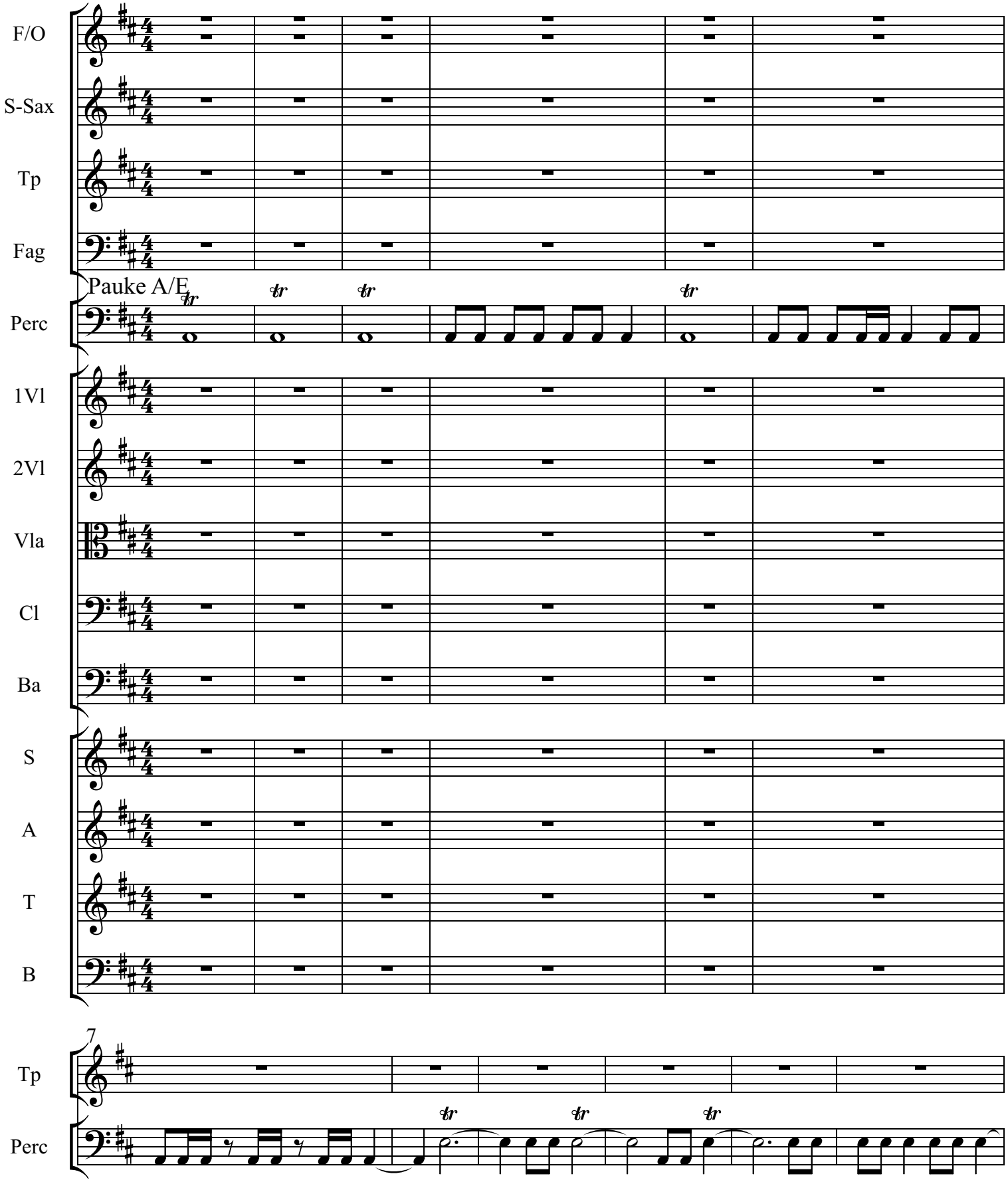

58
Flötensolo
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
zu dem Al - ter, da mein Haar er - graut.
A
T
le-ben, bis zu dem Al - ter, da mein Haar er - graut.
B

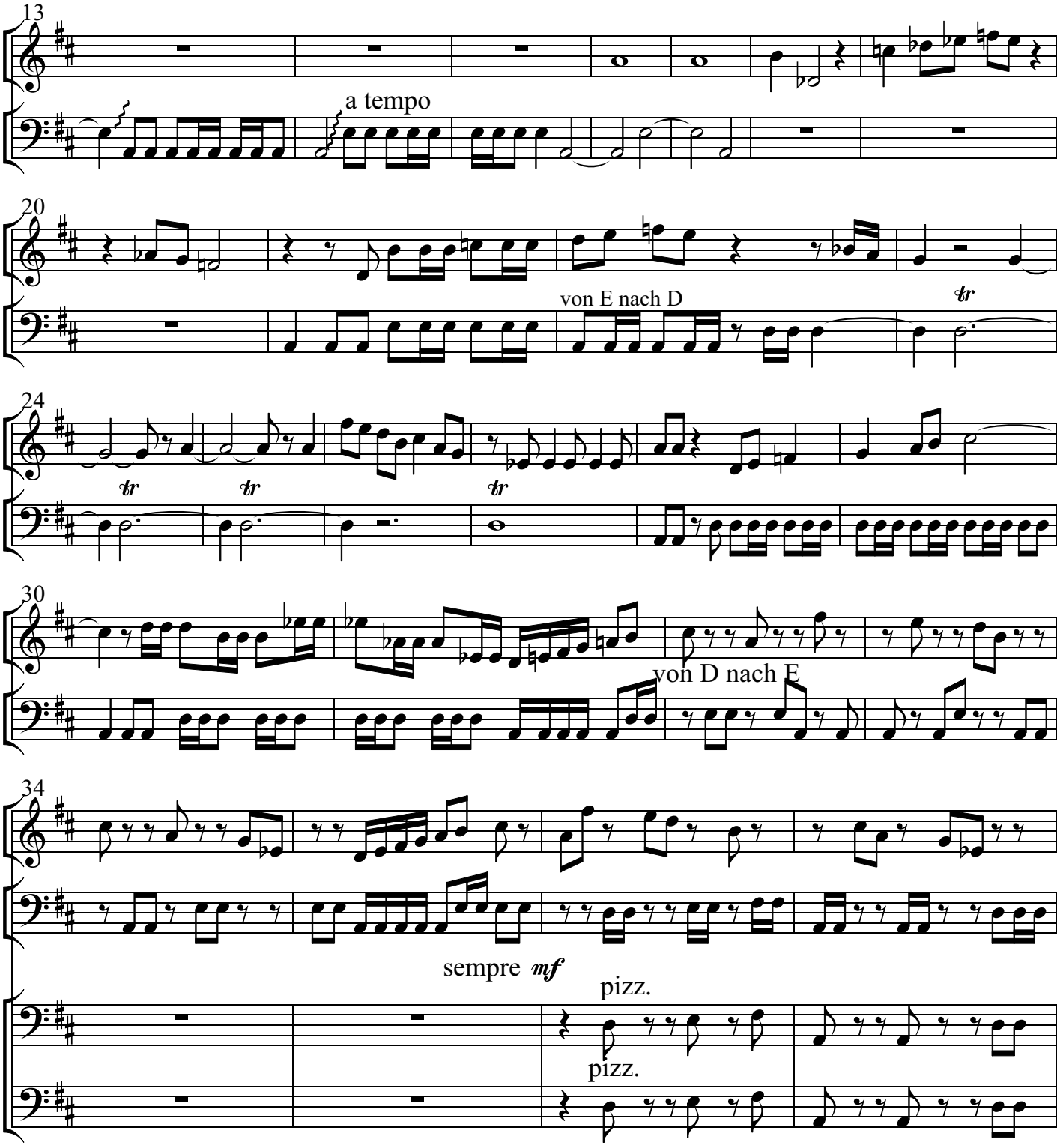

66
Soloende
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Becken
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
auf - Ar - me.
mf
mich auf -
in dei-ne Ar - me.
nimm mich auf -
auf in dei-ne Ar - me.
Dann nimm mich auf - nimm mich auf in dei-ne Ar - me.

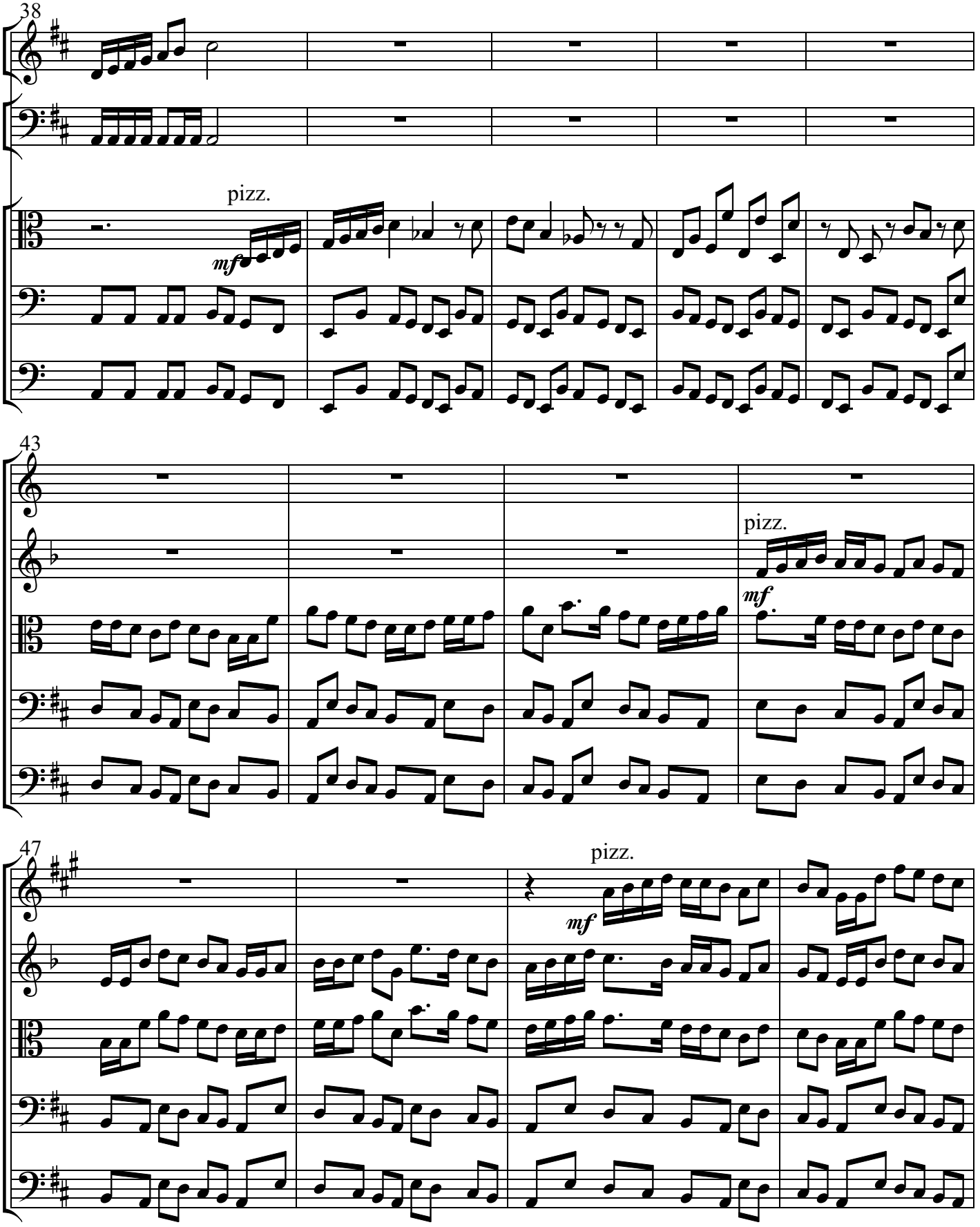

72
F/O
S-Sax
Tp
Fag
kl. Tr.
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
mf Und wenn ich er-mü - de, so hilf mir, ganz gleich, wo - - du bist -
A
mf
T
mf Und wenn ich er-mü - de, so hilf mir, ganz gleich, wo - - du bist -
B
mf

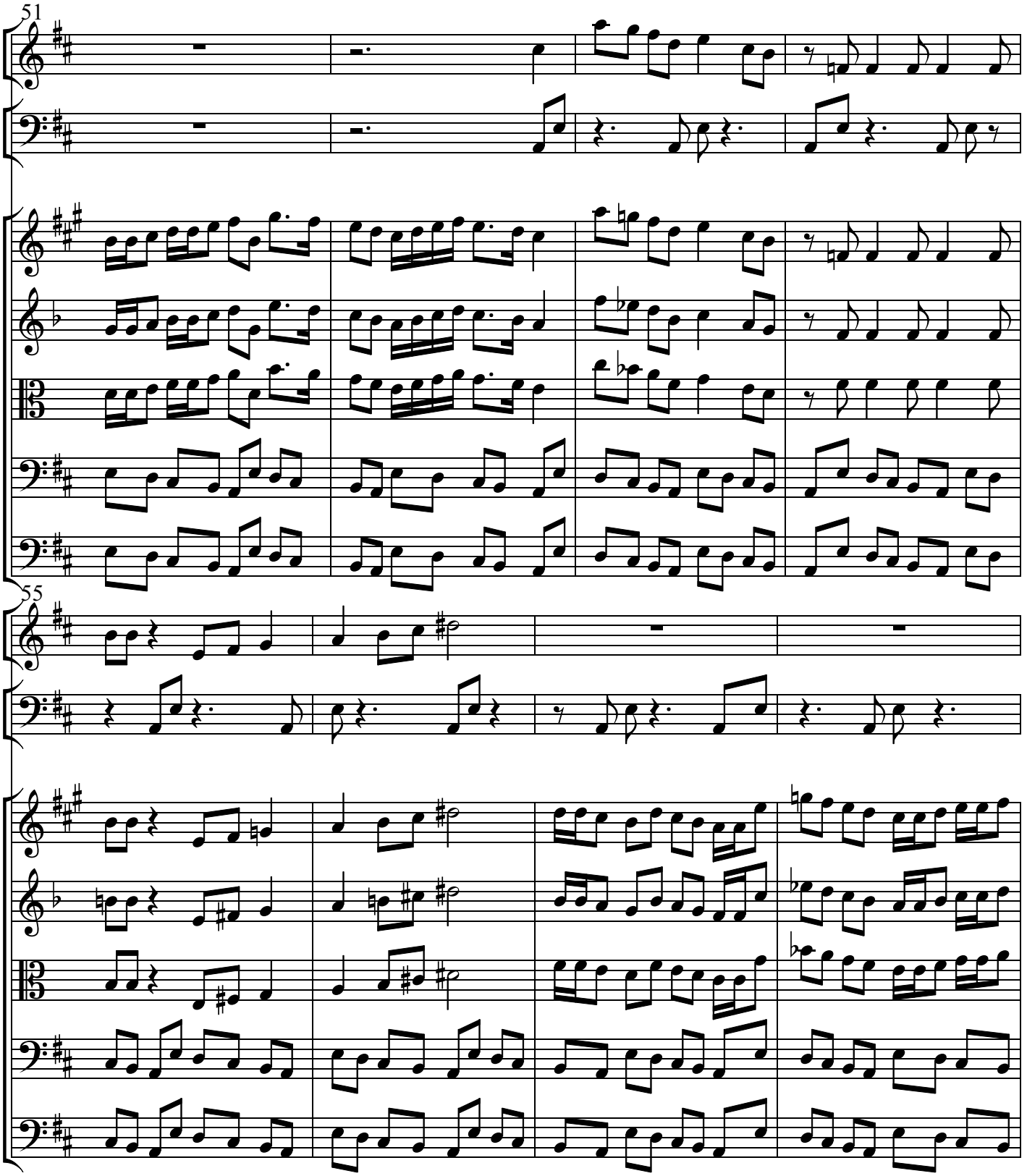

75
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Becken
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
rit.
molto
S
ganz gleich, wo du bist, Va - ter Vi - ra - co-cha. -
A
T
ganz gleich, wo du bist, Va - ter Vi - ra - co-cha. -
B

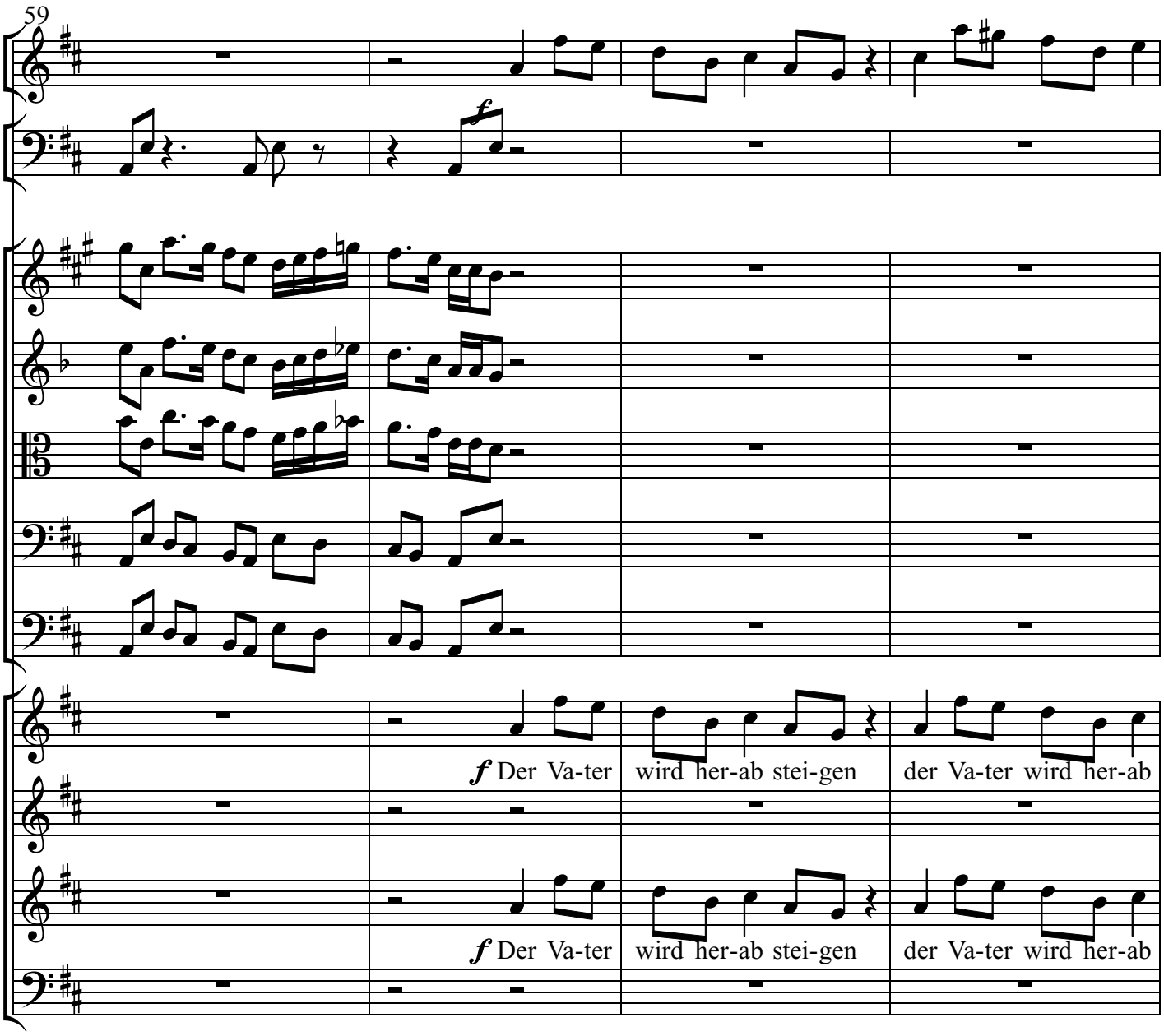
Nr.9 Kiowa (USA)

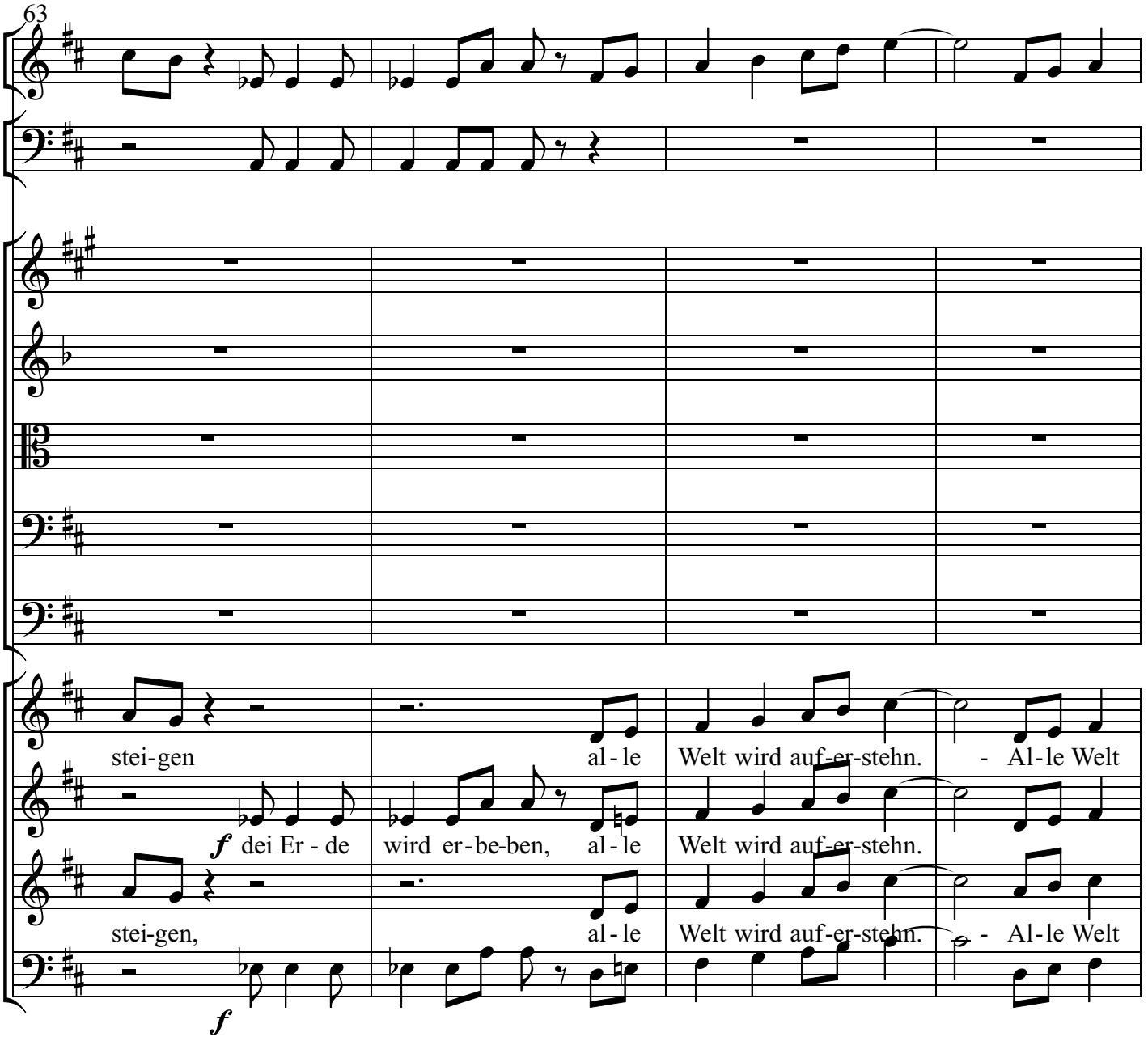


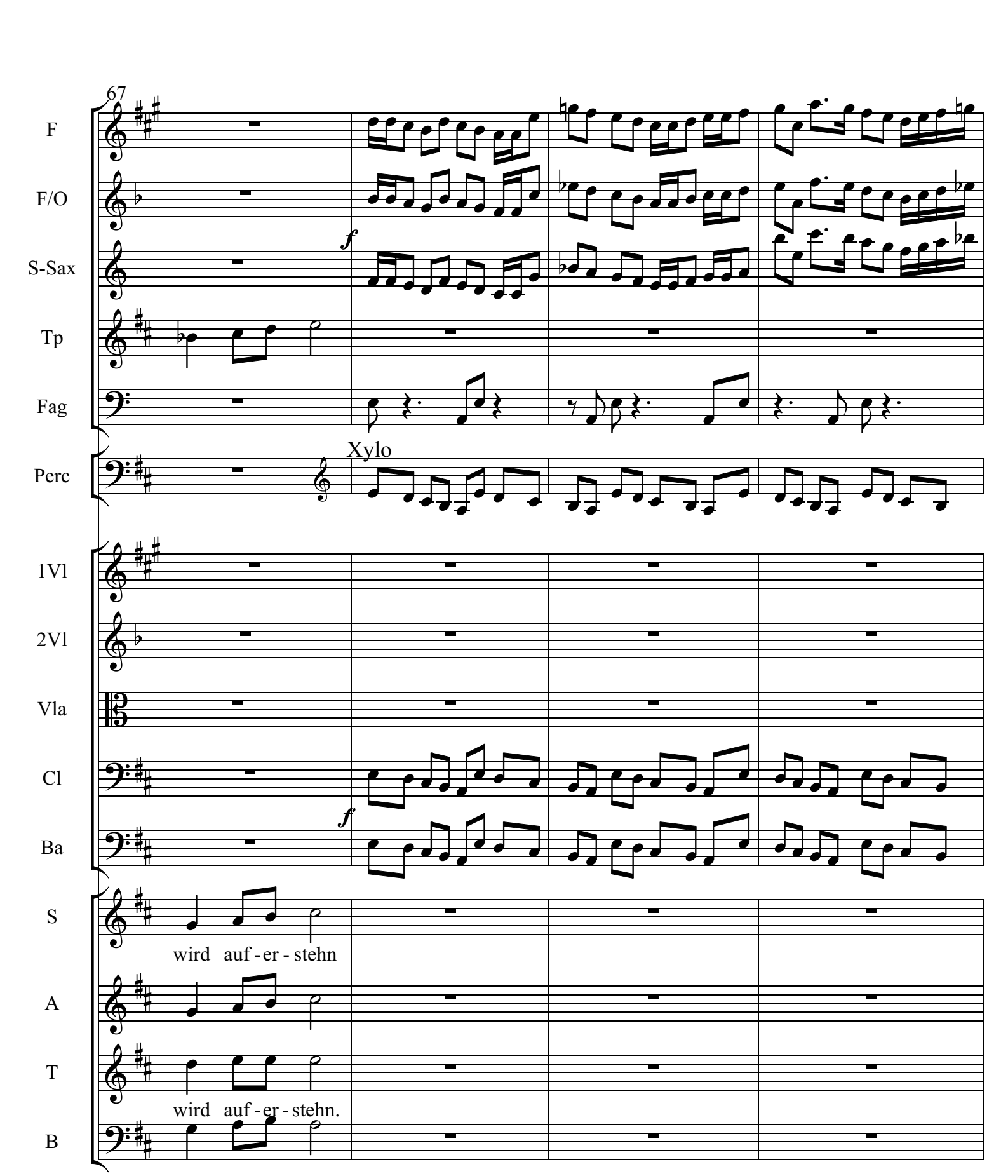

13
Tp
Perc
a tempo
20
Tp
Perc
von E nach D
tr
24
Tp
Perc
tr
tr
tr
30
Tp
Perc
von D nach E
34
Tp
Perc
sempre mf
Cl
Ba
pizz.
pizz.

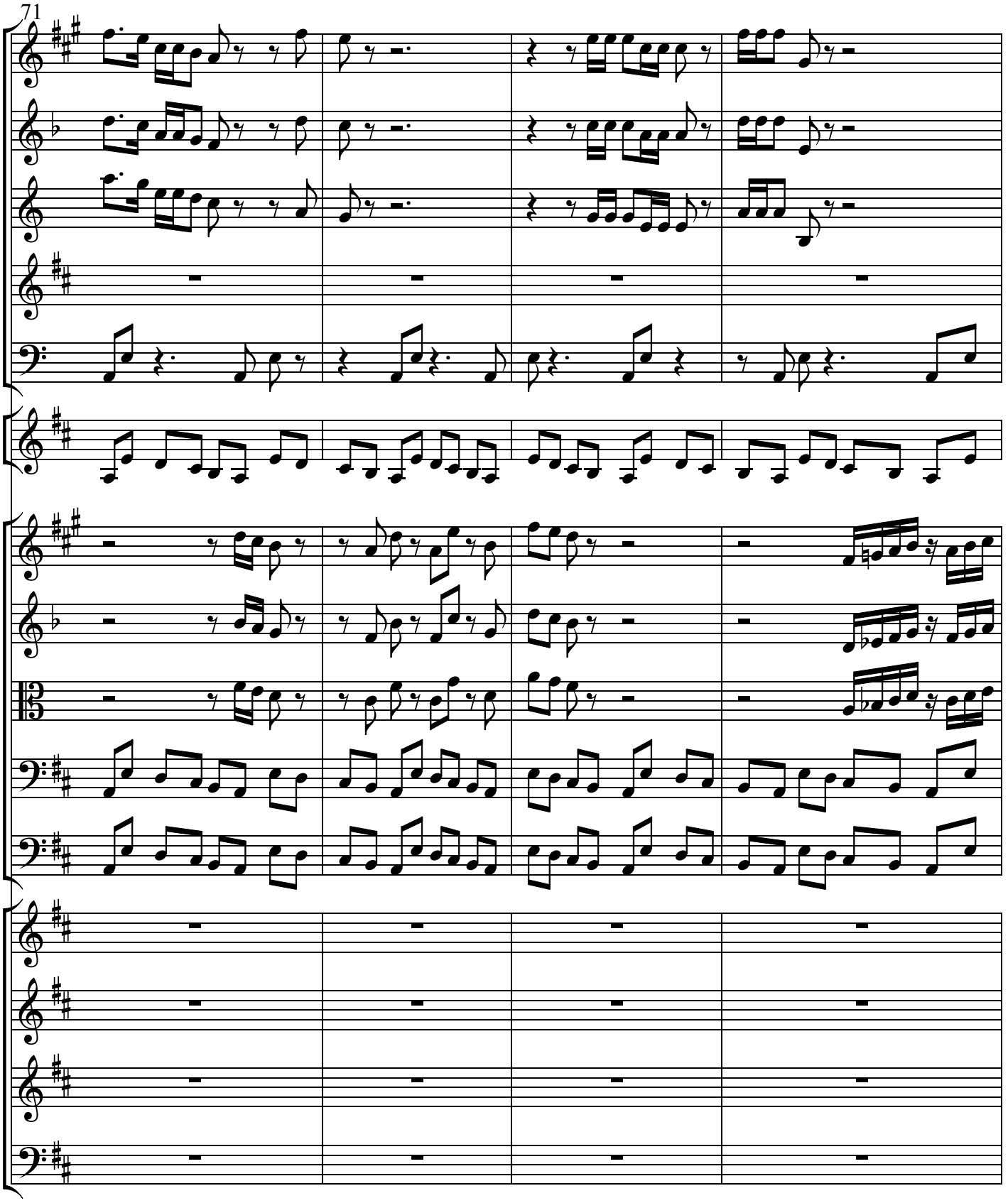

38
Tp
Perc
pizz.
Vla
mf
Cl
Ba
43
1Vl
2Vl
pizz.
Vla
mf
Cl
Ba
47
1Vl
pizz.
mf
2Vl
Vla
Cl
Ba

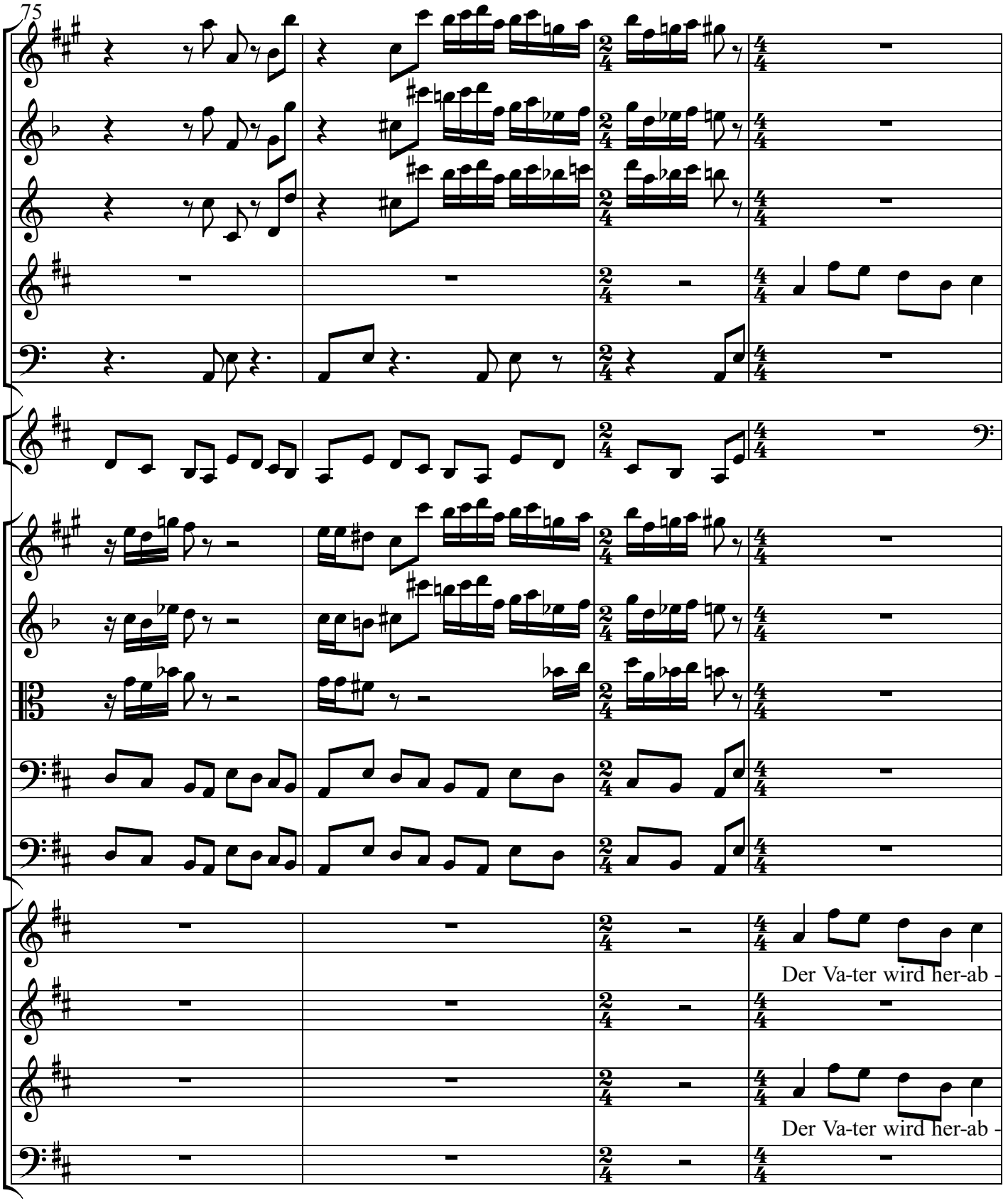

51
Tp
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
55
Tp
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba

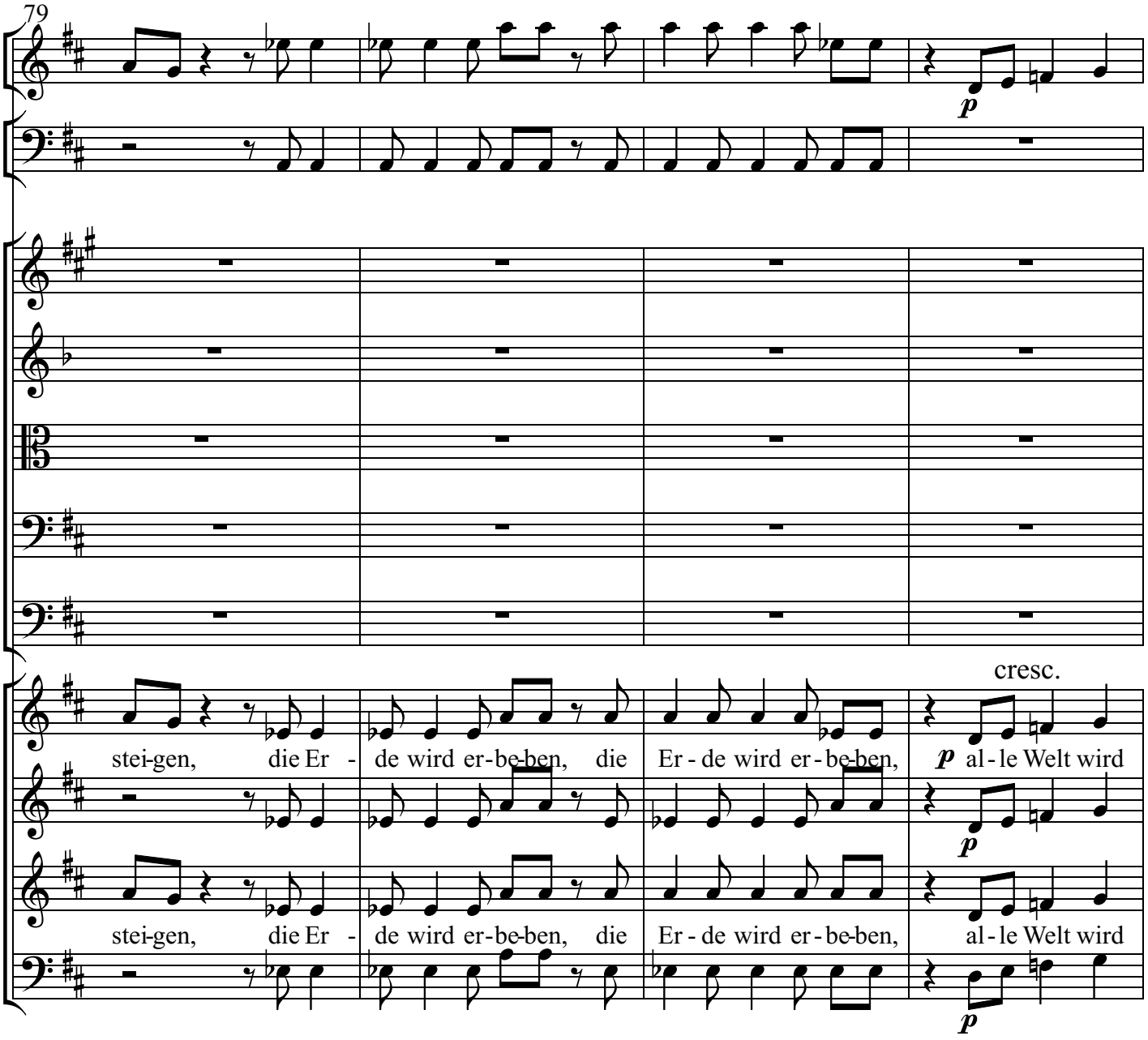

59
Tp
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
f
f Der Va-ter wird her-ab stei-gen der Va-ter wird her-ab
f Der Va-ter wird her-ab stei-gen der Va-ter wird her-ab

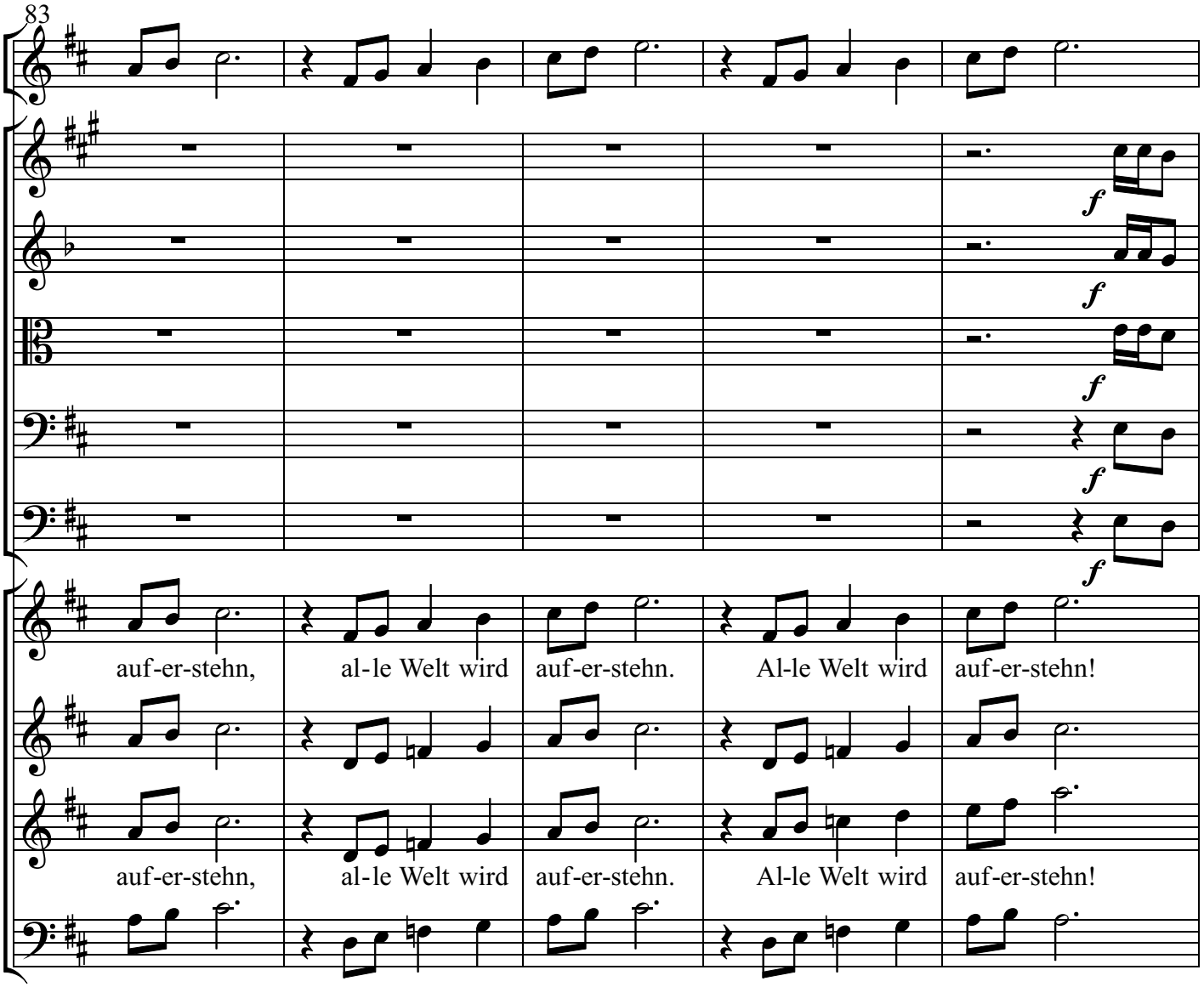

63
Tp
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
stei-gen
al - le
Welt wird auf-er-stehn.
- Al - le Welt
f dei Er - de
wird er - be-ben,
al - le
Welt wird auf-er-stehn.
stei-gen,
al - le
Welt wird auf-er-stehn.
- Al - le Welt
f

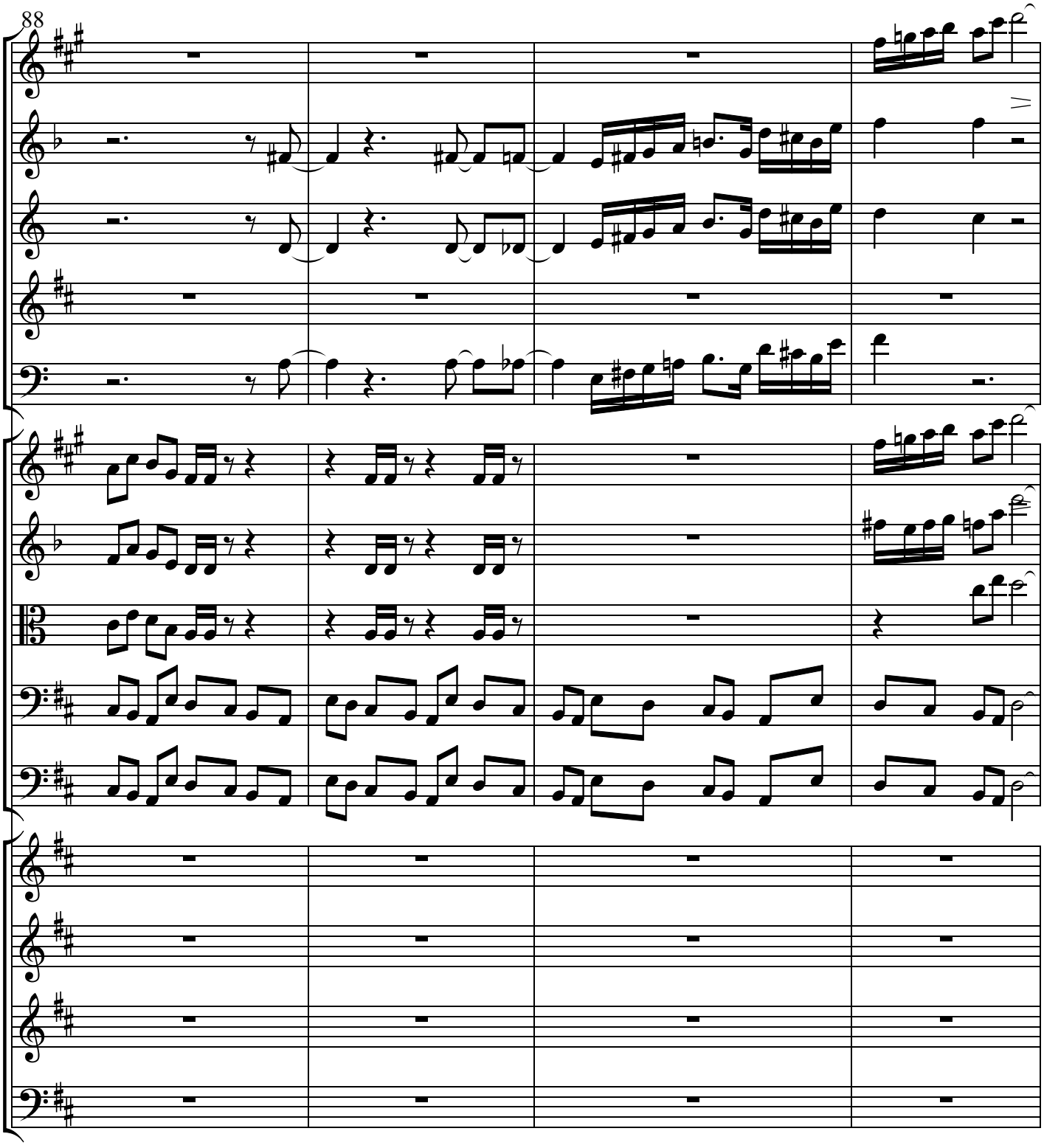

67
F
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
Xylo
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
wird auf - er - stehn
A
T
wird auf - er - stehn.
B

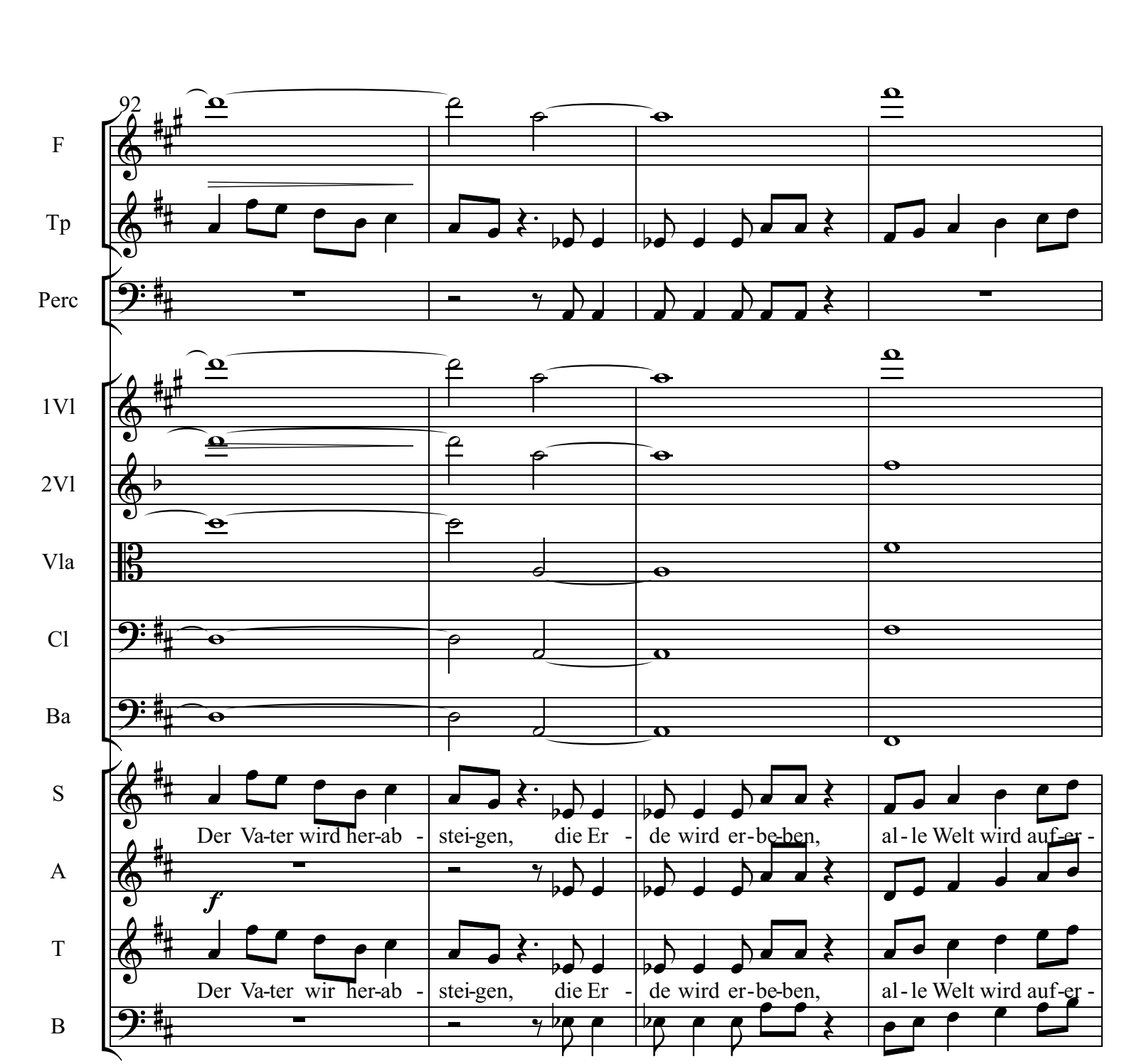

71
F
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B

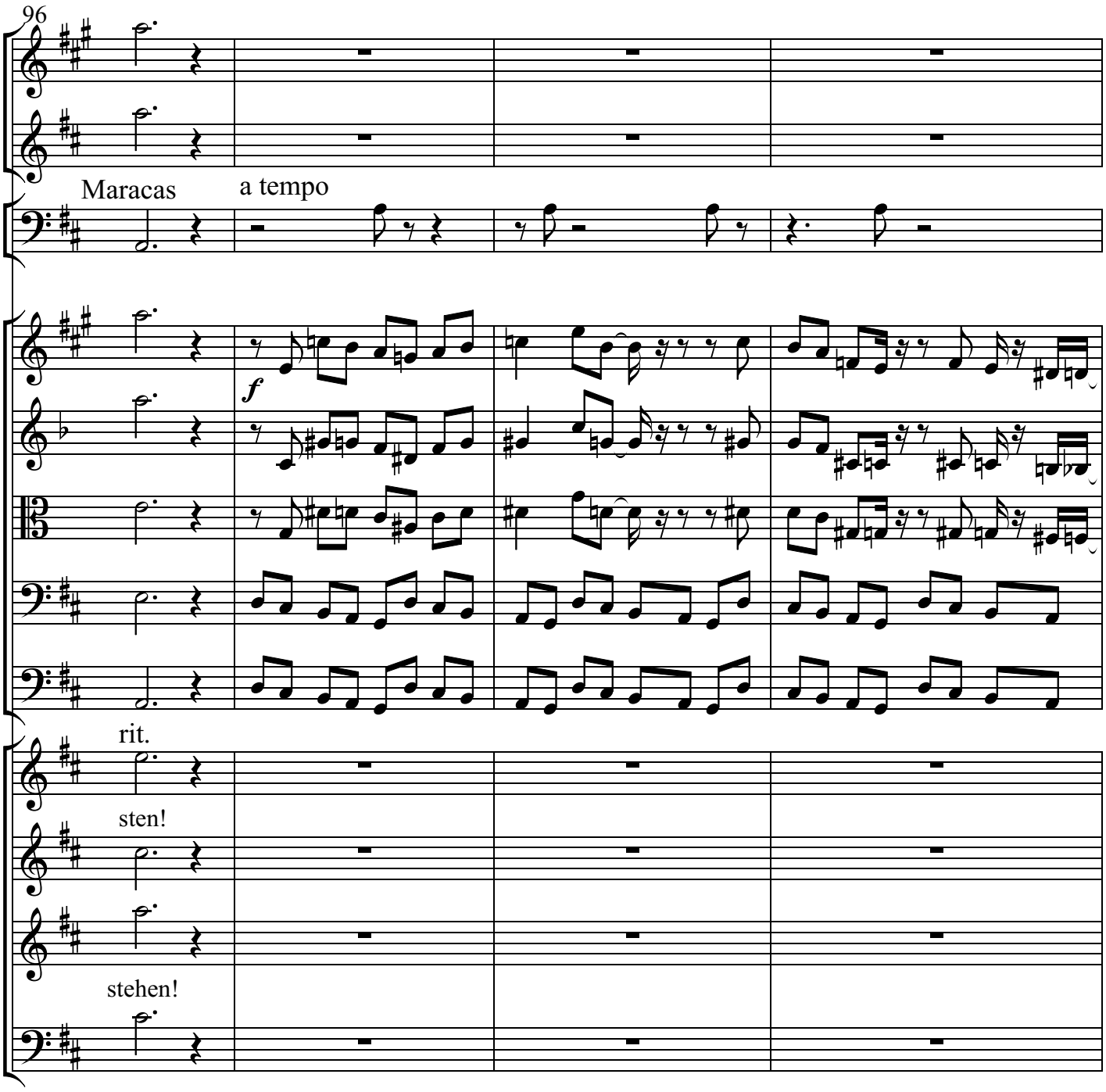

75
F
F/O
S-Sax
Tp
Fag
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Der Va-ter wird her-ab -
Der Va-ter wird her-ab -

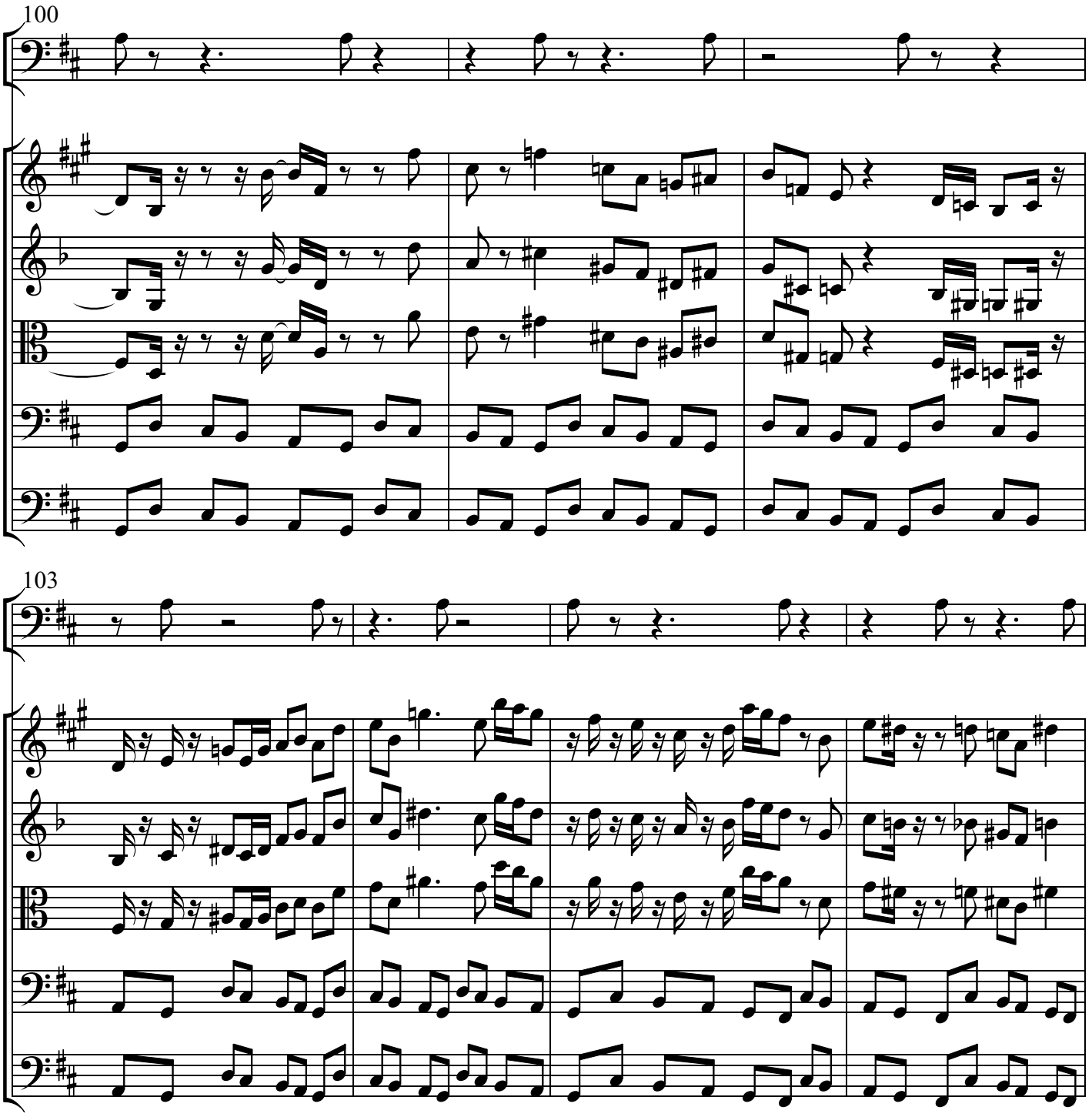

79
Tp
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
p
cresc.
stei-gen, die Er - de wird er-be-ben, die Er - de wird er-be-ben, p al - le Welt wird
stei-gen, die Er - de wird er-be-ben, die Er - de wird er-be-ben, al - le Welt wird

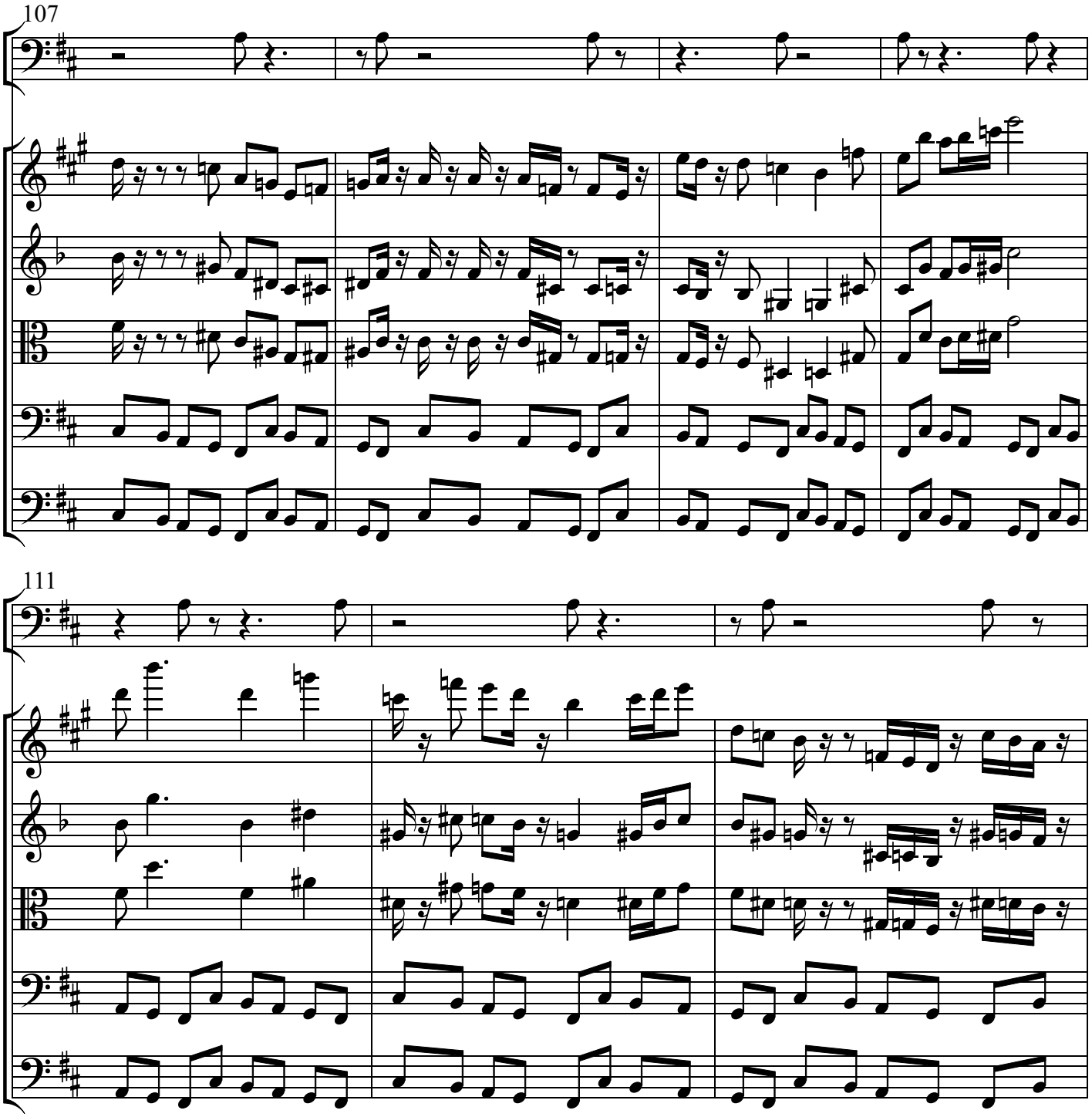

83
Tp
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
f
auf-er-stehn, al-le Welt wird auf-er-stehn. Al-le Welt wird auf-er-stehn!
auf-er-stehn, al-le Welt wird auf-er-stehn. Al-le Welt wird auf-er-stehn!

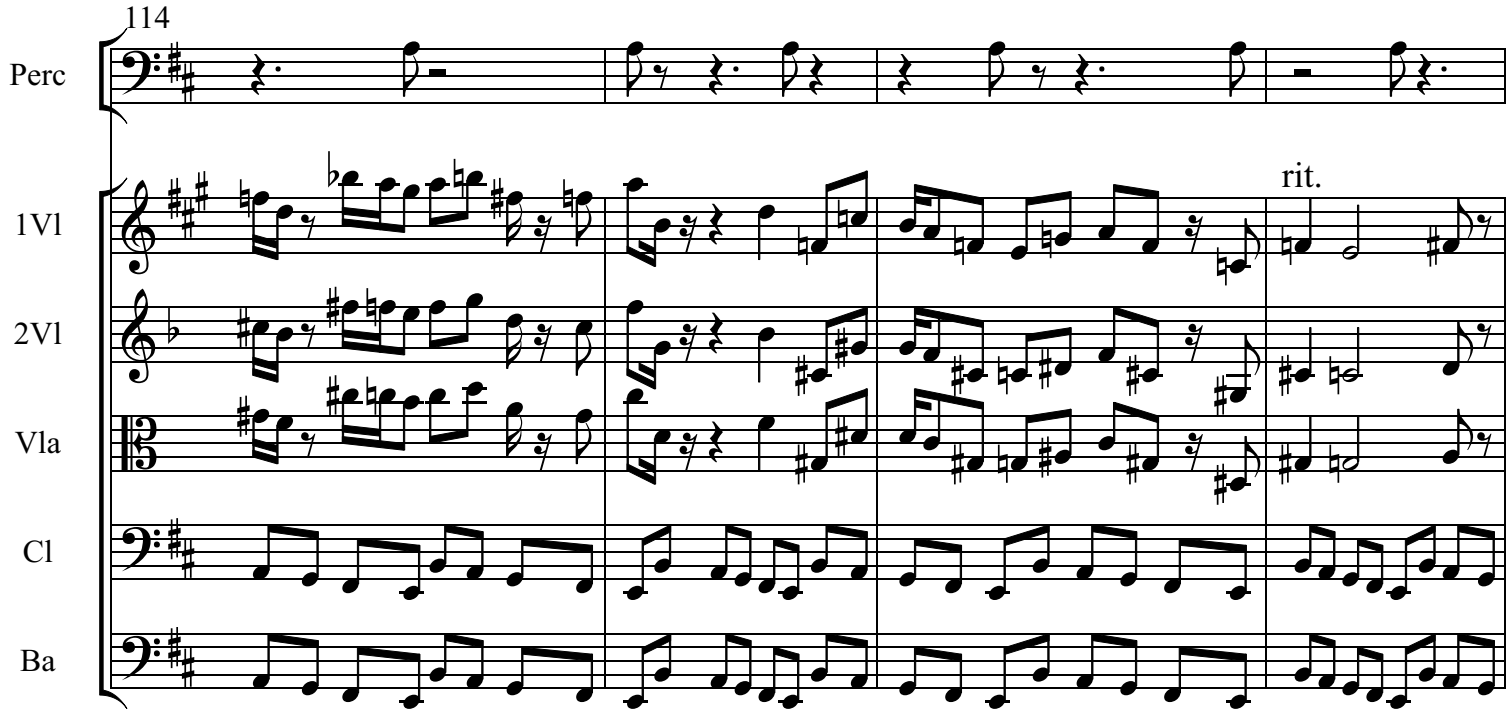

88
F
F/O
S-Sax
Tp
Fag
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B

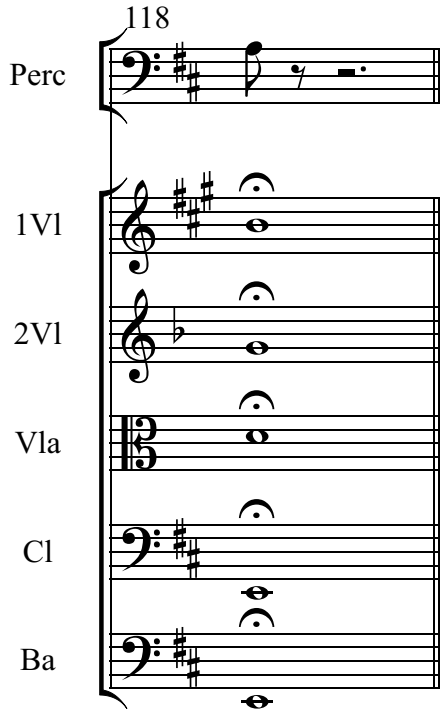

92
F
Tp
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
S
A
T
B
Der Va-ter wird her-ab - stei-gen, die Er - de wird er-be-ben, al-le Welt wird auf-er -
f
Der Va-ter wir her-ab - stei-gen, die Er - de wird er-be-ben, al-le Welt wird auf-er -


96
F
Tp
Maracas
a tempo
Perc
1Vl
f
2Vl
Vla
Cl
Ba
rit.
S
sten!
A
T
stehen!
B

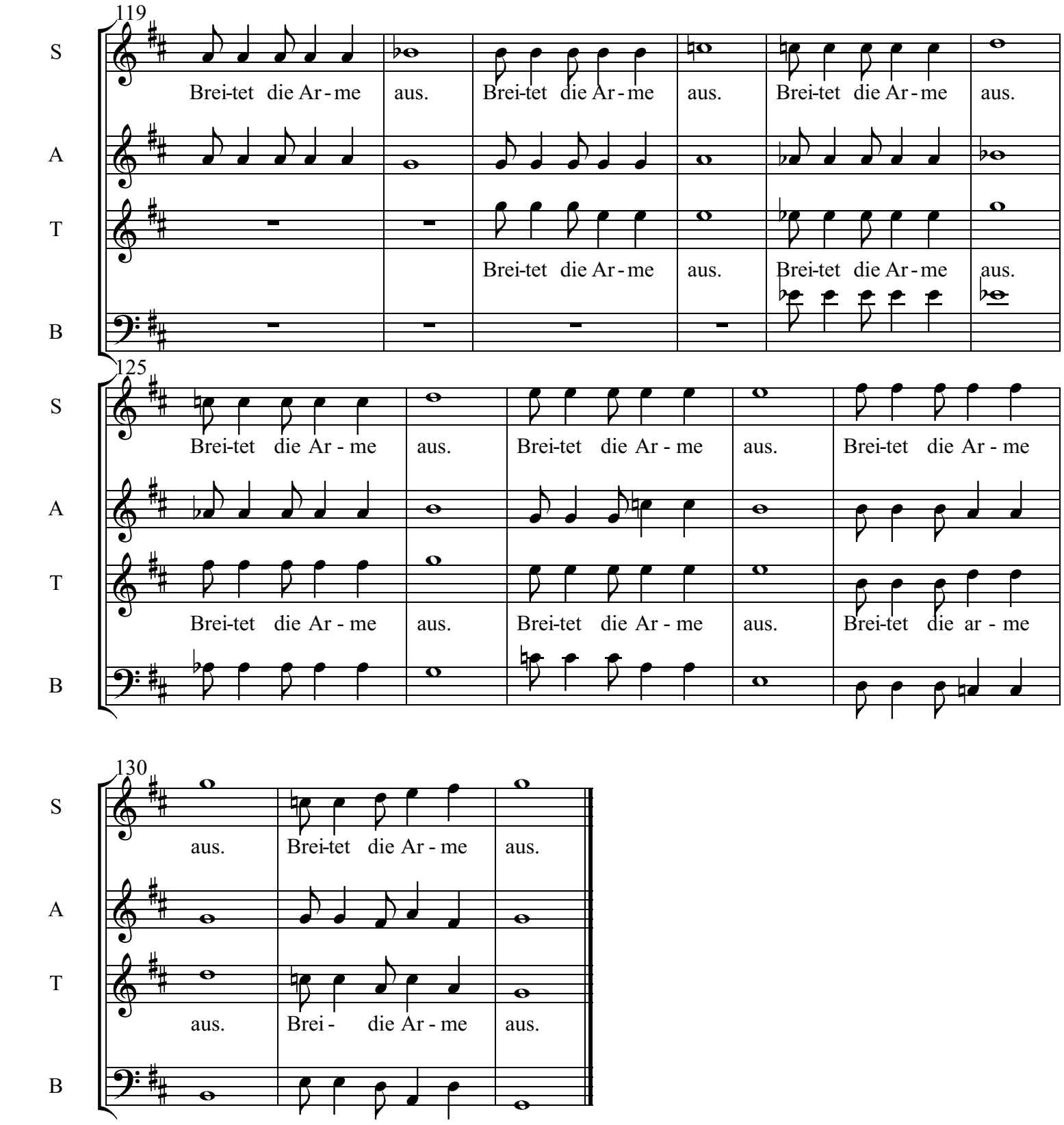

100
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
103
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba


107
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba
111
Perc
1Vl
2Vl
Vla
Cl
Ba





Zwischen dem Doppelstrich und dem Choreinsatz in allen verfügbaren Sprachen den folgenden Text sprechen, dann ab Takt 119 weiter.
Viertel= 60


119
S
A
T
B
Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die Ar - me aus.
Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die Ar - me aus.
125
Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die Ar - me
Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die Ar - me aus. Brei-tet die ar - me
130
aus. Brei-tet die Ar - me aus.
aus. Brei - die Ar - me aus.