

1.
2. Könige 20,9

Viertel = 85

Sopran

Alt

Tenor

Bass

8 *mf* Cu-i a-it E-sa-i-as - hoc e-rit sig-num a

8 *mf* Cu-i a-it E-sa-i-as - hoc e-rit sig-num a

8 *mf* Cu-i a-it E-sa-i-as - hoc e-rit sig-num a

8 *mf* Cu-i a-it E-sa-i-as - hoc e-rit sig-num a

S

A

T

B

17 Do-mi-num quod fac-tus sit Do-mi-nus ser-mo-nem quem

17 Do-mi-num quod fac-tus sit Do-mi-nus ser-mo-nem quem

17 Do-mi-num quod fac-tus sit Do-mi-nus ser-mo-nem quem

17 Do-mi-num quod fac-tus sit Do-mi-nus ser-mo-nem quem

S

A

T

B

23 lo-cu-tus es vis: - 13 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -, ut re-ver-ta-tur to-ti-tem

23 lo-cu-tus es vis: - 13 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -, ut re-ver-ta-tur to-ti-tem

23 lo-cu-tus es vis: - 13 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -, ut re-ver-ta-tur to-ti-tem

23 lo-cu-tus es vis: - 13 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -, ut re-ver-ta-tur to-ti-tem

S

A

T

B

44 gra-di-bus? 8 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -

44 gra-di-bus? 8 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -

44 gra-di-bus? 8 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -

44 gra-di-bus? 8 Ut ac-ce-dat um-bra de-cem li-ne-is an -

10

S ut re-ver-ta-tur to-ti-tem gra-di-bus?

A

T ut re-ver-ta-tur to-ti-tem gra-di-bus?

B

Viertel = 105

2. Psalm 39,7

A 28 *f* Tan - tum in i - ma - gi - ne - am - bu -

T 28 *f* Tan - tum in i - ma - gi - ne - am - bu -

B 28

A 34 lat ho - mo tan - tum fru - stra tur - ba - tur -

T lat ho - mo tan - tum fru - stra tur - ba - tur -

B

S 40 *f* et i - gno - rat cu-i di - mit - tat e - a -

A con - gre - gat *f*

T con - gre - gat

B

A 53 *f* Tan - tum in i - ma - gi - ne - am - bu - lat ho -

T 3 *f* Tan - tum in i - ma - gi - ne - am - bu - lat ho -

B 3

S 62 con - gre - gat

A mo tan - tum fru - stra tur - ba - tur - con - gre - gat

T mo tan - tum fru - stra tur - ba - tur - con - gre - gat

B

3. Psalm 102, 12 Alt-Solo

Viertel = 60

A *mf* Di-es me-i qua-si um-bra in - cli-na- tur sunt et e-go
qua - si - fae-num a - ru - i.

4. Psalm 109, 23 Sopran-Solo, Sopran, Alt

Viertel = 105

S *f* Qa - si um - bra, qua - si um - bra,
bra, *f* qua - si um - bra cum in - cli na - - - - tur
Solo ab-duc-tus sum ab-tuc-tus sum *tutti* ab - duc - tus - sum - et ex-cus- sus
f qua - si lu - cus - ta *tutti* *f* qua - si um - bra cum in - cli na - - - - tur
Solo ab-duc-tus sum ab-tuc-tus sum *tutti* *ff* ab - duc - tus - sum - .
ff ab - duc - tus - sum - .

5. Hiob 17,7 Bariton- Solo

Viertel = 105

B *f* Ca-li - ga-vit ab in-di - gan-zi - o-ne o-cu-lus me-us et
mem-bra me-a qua-si in ni-hi-li, et mem-bra me-a qua-si in ni-hi-li re - dac ta sunt, re -

B
 dac ta sunt, re - ta sunt - .

6. Jesaja 49,2 Solo: Sopran, Alt, Bariton

Viertel=90

B
mf Et po-su - it os- me-um qua-si gal- di-um a-cu-tum, a-cu-tum, a-cu-tum

B
mf Et po-su - it os- me-um qua-si gal- di-um a-cu-tum, a-cu-tum, a-cu-tum

A
mf in um - bra ma - nus su - - - ae pro - tex-it me

A
mf in um - bra ma - nus su - - - ae pro - tex-it me

S
mf et po-su - it me si-cut sa-git-tam e-lec-tam in fa-re - tra su-a ab - scon-dit me.

S
mf et po-su - it me si-cut sa-git-tam e-lec-tam in fa-re - tra su-a ab - scon-dit me.

A
f in um - bra ma - nus su - - - ae pro - tex-it me

B
f Et po-su - it os- me-um qua-si gal- di-um a - cu-tum, a-cu-tum, a - cu-tum

S
f et po-su - it me si-cut sa-git-tam e-lec-tam in fa-re - tra su-a ab -

A
 in um - bra ma - nus su - - - ae pro -

B
 Et po-su - it os- me - um qua-si gal - di-um a - cu-tum, a - cu-tum,

S
 scon - dit me, *f* et po-su - it me si-cut sa-git - tam e-lec-tam in

A
 tex - it me in - um - bra - ma - nus

B
 a - cu-tum Et po-su - it os - me - um qua - si gal -

S
 fa - re - tra su - a ab - scon - dit me - .

A
 su - - - ae pro - tex - it me - .

B
 di - um a - cu - tum, a - cu - tum, a - cu - tum - .

S
A

8 *mf* Qui-a fac-tus es for-ti-tu-do pau-pe-ri for-ti-tu-do e-ge-no in tri-bu-la-ti - o-ne su-a spres

13
S
A

Qui-a fac-tus es for-ti-tu-do pau-pe-ri for-ti-tu-do e-ge-no in tri-bu-la-ti - o-ne su-a spres

22
T
B

a tur-bi - ne um-bra-cu-lum ab ae-stu spi-ri-tus e-nim ro-bus-to-rum qua-si tur - bo

25
T
B

in - pel - lens pa - ri - e - tem si - cut aes - tum in si - ti.

34
S
A
T
B

tu-mul-tum a - li-en-o-rum hum-i-li-a-bis et qua-si ca-lo-re sub nu - be tor-ren-te

38
S
A
T
B

pro-pa-gi-nem for-ti-um mar-ce-sce-re fa - es.

8. Matthäus 4,16

Viertel = 60

S
A
T
B

mf Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui

mf Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne -

mf Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne -

mf Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui

se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui

bris *mf* Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris

bris *mf* Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris

se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne -

mf Po-pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris *mf* Po-pu-lus qui...

se-de bat in te-ne - bris *mf* Po - pu-lus qui se-de bat in te-ne-bris

mf Po - pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris

bris *mf* Po - pu-lus qui se-de bat in te-ne - bris

p lu-cem vi-dit ma- gnam - *f* *mf* et se-den-ti-bus in re-gi - o-ne et um-bra mor-tis

p lu-cem vi - - dit *mf* et se-den-ti-bus in re-gi - o-ne et um-bra mor-tis

p *mf*

Immer individuellere Einsatz
quasi Improvisation.
Der Gesang geht in Sprache
über, bis jedes Chormittglied
einzeln einsetzt. Beim
Sprechen bleibt der Rhythmus
erhalten.

S
A
T
B

6
6
6
6

pp lux
pp lux
pp
pp

or - ta est e - is - *f*.
or - ta est e - is - .
ef

9. Lukas 1,35

S
A
T
B

Et res - pon - dens an - ge - lus dix - it e - i:
Et res - pon - dens an - ge - lus dix - it e - i:

S
A
T
B

Viertel = 50 3x

f Ma - ri - a, Ma - ri - a - *mf* Spi-ri-tus,
f Ma - ri - a, Ma - ri - a - *mf* Spi-ri-tus,
f Ma - ri - a, Ma - ri - a - *mf* Spi-ri-tus,
f Ma - ri - a, Ma - ri - a - *mf* Spi-ri-tus,

S
A
T
B

Spi - ri - tus, - Spi - ri - tus -
Spi - ri - tus - Spi - ri - tus -
Spi - ri - tus - Spi - ri - tus -
Spi - ri - tus - Spi - ri - tus

9

S Sanc - tus su-per-ve-i-et in te. *p* Sanc - tus, Sanc - tus,

A Sanc - tus, *p* Sanc - tus, Sanc - tus, *mf* su-per-ve-niet in te

T 8 Sanc - tus *mf* su - per - ve - ni - et in te, Sanc - tus

B Sanc - tus Sanc - tus - , Sanc - tus,

13

S Sanc - tus. **A** 3x *f* Ma - ri - a, Ma - ri - a - 1. - 2. 3. a.

A *p* Sanc - tus. *f* Ma - ri - a, Ma - ri - a - a.

T 8 Sanc - tus. *f* Ma - ri - a, Ma - ri - a - a.

B Sanc - tus. *f* Ma - ri - a, Ma - ri - a - a. *mf* et

18

S *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus. Spi - ri - tus Sanc -

A *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus. Sanc - tus Spi - ri -

T *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus. Spi - ri - tus Sanc -

B vir-tus al-tis-si-mi ob-um-bra-bit ti - bi i - de - o - que. Sanc - tus Spi - ri -

23

S tus, Sanc - tus, *p* Sanc - tus, Sanc - - - tus Spi - ri - tus

A tus, Sanc - tus, *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Spi - ri - tus Sanc - tus

T tus, Sanc - tus, *p* Sanc - tus, Spi - ri - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

B tus, Sanc - tus *p* Sanc - tus, Spi - ri - tus Sanc - tus, Spi - ri -

29 B

S *mf* Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, -

A *mf* Spi - ri - tus, - Spi - ri - tus -

T *mf* Spi - ri - tus, - Spi - ri - tus -

B tus. *mf* Spi - ri - tus, - Spi - ri - tus -

31

S Spi - ri - tus - *f* Sanc - tus. Et quod nas - ce - tur

A , Spi - ri - tus - *f* Sanc - tus. Et quod nas - ce - tur

T , Spi - ri - tus - *f* Sanc - tus. Et quod nas - ce - tur

B , Spi - ri - tus *f* Sanc - tus

33

S sanc - tum vo - ca - bi - tur Fi - li - us De - i.

A sanc - tum vo - ca - bi - tur Fi - li - us De - i.

T sanc - tum vo - ca - bi - tur Fi - li - us De - i.

B sanc - tum vo - ca - bi - tur Fi - li - us De - i.

36 3x

S *ff* Ma - ri - a, Ma - ri - a, *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A *ff* Ma - ri - a, Ma - ri - a, *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T *ff* Ma - ri - a, Ma - ri - a, *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a,

B *ff* Ma - ri - a, Ma - ri - a, *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a,

40 3x poco a poco dim.

S *mf* Ma - ri - a, Ma - ri - a. *p* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

A *mf* Ma - ri - a, Ma - ri - a. *p* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

T *mf* Ma - ri - a, Ma - ri - a. *p* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

B *mf* Ma - ri - a, Ma - ri - a. *p* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

10. Kolosser 2,17

Viertel = 50

19

S *p* Quae sunt um-bra fu - tu - ro-rum, *mf* quae sunt um - bra fu - tu-ro - rum

A *p* Quae sunt um-bra fu - tu - ro-rum, *mf* quae sunt um - bra fu - tu-ro - rum

T *p* Quae sunt um-bra fu - tu - ro-rum, *mf* quae sunt um - -bra fu - tu-ro - rum

B *p* Quae sunt um-bra fu - tu - ro-rum, *mf* quae sunt um - -bra fu - tu-ro - rum

32

S *4* cor - pus au - - tem Chri - - - sti. **11**

A *4* cor - pus au - tem Chri - - - sti.

T *4* cor - pus au - tem Chri - - - sti.

B *4* cor - pus au - tem Chri - - - sti.

11. Psalm 91, 1-2

Viertel = 50

S
30 Qui ha - bi - tat in ab - scon - di - to Ex - cel - si

A
30

T
30 Qui ha - bi - tat in ab - scon - di - to Ex - cel - si

B
30 Qui ha - bi - tat

S
37 in um - bra - cu - lo Do - mi - ni com - mo - ra - bi - tur

A

T
in um - bra - cu - lo Do - mi - ni com - mo - ra - bi - tur

B

S
41 3x um - bra - cu - lo Do - mi - ni di - cens Do - mi - no: spes me - a et for - ti - tu - do,

A

T
um - bra - cu - lo Do - mi - ni di - cens Do - mi - no: spes me - a et for - ti - tu - do,

B

S
46 et for - ti - tu - do, spes me - a et for - ti - tu - do, et for - ti - tu - do

A

T
et for - ti - tu - do, spes me - a et for - ti - tu - do, et for - ti - tu - do

B
De - us,

S
me-a De-us me-us con - fi - dam in e - um, me-us con - fi - dam in e - um. *rit.*

A
me-a De-us me-us cin - fi - dam in e - um, me-us con - fi - dam in e - um. *rit.*

T
me-a De-us me-us cin - fi - dam in e - um, me-us con - fi - dam in e - um. *rit.*

B
me-a De-us, De - us, dam in e - um, De - us, dam in e - um. *rit.*